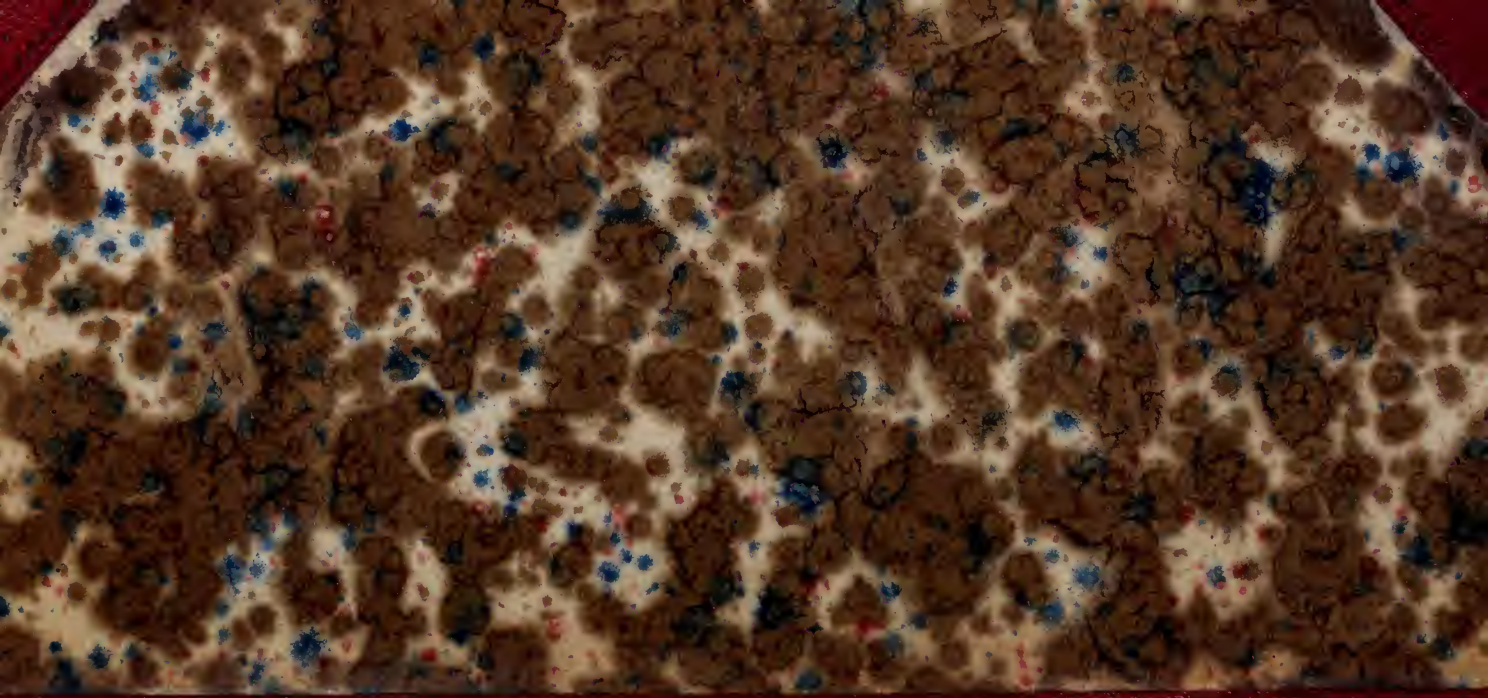


ADDICTUS JURARE IN VERBA MAGISTRI
NULLIUS
J. S. Phillips

NE65
L53w
v.4

Digitized by the Internet Archive
in 2013

http://archive.org/details/sammlungenvonalt00unse

# Catalog

mehrerer gewählten Sammlungen

von

## alten und neuen Kupferstichen, Radirungen etc. etc.,

welche

den 14. Mai 1855 und folgende Tage

**zu Leipzig**

im R. Weigel'schen Kunstauctionslocale

**Königstrasse No. 23.**

durch Herrn Raths-Proclamator **Förster**

gegen baare Zahlung in Courant öffentlich versteigert werden.

---

**Leipzig,**
Druck von J. B. Hirschfeld.
1855.

PAM 07-P342

# Zur gef. Beachtung.

Die Versteigerung geschieht **gegen baare Zahlung**, und werden die auswärtigen Käufer ersucht, ihre Commissionaire mit Baarkasse zu versehen.

Aufträge erbittet man sich spätestens 8 Tage vor der Versteigerung, *doch macht man aufmerksam, dass denselben entweder ein Theil des muthmaasslichen Erstehungsquantums baar oder Accreditive auf hiesige Banquierhäuser beizufügen sind, oder auch dass durch Postvorschuss der Betrag des Erkauften nachgenommen werden darf, ohne welche Sicherheitsstellung jene unberücksichtigt gelassen werden.*

Es wird ferner ersucht, die Preise bei den Aufträgen *genau* zu bestimmen, da es bei den vielen Commissionen zu oft in Verlegenheit führt, wenn approximative Gebote gethan werden; wenn ein Gebot um wenige Groschen nicht überschritten worden, ist keineswegs anzunehmen, dass es der Auftraggeber deshalb erlangt haben würde, sondern dass höhere Limiten vorlagen, und versteht es sich ohnehin von selbst, dass derjenige, welcher das höchste Gebot gethan, die betreffende Nummer auch nur erhalten und verlangen kann.

Nachstehende *Buch-* und *Kunsthandlungen* übernehmen Aufträge und sind mit Catalogen versehen:

| | |
|---|---|
| In Aachen | bei *Buffa frères.* — *Cremer*'sche Buchh. |
| - Amsterdam | - *F. Buffa & fils.* — *A. Müller.* |
| - Annaberg | - *Rudolph & Dieterici.* |
| - Antwerpen | - *M. Kornicker.* |
| - Arnsberg | - *F. W. Brisken.* |
| - Aschaffenburg | - *Th. Pergay.* |
| - Augsburg | - *F. Butsch.* |
| - Bamberg | - *Buchner*'sche Buchhandlung. |
| - Basel | - *Bahnmaier's* Buchh. — *H. Fischer.* — *J. L. Fuchs & Comp.* |
| - Berlin | - *A. Asher & Comp.* — *C. G. Ende.* — *R. Friedländer.* — *Gropius*'sche Buchh. — *J. F. Linck.* — *E. Mai.* — Auctions-Commissionair *A. Meyer.* — *Nicolai*'sche Buchh. — *Oehmigke's* Buchh. — *Gebr. Rocca.* — *Jos. Rocca.* — *Schenk & Gerstäcker.* — *J. A. Stargardt.* — *Stuhr*'sche B. — *Trautwein*'sche B. |

| | |
|---|---|
| In Bern | bei *Dalp*'sche Buchhandlung. |
| - Bernburg | - *Gröning*'sche Buchh. — *A Schmelzer.* |
| - Bonn | - *M. Lempertz.* — *A. Marcus.* |
| - Braunsberg | - *F. Beyer's* Buchhandlung. |
| - Braunschweig | - *J. R. Huye.* — *E. Leibrock.* — *G. C. E. Meyer sen.* |
| - Bremen | - *A. D. Geisler.* — *H. Helmers.* — *J. G. Heyse.* — *H. L. J. Kraus.* — *Kühtmann & Comp.* |
| - Breslau | - *Gosohorsky's* Buchh. — *W. G. Korn* — *J. Max & Comp.* — *G. B. Oliviero* — *Trewendt & Granier.* |
| Brünn | - *C. Winiker's* Buchhandlung. |
| - Brüssel | - *B. van der Kolk.* — *C. Muquardt.* |
| - Carlsruhe | - *A. Bielefeld.* |
| - Cassel | - *W. Appel.* |
| - Coburg | - *Riemann*'sche Buchhandlung. |
| - Cöln | - *J. M. Heberle.* — *Rothe & Co.* — *Rommerskirchen's* Buchhandlung. |
| - Copenhagen | - *A. T. Höst.* — *F. Lind.* — *Lose & Delbanco.* — *P. W. Olsen.* — *C. A. Reitzel's* Buchh. — *J. H. Schubothe.* |
| - Cracau | - *D. E. Friedlein.* — *J. Wildt.* |
| - Crefeld | - *Gehrich & Comp.* |
| - Danzig | - *W. Devrient.* — *L. Homann's* B. — *B. Kabus.* — *F. A. Weber.* — |
| - Darmstadt | - *J. P. Diehl.* |
| - Dorpat | - *E. J. Karow.* |
| - Dresden | - *E. Arnold.* — *F. C. Janssen.* — *A. Reichel.* — *R. Schäfer.* |
| - Düsseldorf | - *J. Buddeus*'sche Buchhandlung. — *N. Heydendahl.* |
| - Erfurt | - *C. Villaret.* |
| - Esslingen | - *C. Weychardt.* |
| - Frankfurt a. M. | - *H. Bechhold.* — *H. Keller.* — *F. A. C. Prestel.* |
| - Freiburg im Br. | - *Herder*'sche Buchhandlung. |
| - Genf | - *J. Kessmann* |
| - Gent | - *C. Muquardt.* |
| - Gr.-Glogau | - *M. Hollstein.* |
| - Görlitz | - *C. A. Starke.* |
| - Gotha | - *Becker*'sche B. — *E. F. Thienemann.* |
| - Göttingen | - *Dieterich*'sche Buchhandlung. |

| | | |
|---|---|---|
| In Halberstadt | bei | *F. A. Helm.* |
| - Halle | - | *C. Gräger.* — *J. F. Lippert.* |
| - Hamburg | - | *B. S. Berendsohn.* — *Commeter*'sche Kunsthandl. — *Hoffmann & Campe.* — *R. Kuntze.* — Makler *C. Meyer.* — *Perthes, Besser & Mauke.* |
| - Hannover | - | *C. Bachmann.* — *Hahn*'sche Hofbch. — *C. Schrader's* Nachfolger. |
| - Hildesheim | - | *Fincke*'sche Buchhandlung. |
| - Innsbruck | - | *F. Unterberger.* |
| - Insterburg | - | *C. R. Wilhelmi's* Buchhandlung. |
| - Kiel | - | *Th. Klose.* — *Schröder & Co.* — *Schwers*'che Buchh. — Univ.-Buchh. |
| - Königsberg in Pr. | - | *Bon's* Buchhandlung. — *W. Koch.* |
| - Leyden | - | *E. J. Brill.* |
| - London | - | *A. E. Evans & Sohn.* — *D. Nutt.* — *F. Thimm.* — *Williams & Norgate.* |
| - Lübeck | - | *F. Asschenfeldt.* — *von Rohden*'sche Buchhandlung. |
| - Lüttich | - | *Ch. van Marck.* |
| - Magdeburg | - | *E. Bänsch.* — *F. Kägelmann.* — *A. Quednow.* — *L. Schäfer's* Buchhandl. |
| - Mailand | - | *Meiners & Sohn.* |
| - Mainz | - | *C. G. Kunze.* — *V. von Zabern.* |
| - Manchester | - | *D. Veit.* |
| - Mannheim | - | *Artaria & Fontaine.* — *G. Frisch.* |
| - Minden | - | *Keiser & Co.* |
| - Moskau | - | *M. Arlt.* |
| - München | - | *J. Aumüller.* — *F. Gypen.* — *L. Holler.* — *Mey & Widmayer.* — *L. von Montmorillon.* — Antiquar *Dr. G. K. Nagler.* — *H. Wimmer's* Hofkunsth. |
| - Münster | - | *F. Cazin.* — *Theissing*'sche Buchh. |
| - Neapel | - | *A. Detken.* |
| - Neisse | - | *F. Burckhardt.* — *J. Graveur.* |
| - Neustrelitz | - | *G. Barnewitz.* |
| - Nordhausen | - | *F. Förstemann.* |
| - Nördlingen | - | *C. H. Beck*'sche Buchhandlung. |
| - Nürnberg | - | Auct. *J. A. Börner.* — *F. Heerdegen.* — *W. Schmid.* |
| - Oldenburg | - | *F. Schmidt.* — *Schulze*'sche Buch. — *G. Stalling.* |
| - Ostende | - | *M. Kornicker.* |

| | |
|---|---|
| In Paderborn | bei *W. Crüwell.* |
| - Paris | - *Guichardot.* - *F. Klincksieck.* - *Schulgen & Schwan.* - *E. Tross.* - *Vignères.* |
| - St. Petersburg | - *Gillis & Co.* — *J. Issakoff.* |
| - Posen | - *J. Lissner.* — *E. S. Mittler.* |
| - Potsdam | - *Riegel*'sche Buchhandlung. |
| - Prag | - *Calve*'sche B. — *Credner & Kleinbub.* — *Ehrlich's* Buchh. — *Kronberger*'sche Buchh. |
| - Regensburg | - *F. Pustet.* |
| - Rendsburg | - *A. Lehmkuhl's* Buchhandlung. |
| - Reutlingen | - *C. F. Fischer* jun. |
| - Reval | - *F. Wassermann.* |
| - Riga | - *J. Deubner.* — *N. Kymmel.* |
| - Rom | - *J. Spithoever.* |
| - Rostock | - *Stiller*'sche Hofbuchhandlung. |
| - Rotterdam | - *A. Bädeker.* |
| - Schaffhausen | - *Hurter*'sche Buchhandlung. |
| - Schweidnitz | - *L. Heege.* |
| - Schwerin | - *Oertzen & Schlöpke.* — *Stiller*'sche Hofbuchhandlung. |
| - Stade | - *A. Pockwitz.* |
| - Stettin | - *F. Nagel.* |
| - Stockholm | - *A. Bonnier.* — *Levertin & Sjöstedt.* |
| - Stralsund | - *Löffler*'sche Buchhandlung. |
| - Strassburg | - *Treuttel & Würtz.* |
| - Straubing | - *Schorner*'sche Buchhandlung. |
| - Stuttgart | - *A. Liesching & Co.* — *Ferd. Steinkopf.* — *J. Weise.* |
| - Thorn | - *J. Wallis.* |
| - Triest | - *H. F. Münster.* |
| - Tübingen | - *L. F. Fues*'sche Buchhandlung. |
| - Ulm | - *Stettin*'sche Buchhandlung. |
| - Utrecht | - *W. F. Dannenfelser.* — *Kemink & Sohn.* |
| - Varel | - *H. T. Victors.* |
| - Venedig | - *H. F. Münster.* |
| - Verona | - *H. F. Münster.* |
| - Warschau | - *H. Natanson.* |
| - Weimar | - *W. Hoffmann.* |
| - Wien | - *Artaria & Co.* — *C. Gerold & Sohn.* — *J. Klang.* — *Lechner's* Un.-B. — *Prandel & Meyer.* — *J. Schratt.* |

In Wiesbaden bei *C. W. Kreidel.*
- Würzburg - *Stahl*'sche Buchhandlung.
- Zürich - *Füssli & Co. — Meyer & Hanisch.*
- Zwickau - *Richter*'sche Buchhandlung.

In **Leipzig** übernehmen Aufträge:
Herr Kunsthändler *Börner,*
- - - *P. del Vecchio,*
- Antiquar *Wm. Drugulin,*
- Proclamator *Förster,*
- Cassirer *Engel,*
- Buchhändler *H. Fritzsche,*
- - - *H. Hartung,*
- - - *K. F. Köhler,*
- - - *R. Kössling,*
- - - *C. H. Reclam,*
- Kunsthändler *L. Rocca,*
- Buchhändler *O. A. Schulz,*
- - - *F. Voigt,*
- - - *L. Voss,*
- - - *T. O. Weigel,*

und der Unterzeichnete:

*Rudolph Weigel.*

---

Nach jeder der hiesigen Kunstauctionen sind gedruckte *Versteigerungspreislisten* zu haben.

---

# Leipziger Kunstauctionen.

Der Unterzeichnete übernimmt und besorgt den Verkauf sowohl grosser Sammlungen als kleiner Beiträge von Kupferstichen, Handzeichnungen, Oelgemälden, Kunstbüchern etc. durch Auctionen, welche unter seiner Garantie von dem verpflichteten Proclamator abgehalten werden. Das Vertrauen, welches während siebzig Jahren Käufer und Verkäufer Leipzigs Auctionen schenkten, beruht zunächst auf der gewissenhaften Anfertigung der Cataloge und pünktlichen Ausführung der Aufträge. Diejenigen öffentlichen Kabinette und Kunstfreunde, welche Doubletten oder Sammlungen versteigern lassen wollen, belieben sich der Bedingungen wegen an ihn zu wenden.

***Rudolph Weigel.***

# Kupferstiche.

*Meist nach den Malern, und chronologisch geordnet.*

---

## I. Deutsche.

### **M. Schön** oder **Schongauer.**

1. Die Geburt des Weltheilandes. 4. B. 5. Leidlicher Abdruck.
2. Die Verehrung der heiligen drei Könige. f. B. 6. Vorder Retouche, welcher die Jahrzahl 1482 beigefügt ist.
3. Die Gefangennehmung Christi. Aus der Passion, wie die Folgenden. 4. B. 10. Fleckig und aufgezogen.
4. Dasselbe. Schöner Abdruck. Scharf beschnitten und die obere rechte Ecke ergänzt.
5. Christus vor dem Hohenpriester. 4. B. 11. Beschnitten und aufgezogen.
6. Christi Geisselung. 4. B. 12. Oben um die Rundung beschnitten.
7. Christi Dornenkrönung. 4. B. 13. Beschnitten und aufgezogen.
8. Christus vor Pilatus. 4. B. 14. Der obere Theil duplirt.
9. Ecce homo. 4. B. 15. Verschnitten und aufgezogen.
10. Dasselbe. Aufgezogen.
11. Dasselbe. Später Abdruck.
12. Christus am Kreuze. 4. B. 17. Unreiner Druck.
13. Christi Grablegung. 4. B. 18. Aufgezogen.
14. Dasselbe. Später Abdruck.
15. Dasselbe. Ebenso und die Ecken ausgebessert.
16. Die grosse Kreuzschleppung. qu. f. B. 21. Capitalblatt. Etwas verschnitten, fleckig und aufgezogen.
17. Christus am Kreuze, oder das grosse Kreuz. f. B. 25. Matter Druck.

18. Die Madonna mit dem Papagey. 4. B. 29. Ziemlich guter Abdruck dieses trefflichen Blattes.
19. Der Tod der Maria. f. B. 33. Guter Abdruck dieses Hauptblattes. Aufgezogen und in der Höhe um 5 Linien verschnitten.
20. St. Johannes. Aus der Folge der Apostel, wie die Folgenden. 8. B. 37. Fleckig und mit kleiner Ausbesserung.
21. St. Philippus. 8. B. 38. Rechts unbedeutend verschnitten.
22. St. Bartholomäus. 8. B. 39. Oben ergänzt.
23. St. Mathäus. 8. B. 41. Etwas verschnitten.
24. St. Thomas. 8. B. 44. Verschnitten und die obere linke Ecke ergänzt.
25. St. Christoph, das Christuskind über's Wasser tragend. 4. B. 48. Etwas beschädigt.
26. Dasselbe. Verschnitten.
27. Der Sieg des Jacob von Compostella über die Ungläubigen. qu. f. B. 53. Zweiter Abdruck mit einer später von anderer Hand beigestochenen, verzierten Tafel in der Mitte oben. Diese Abdrucksgattung ist Bartsch unbekannt.
28. St. Johannes der Evangelist. 4. B. 55. Braun, mit kleiner Ausbesserung, und der Kopf etwas gefärbt.

### J. von Mecken.

29. Christus vor Caiphas geführt, links Petri Verläugnung. Aus der Passion, wie das Folgende. f. B. 12. Vor der Numerirung.
30. Die Abnahme vom Kreuze. f. B. 19. Verschnitten und ausgebessert.
31. Eine der fünf klugen Jungfrauen. 8. B. 161. Guter Abdruck. Braun und aufgezogen.
32. Das grosse Ornament, oder der Morris-Dance. qu. f. B. 201. Capitalblatt in gutem Abdruck. Unten bis zum Stichrand beschnitten, jedoch der Name des Künstlers noch sichtbar.

### A. Glockendon.

33. 12 Bl. Die Passion. 8. B. 2—13. Vor der Retouche, jedoch matte Drücke.
34. Christi Gefangennehmung. Aus derselben Folge, wie die Folgenden. 8. B. 5. Guter Abdruck, aufgezogen.
35. Christus vor dem Hohenpriester. 8. B. 6. Ebenso.
36. Dasselbe. Matter Abdruck, aber ebenfalls vor der Retouche, wie die Folgenden.
37. Die Dornenkrönung. 8. B. 8. Ebenso.

38. Die Kreuzschleppung. 8. B. 9. Ebenso.
39. Die Grablegung. 8. B. 11. Scharf beschnitten. Ebenso.

**H. Baldung**, genannt **Grien.**

40. Die Parzen. Holzschnitt. 4. B. 44. Grauer Druck.
41[a]. Der betrunkene Bacchus. Ebenso. f. B. 45.
41[b]. Der Stall mit dem Pferde, liegendem Mann, und der Hexe. f. B. Tome VIII. pag. 470. No. 15. Guter Abdruck.

**M. Zagel** oder **Zatzinger.**

42. Die Geschichte vom Königssohn, der sich weigert, auf seines Vaters Leichnam Pfeile abzuschiessen, aus den Gesta Romanorum. qu. f. B. 4. Guter Abdruck.
43. Der heilige Christoph, das Christuskind durch den Strom tragend. 4. B. 7. Ebenso.
44. Die Enthauptung der h. Barbara. 4. B. 9. Ebenso, aber sehr fleckig und beschnitten.
45. Die h. Catharina mit Buch und Schwert. 8. B. 11. Scharf beschnitten.
46. „Gedenke des Todes". Die Frau auf dem Todtenkopf stehend, in der Linken eine Sonnenuhr. 4. B. 17. Schöner Abdruck mit 1 Zoll und mehr Papierrand. In der Mitte eine Falte.

**U. Graf.**

47. Eine der thörichten Jungfrauen, halbe Gestalt. Copie nach M. Schön. 8. B. 1. Neuerer Abdruck.

**A. Dürer.**

a) Kupferstiche.

48. Die Geburt Christi. kl. f. B. 2. Guter Abdruck. Mit einigen kleinen Wurmstichen und aufgezogen.
49. Dasselbe. Matter Abdruck dieses seltenen Blattes.
50. 3 Bl. aus der Passion. 8. B. 5. 9. 18. Unreine Drücke, scharf beschnitten und aufgezogen.
51. Christus betet am Oelberg. Geätzt. f. B. 19. Guter Abdruck.
52. Christus zeigt seine Wunden, oder der Schmerzensmann mit ausgebreiteten Armen. 8. B. 20. Ziemlich guter Druck.
53. Der leidende Heiland mit gebundenen Händen. Geätzt. 8. B. 21.
54. Der leidende Heiland sitzend, Geissel und Ruthe auf dem Schosse. Geätzt. 8. B. 22. Matter Druck dieses seltenen Blattes.
55. Dasselbe, ebenso, unten verschnitten.
56. Der am Kreuz sterbende Christus, von den Seinen beweint. 8. B. 24. Guter Abdruck. Scharf beschnitten.

57. Das fliegende Schweisstuch, von einem Engel gehalten. Geätzt. 4. B. 26. Guter Abdruck.
58. Maria mit dem Kinde und der heil. Anna. 8. B. 29. Ziemlich guter Druck.
59. Maria mit dem Stirnband. 8. B. 33. Scharf beschnitten und aufgezogen.
60. Sitzende Maria, das Kind säugend. 8. B. 36. Schöner Abdruck.
61. Maria, von zwei Engeln gekrönt. 8. B. 39. Guter Abdruck, oben unbedeutend beschädigt.
62. Der heil. Christoph trägt das Christuskind durch den Fluss. 8. B. 51. Guter Abdruck.
63. Der h. Sebastian an der Säule. 8. B. 56. Guter, zweiter Abdruck, die Ecken etwas beschädigt.
64. Der h. Hubertus. B. 57. Guter Abdruck, mit einigen kleinen Wurmlöchern. Aufgezogen.
65. Dasselbe Capitalblatt, weniger kräftig von Druck.
66. Die Hexe auf dem Bocke reitend. 8. B. 67. Schöner Abdruck, mit kleinen Ausbesserungen und aufgezogen.
67. Dasselbe, ebenso, aber scharf beschnitten.
68. Das Bad, oder Studie von fünf Personen. Geätzt. 4. B. 70. Guter Abdruck, mit Plattengrat.
69. Der Raub der Amymone. f. B. 71. Guter Abdruck, doch unten etwas duplirt.
70. Dasselbe, guter Abdruck, etwas fleckig.
71. Dasselbe. Verschnitten.
72. Die Eifersucht, oder der grosse Satyr. f. B. 73. Guter Abdruck, aber verschnitten.
73. Die vier nackten Weiber, oder die Hexen. kl. f. B. 75. Schöner Abdruck, scharf beschnitten und aufgezogen.
74. Das grosse Glück. f. B. 77. Schöner Abdruck, aber verschnitten und aufgezogen.
75. Der Gewaltthätige, oder das Weib, das sich gegen den Angriff eines Alten vertheidigt. kl. 4. B. 92. Guter Abdruck dieses seltenen Blattes, aber verschnitten.
76. Der Bauer und seine Frau, nach links gehend. 8. B. 83. Schöner Abdruck. Mariette's Exemplar.
77. Dasselbe. Das Papier gefärbt.
78. Dasselbe. Fleckig und aufgezogen.
79. Gruppe von drei Bauern. 8. B. 86. Das Papier gefärbt.
80. Ein Bauer und seine Frau, zu Markt gehend. 8. B. 89. Schöner Abdruck, aufgezogen.

81. Das Wappen mit dem Todtenkopf. f. B. 101. Schöne Copie von J. Wierx. Die Ecken beschädigt.
82. Brustbild von Friedrich dem Weisen. kl. f. B. 104. Ziemlich guter Abdruck, scharf beschnitten und aufgezogen.
83. Brustbild von Philipp Melanchthon. 4. B. 105. Schöner Abdruck. Verschnitten.
84. Dasselbe. Matter Abdruck.
85. 5 Bl. Bauernscenen. 8. B. 86. 89. 90. Copieen. Eine Copie doppelt.

b) Holzschnitte.

86. 12 Bl. Die grosse Passion. gr. f. B. 4—15. Dabei der Titel mit der seltenen Ueberschrift: Passio Domini Nostri Jesu etc. und alte gute Abdrücke mit lateinischem Text auf der Rückseite. Meist aufgezogen und diese bis an den Stichrand beschnitten.
87. Die Höllenfahrt Christi. Aus derselben. B. 14. Guter alter Abdruck ohne Text auf der Rückseite. Die obere linke Ecke ergänzt.
88. Dasselbe, späterer Abdruck ohne Text auf der Rückseite.
89. 36 Bl. Die kleine Passion. kl. 4. B. 17—52. Ohne das Titelblatt. Alte gute Abdrücke. Aufgezogen und ein Theil bis zum Plattenrand beschnitten.
90. 12 Bl. aus dem Leben der heiligen Jungfrau. f. B. 79. 81. 82. 85. 87. 89. 90—95. Nr. 67 alter Abdruck mit lateinischem Text auf der Rückseite, die übrigen spätere Abdrücke ohne Text.
91. 14 Bl. aus derselben Folge. B. 77. 78. 80. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 95. Aufgezogen, und meist bis an den Stichrand, und zum Theil über diesen beschnitten.
92. Die heilige Familie mit den zwei musicirenden Engeln. f. B. 97. Leidlicher Abdruck.
93. Die heilige Familie, Maria hat das Kind auf dem Schooss, rechts Joseph, hinten vier Engel. f. B. 99. Späterer Abdruck.
94. Die Himmelskönigin. f. B. 101.
95. Dasselbe, älterer Abdruck, die obere rechte Ecke ergänzt.
96. Der heilige Hieronymus in seiner Zelle. f. B. 114. Alter Abdruck, aber beschnitten und beschädigt.
97. Das jüngste Gericht. f. B. 124.
98. Die Belagerung einer Stadt. In zwei Blättern. qu. roy. f. B. 137.
99. Rundes Stickmuster. f. B. 140. Braun und aufgezogen.

100. Dasselbe, vor dem Monogramm des Dürer.
101. Rundes Stickmuster. f. B. 141. Schöner, erster Abdruck vor dem Zeichen.
102. Rundes Stickmuster. f. B. 142. Schöner, erster Abdruck vor dem Zeichen.
103. Rundes Stickmuster. f. B. 143. Schöner, erster Abdruck vor dem Zeichen.
104. Rundes Stickmuster. f. B. 145. Schöner Abdruck.
105. Brustbild des Kaisers Maximilian I. gr. f. B. 153. Der Druck an mehreren Stellen grau, aufgezogen.
106. Wappen der Kress von Kressenstein. f. B. 161.
107. Wappen der Stadt Nürnberg von zwei Engeln gehalten. f. B. 162. Neuerer Abdruck.
108. Wappen des Hector Pömer. f. B. 163. Guter Abdruck.
109. Wappen der Herrn von Scheurl und von Geuder. 4. B. 164. Ohne alle mit Typen gedruckte Inschriften. Diese Abdrucksgattung erwähnt weder Bartsch noch Heller.
110. Die Pirkheimer'sche Titeleinfassung mit dem Satyr. kl. f. Fehlt Bartsch. Heller 159. (1936.) Ohne den eingedruckten Titel.
111. Die Titelverzierung mit dem die Cither spielenden Engel. 4. Fehlt Bartsch. Heller 158. (1935.) Der Titel ausgeschnitten.
112. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde auf dem Schooss. gr. f. B. App. 14. Vor dem Zeichen, etwas verschnitten, und oben in Oval geschnitten.
113. Die heilige Barbara. f. B. App. 24. Zweiter Druck mit dem Zeichen.
114. Brustbild Carls V. f. B. App. 41. Neuerer Druck.
115. Wappen des Willibald Pirkheimer. 4. B. App. 52. Ebenso.
116. St. Christoph. kl. f. B. 104.
117. St. Dorothea. kl. f. Fehlt Bartsch. Heller 72. (2042.) Späterer Abdruck ohne Dürer's Zeichen und mit dem Plattensprung.
118. St. Joachim und Sta. Anna umarmen sich unter der goldenen Pforte. Eine vergrösserte Wiederholung von der Gegenseite, mit manchen Verschiedenheiten nach Bartsch. Nr. 79. Höhe 11 Z. Breite 6 Z. Fehlt Bartsch und Heller. Neuer Abdruck mit dem Plattensprunge. Das Blatt scheint von Schäuflein zu sein.

**H. Burgkmair.**

119. Venus und Mercur. Geätzt. f. B. 1. Neuerer Abdruck.

120. 4 Bl. aus der Folge der Cardinaltugenden. Holzschnitte. 8. B. 48. 50. 52. 53. Dritte Abdrücke.
121. 31 Blatt aus dem berühmten Triumphzug des Kaisers Maximilian. B. 81. In alten, sehr seltenen Abdrücken. Die Blätter sind an einander gefügt und befinden sich in einer runden Kapsel.

## L. Cranach.

### a) Kupferstiche.

122. Die Busse des heiligen Chrysostomus. f. B. 1.
123. Dasselbe. Der Druck weniger gut.
124. Dasselbe. Knapp beschnitten und braun.
125. Brustbilder der Churfürsten Friedrich und Johannes von Sachsen. 4. B. 2. Selten.
126a. Brustbild Martin Luther's als Augustiner-Mönch. 4. B. 5. Selten.

### b) Holzschnitte.

126b. 15 Blatt. Die Passion Jesu Christi. Ohne den Titel. f. B. 6—20. Alte Abdrücke, mit Text auf den Rückseiten, aber übermalt und aufgezogen.
127. 11 Blatt aus derselben Folge. Spätere Abdrücke, meist mit Plattensprüngen.
128. 8 Blatt aus derselben Folge. Etwas ältere Abdrücke mit Text auf den Rückseiten. Aufgezogen.
129. Christus am Kreuz, aus derselben Folge. f.
130. Christus und die Samariterin am Brunnen. f. B. 22.*) Alter Abdruck.
131. Die Versuchung des h. Antonius. f. B. 56. Leidlicher Abdruck.
132. Der h. Johannes predigt in der Wüste. f. B. 60. Unreiner Druck, scheint von einem Abklatsch gezogen zu sein.
133. Die Enthauptung des h. Johannes des Täufers. f. B. 62. Guter Abdruck.
134. Die Busse des h. Hieronymus. f. B. 63. Alter Abdruck.
135. Der h. Georg kämpft gegen den Drachen. 4. B. 64. Ebenso.
136. Der h. Georg zu Fuss, die Lanze in der Rechten. f. B. 67. Alter Abdruck.
137. Dasselbe. Späterer Abdruck, faltig.
138. Die h. Anna nimmt das Christuskind von den Armen der h. Jungfrau. f. B. 68. Alter Abdruck.

---

*) Eine Copie davon befindet sich in Weigel's Holzschnittwerk.

139. Die Marter der h. Barbara. f. B. 70. Alter Abdruck.
140. Dasselbe. Späterer Abdruck, fleckig.
141. Die egyptische Maria von Engeln getragen. f. B. 72. Alter Abdruck.
142. Dasselbe, weniger gut von Druck.
143. Ein Engel in der Rechten ein Schwert, in der Linken eine Wage mit Teufeln. f. B. 75. Braun.
144. Dasselbe. Unreiner Druck.
145. Die h. Jungfrau, h. Johannes, h. Sebastian und h. Rochus knieen unter einem Wappenschild, in welchem ein Cruzifix ist. f. B. 76. Alter, jedoch etwas unreiner Druck.
146. Christus wird von Johannes getauft, links knieen die Churfürsten von Sachsen und Martin Luther, im Hintergrund Wittenberg. Wahrscheinlich nach dem jüngern Cranach. In 2 Blättern. gr. qu. f.
147. Ein wilder Mann, auf allen Vieren kriechend, trägt ein Kind mit den Zähnen. 4. B. 115. Alter Abdruck.
148. Ein Prinz zu Pferde. 4. B. 116. Ebenso.
149. Ein Herr und eine Dame zu Pferd. f. B. 117. Ebenso.
150. Dasselbe. Ebenso.
151. Ein Jäger zu Pferd fängt ein wildes Schwein ab. 4. B. 118. Ebenso.
152. Dasselbe. Ebenso.
153. Die grosse Hirschjagd. In 2 Blättern. qu. f. B. 119. Leidlicher Abdruck. Aufgezogen.
154. Ein Soldat, dem eine unter einem Baum sitzende Frau eine Flasche darreicht. f. B. 120. Alter Abdruck.
155. Ein Ritter zu Pferd. f. B. 123. Alter Abdruck.
156. Das kleine Turnier. qu. f. B. 124. Alter leidlicher Abdruck.
157. Ein grosses Turnier. qu. f. B. 125. Ebenso.
158. Ein grosses Turnier. qu. f. B. 126. Alter, guter Abdruck. Auf Leinwand gezogen.
159. Portrait Philipp Melanchthons in ganzer Figur. Von Cranach dem Jüngeren. f. B. 153. Mit lateinischer Ueberschrift.
160. Dasselbe, die Ueberschrift abgeschnitten.
161. Brustbild Franz I., Königs von Frankreich, gegen rechts gewendet. Er trägt ein Brustband mit dem h. Michael. Oben rechts das französische Wappen mit den drei Lilien. Höhe 12 Z. 3 L. Breite 9 Z. 9 L. Fehlt Bartsch und Schuchardt, Heller erwähnt desselben in seiner ersten Ausgabe des Lucas Cranach Seite 416. Nr. 38.

162. Ringerkunst von Fabian von Auerswald, gedruckt zu Wittemberg durch Hans Lufft. 1539. f. B. 145. Stark ausgebessert, theilweise bemalt. In Pappeband.

## A. Altdorfer.

a) Kupferstiche.

163. Judith. 8. B. 1. Guter Abdruck.
164. Dasselbe. Ebenso.
165. Simson. kl. 8. B. 2. Etwas beschädigt.
166. Dasselbe, etwas verschnitten.
167. Salomo's Abgötterei. 8. B. 4. Guter Abdruck.
168. Dasselbe, ebenso.
169. Die Ruhe in Egypten. 8. B. 5. Guter Abdruck, eine Ecke etwas beschädigt.
170. Dasselbe, etwas beschädigt.
171. Christus treibt die Verkäufer aus dem Tempel. kl. 8. B. 6. Ziemlich guter Druck.
172. Christus am Kreuz. kl. 8. B. 7. Guter Abdruck.
173. Dasselbe, etwas beschädigt.
174. Christus und Maria. Halbfiguren. kl. 8. B. 9. Guter Abdruck.
175. Dasselbe, ebenso.
176. Dasselbe, schwächerer Druck.
177. Der kleine Heiland. 8. B. 10. Unreiner Druck.
178. Die h. Jungfrau mit dem Kinde auf einem Halbmond in einer Glorie stehend. kl. 8. B. 11. Verschnitten.
179. Die h. Jungfrau mit dem Kinde auf dem Schoosse, sitzt auf einem Throne. kl. 8. B. 13. Ziemlich guter Druck.
180. Die h. Jungfrau mit dem Kinde auf dem Schoosse in einer Landschaft sitzend. 8. B. 15. Guter Abdruck.
181. Dasselbe, weniger gut.
182. Der h. Christoph, das Christuskind über den Fluss tragend. 8. B. 19. Guter Abdruck.
183. Der h. Georg, den Drachen tödtend. kl. 8. B. 20. Mit kleiner Beschädigung.
184. Dasselbe, besserer Abdruck, aber verschnitten.
185. Der h. Hieronymus in der Höhle vor einem Altar stehend. 8. B. 21. Guter Abdruck.
186. Dasselbe, ebenso.
187. Dasselbe, unreiner Druck.
188. Der h. Hieronymus an einer Mauer gehend, ein grosses Buch tragend, neben ihm der Löwe. 4. B. 22. Guter Abdruck, oben etwas verschnitten.

189. Dasselbe, ebenfalls alter Abdruck.
190. Der h. Sebastian. 8. B. 23. Leidlicher Abdruck.
191. Hercules, die Säulen tragend. kl. 8. B. 27. Unreiner Druck.
192. Hercules, den Löwen zerreissend. kl. 8. B. 26. Ebenso.
193. Hercules und eine Muse. 8. B. 28. Etwas unreiner Druck.
194. Das Urtheil des Paris. kl. 8. B. 36. Guter Abdruck, aber zwei Ecken etwas beschädigt.
195. Dasselbe, unreiner Abdruck.
196. Amphion rettet sich auf einem Delphin aus dem Schiffbruch. 8. B. 39. Leidlicher Abdruck.
197. Die Römer zünden ihr Feuer an der Geliebten des Virgilius an. 8. B. 43. Guter Abdruck.
198. Dasselbe, etwas unrein.
199. Ein Ritter, in der Rechten eine Kanne, in der Linken ein Brod emporhaltend. 8. B. 50. Guter Abdruck.
200. Der kleine Fahnenträger. kl. 8. B. 52. Guter Abdruck.
201. Dasselbe, unrein.
202. Ein geflügeltes Weib, auf einem Stern stehend. 8. B. 58. Guter Abdruck.
203. Ein Satyr hält eine auf den Knien liegende Nymphe. 8. B. 38. Guter Abdruck.
204. Mercur. 8. B. 29. Guter Abdruck.
205. Dasselbe, weniger gut und etwas beschädigt.
206. Ein Werkmann auf einem Stein sitzend. kl. 8. B. 55. Guter Abdruck.

b) Holzschnitte.

207. 40 Bl. Der Fall der ersten Eltern und ihre Erlösung. kl. 8. B. 1—40. Gute Abdrücke.
208. Abrahams Opfer. 4. B. 41. Leidlicher Druck.
209. Der h. Hieronymus betend in der Höhle, links im Vordergrund der Löwe. 4. B. 57. Späterer Druck.
210. Der h. Christoph. 4. B. 54. Ebenso.
211. Der h. Georg zu Pferd, den Drachen erstechend. 4. B. 55. Guter Abdruck, aber faltig.

**L. Krug.**

212. Die Geburt Jesu. 4. B. 1. Neuerer Abdruck.
213. Dasselbe in Roth gedruckt.
214. Die Anbetung der drei Könige. 4. B. 2. Neuerer Abdruck, ebenfalls in Roth.
215. Die zwei nackten Frauen mit Todtenkopf und Sanduhr. 8. B. 11. Grauer Druck.

## H. Schäuflein.

216. 17 Blatt aus der Folge: Die Hochzeitstänzer. Holzschnitte, wie die Folgenden. f. qu. f. B. 103.
217. 11 Blatt aus derselben Folge. Davon 2 Blatt auf einem Bogen abgedruckt. Meist ältere Drücke, einige verschnitten.
218. 3 Blatt aus derselben Folge.
219. Eine Schlacht. qu. f. B. 102. Späterer Abdruck.

## D. Hopfer.

220. Christus und die Ehebrecherin. f. B. 7. Alter Abdruck.
221. Christus nimmt Abschied von seiner Mutter. f. B. 8. Ebenso, aufgezogen.
222. Dasselbe. Faltig.
223. Das Leben der Pharisäer und Schriftgelehrten. qu. f. B. 31.
224. Christus und die Sendung der Apostel. qu. f. B. 32. Alter Abdruck.
225. Dasselbe, ebenso.
226. Dasselbe, ebenso.
227. Die Kornwucherer. qu. f. B. 23.
228. Dasselbe.
229. Darstellungen zum 10. Cap. der Sprichwörter Salomonis. qu. f. B. 24. Guter Abdruck.
230. Das Innere einer gothischen Kirche, im Hintergrund rechts eine Taufe. f. B. 27. Etwas fleckig.
231. Die Darstellung der heil. Jungfrau im Tempel. f. B. 34. Fleckig.
232. Die heil. Jungfrau mit dem Kinde in der Mitte eines Ornaments. Rund f. B. 37.
233. Die heil. Jungfrau und die heil. Elisabeth sitzen in einer Vorhalle. f. B. 39.
234. Die heil. Jungfrau mit dem Kinde auf dem Schooss, mit Engeltanz. qu. f. B. 40. Alter Abdruck.
235. Altar, in der Mitte die heil. Jungfrau. f. B. 44. Grauer Druck.
236. Die Römer holen ihr Feuer bei der Geliebten des Zauberers Virgilius. 8. B. 51.
237. Eine Frau besieht sich im Spiegel, hinter ihr der Tod und ein Dämon. qu. f. B. 52.
238. 2 Bl. Die drei guten Juden und Christen. qu. f. B. 54. 55. Gute Abdrücke.
239. 6 Bl. Die orientalischen Reiter. f. B. 57—60. Die beiden letzteren doppelt.
240. Eine Dame wird von einem Herrn umarmt. f. B. 70.

241. Drei Weiber hauen auf einen Dämon ein. „Gib Frid.“ f. B. 71.
242. Dasselbe. Aufgezogen.
243. „Bolikana, Markolfus.“ f. B. 72.
244. Dasselbe. Aufgezogen.
245. Die Schlemmer. Nach Squarcione. qu. f. B. 73. Guter Abdruck eines Hauptblattes.
246. 15 Medaillons mit männlichen Büsten. qu. 8. B. 78.
247. Bildniss des Kaisers Maximilian I. f. B. 79.
248. Brustbild Franz I., Königs von Frankreich. 8. B. 81. Guter Abdruck.
249. Dasselbe. Braun.
250. Brustbild des Conrad von der Rosen. 4. B. 87. Ohne Inschrift.
251. Der Namenszug Jesu in Ornamenten gebildet, von sechs Engeln umschwebt. f. B. 116.
252. Ein reich verzierter Schrank. f. B. 125. Verschnitten.

### H. Hopfer.

253. Die heil. Jungfrau mit dem Kinde. Nach Marc-Anton. 8. B. 7. Guter Abdruck.
254. Apollo, den Bogen spannend. Nach J. de Barbari. 8. B. 23.
255. Dasselbe.
256. Hercules erdrückt den Antheus. Nach A. Mantegna. 8. B. 25.
257. Silen, auf einer Tonne sitzend, von Amoretten bekränzt. Nach A. Mantegna. qu. f. B. 28.
258. Ein Satyr, die Violine spielend. Nach J. de Barbari. 8. B. 33.
259. Die Gewalt der Liebe. Allegorische Darstellung. Nach P. Perugino. qu. f. B. 35.
260. Die Schlacht im Walde. Nach D. Campagnola. f. B. 44. Grau.
261. Bildniss des Leopold Dick. f. B. 61.
262. Ornament. f. B. 74.

### L. Hopfer.

263. Die Grablegung Christi. Nach A. Dürer. 8. B. 15.
264. Die Bekehrung St. Pauls. 8. B. 21.
265. Ornament. 8. B. 28.

### Der Meister mit dem Monogramm C. B.

(Hopfer.) B. 124.

266. David spielt vor Saul die Harfe. qu. f. B. 1.

267. Dasselbe.
268. „Hoffahrt geht vor dem Verderben her etc.“ qu. f. Fehlt Bartsch. Später Abdruck.
269. Brustbilder Carls V. und Ferdinands I. auf einem Blatte. qu. f. B. 3.
270. Dasselbe, aufgezogen.

### B. Beham.

271. Maria sitzt in einer Fensternische und säugt das Kind. 8. B. 6. Trefflicher Abdruck, aber fleckig.
272. Eine nackte Frau sitzt auf einer Rüstung, in den Händen hält sie eine Flasche. 8. B. 20. Guter Abdruck. Aufgezogen.
273. Drei Todtenköpfe, auf denen hinten ein Kind liegt. qu. 8. B. 27. Erster Abdruck, aber verschnitten.
274. Die Mutter mit den beiden Kindern. qu. 8. B. 40. Guter Abdruck.
275. Das Kind bei dem Ornament. kl. 8. B. 51. Leidlicher Druck.
276. Brustbild des Kaisers Ferdinand I. f. B. 61. Vor der Adresse, aber matter Druck, scharf beschnitten und etwas eingetuscht.

### H. S. Beham.

a) Kupferstiche.

277. Adam und Eva unter dem Lebensbaum. 8. B. App. 1. Aufgezogen.
278. Adam und Eva. 8. B. 6. Guter, dritter Abdruck.
279. Adam und Eva vom Engel aus dem Paradiese vertrieben. 8. B. 7. Guter Abdruck. Mit kleinen Ausbesserungen und aufgezogen.
280. Judith. 8. B. 12. Guter Abdruck, aufgezogen.
281. Joseph und Potiphars Weib. 8. B. 14. Eins der seltensten indecenten Blätter des Meisters in gutem Abdruck.
282. Dasselbe, matter Abdruck.
283. Die heil. Jungfrau, das Kind auf den Armen auf einem Halbmond stehend. 8. B. 17. Etwas unreiner Druck.
284. Die Hochzeit zu Cana. qu. 8. B. 23. Guter Abdruck.
285. Dasselbe, matter Abdruck.
286. Christus und die Samariterin. qu. 8. B. 24. Guter Abdruck.
287. Dasselbe, ebenso.

288. 4 Bl. Das Gleichniss vom verlornen Sohn. qu. 8. B. 31—34. Gute Abdrücke mit den Nummern.
289. Der verlorne Sohn hütet die Schweine. qu. 8. B. 35. Schöner Abdruck, etwas fleckig.
290. Dasselbe. Matter Abdruck.
291. 8 Bl. aus der Folge der Apostel. 8. B. 37—40. 42. Meist gute Drücke. Zwei Blatt doppelt, das eine beschädigt, das andere duplirt.
292. St. Hieronymus mit dem Engel. 8. B. 63. Leidlicher Druck.
293. Cimon und Pero. 8. B. 75. Unreiner Druck, aufgezogen.
294. Der Tod der Dido. 8. B. 80. Guter Abdruck, aber fleckig und aufgezogen.
295. Trajans Gerechtigkeit. 8. B. 82. Guter Abdruck dieses Hauptblattes. Scharf beschnitten.
296. Dasselbe, weniger guter Abdruck.
297. Das Urtheil des Paris. 8. B. 89. Unreiner Druck.
298. 11 Blatt aus der Folge der Thaten des Hercules. qu. 8. B. 96. 97. 99—107. Gute Abdrücke.
299. 8 Bl. Die Folge der sieben Planeten. Mit dem Titel. kl. 8. B. 113—120. Gute Abdrücke.
300. Die Geduld. 8. B. 138. Guter Abdruck, aber etwas verschnitten und braun.
301. Die Melancholie. 8. B. 144. Grauer Druck.
302. „Impossibile“. Ein Mann, der einen Baum auszureissen sucht. 8. B. 145. Matter Druck.
303. Der Tod umfängt ein nacktes Weib. 8. B. 150. Unreiner Druck, etwas verschnitten.
304. Drei Stufenalter des Weibes und der Tod. 8. B. 151. Schöner Abdruck. Fleckig und mit kleinen Ausbesserungen.
305. 10 Blatt aus der Folge der Bauernscenen, oder der Monate. qu. 8. B. 154—163. Schöne Abdrücke.
306. Der Bauernstreit. Haust du mich, so stech ich dich. qu. 8. B. 165. Guter Abdruck.
307. 2 Bl. Die Bauern. Es ist kalt Wetter, und Das schadet nit. kl. 8. B. 188. 189. Schöne Abdrücke.
308. Fähndrich, Pfeifer und Tambour. 8. B. 198. Schöner, zweiter Abdruck. Etwas beschädigt.
309. Fähndrich und Tambour. 8. B. 199. Etwas unreiner Druck.
310. Weibliches Brustbild. kl. 8. B. 204. Mit einer Falte und aufgezogen.
311. Das römische Alphabet. qu. 8. B. 230. Guter Abdruck.

312. Eine Vase von zwei Genien gehalten. kl. 8. B. 243. Etwas unreiner Druck.
313. Ein weiblicher Genius, ein Wappenschild und Helm haltend. 8. B. 258. Matter Druck dieses seltenen Blattes.
314. Ein männlicher Genius, ein Wappenschild und Helm haltend. 8. B. 259. Guter Abdruck. Unten etwas verschnitten.
315. Der Soldat mit seiner Geliebten. 8. B 202. Guter Abdruck. Etwas fleckig.
316. Der Triton und die Nereide. kl. qu. 8. B. 87. Etwas unreiner Abdruck.
317. Die Vignette mit der Maske. qu. 8. B. 228. Guter Abdruck.

b) Holzschnitte.

318. 40 Bl. aus den biblischen Bildern, mit dem Titel: „Biblisch Historien, figürlich fürgebildet, Durch den wolberümpten Sebald Behem, von Nüremberg. Frankfurt, Egenollf. 1535. B. 1 etc. Auf beiden Seiten bedruckt, sodass die Zahl 79 herauskommt.
319. 2 Bl. Christus wird verrathen, und Christus am Kreuz. Aus der Passion. 8. B. 86. 90.

## H. Aldegrever.

320. Adam und Eva unter dem Lebensbaum. 8. B. 3. Guter Abdruck.
321. Adam und Eva zur Arbeit verdammt. 8. B. 6. Ziemlich guter Abdruck.
322. 2 Bl. Adam und Eva. 1529. 8. B. 9. 10. Gute Abdrücke, braun und aufgezogen.
323. 2 Bl. Adam und Eva. 8. B. 11. 12. Leidliche Abdrücke, einige Ecken beschädigt.
324. 2 Bl. Dieselben, schwächere Abdrücke.
325. Lot mit seinen Töchtern. 8. B. 13. Etwas verschnitten.
326. 4 Bl. Die Geschichte Lots. 8. B. 14—17. Gute Abdrücke. Aufgezogen und 1 Blatt etwas verschnitten.
327. 4 Bl. Dieselben, ebenfalls gute Abdrücke, 1 Blatt fleckig.
328. 3 Bl. aus der Geschichte Josephs. 8. B. 19—21. Gute Abdrücke, bei 2 Blatt die Ecken beschädigt, und 1 Blatt scharf beschnitten.
329. 7 Bl. Geschichte Ammons und der Thamar. 8. B. 22—28. Gute Abdrücke, bei einigen die Ecken beschädigt, und aufgezogen.

330. 3 Bl. aus derselben Folge. 8. B. 25. 26. 28. Die Drücke schwächer.
331. Salomons Urtheil. 8. B. 29. Guter Abdruck.
332. Dasselbe, ebenso. Scharf beschnitten.
333. Dasselbe, braun.
334. 3 Bl. aus der Geschichte der Susanna. 8. B. 30—32. Gute Abdrücke, Nr. 30 jedoch matter.
335. Judith in halber Figur. 8. B. 34. Beschädigt.
336. Bathseba im Bade von David gesehen. 8. B. 37. Guter Abdruck, aber ausgebessert und fleckig.
337. Die Verkündigung Mariä. 8. B. 38. Schöner Abdruck.
338. Christus am Kreuz, unten Johannes und die heiligen Frauen. 8. B. 49. Guter Abdruck, aber etwas beschädigt, fleckig und aufgezogen.
339. 4 Bl. Die Geschichte des barmherzigen Samariters. qu. 8. B. 40—43. Gute Abdrücke, 2 Bl. jedoch braun und aufgezogen.
340. 4 Bl. dieselben, ebenfalls gute Abdrücke, jedoch bei 1 Blatte die Ecken verletzt, und das erste Blatt Copie.
341. 5 Bl. Die Geschichte vom Reichen und dem armen Lazarus. qu. 8. B. 44—48. Alte Abdrücke, jedoch meist braun und aufgezogen.
342. Sophonisbe, im Begriff den Gifthecher auszutrinken. 8. B. 62. Guter Abdruck, aber beschädigt.
343. Medea und Jason. 8. B. 65. Guter Abdruck, aber sehr beschnitten.
344. Rhea Silvia. 8. B. 66. Leidlicher Druck.
345. Die Entführung. 8. B. 67. Etwas verschnitten.
346. Marcus Curtius. 8. B. 68. Fleckig.
347. Dasselbe, ebenso.
348. Mutius Scaevola. 8. B. 69. Ebenfalls leidlicher Druck. Aufgezogen.
349. Schlacht zwischen Hannibal und Scipio. Fries. qu. f. B. 71. Schöner Abdruck.
350. Der Vater, welcher seinen Sohn ersticht. 8. B. 73. Alter, jedoch unreiner Druck.
351. 6 Bl. aus der Folge der sieben Planeten. 8. B. 74—79. Gemischte Abdrücke, und scharf beschnitten.
352. 5 Bl. aus derselben. B. 74—78. Ebenso.
353. Diana. 8. B. 81.
354. Dasselbe, kräftigerer Abdruck, aber beschädigt.
355. 13 Bl. Die Thaten des Hercules. 8. B. 83—95. Meist

gute Abdrücke; aber scharf beschnitten und zum Theil aufgezogen.

356. 11 Bl. aus derselben Folge. B. 84. 86—89. 92. 94. 95. Ebenfalls alte Abdrücke, mehrere scharf beschnitten und 3 Blatt doppelt, welche aber beschädigt sind.

357. Hercules erdrückt den Antheus. 8. B. 96. Schöner Abdruck. Braun und fleckig.

358. Das Urtheil des Paris. 8. B. 98. Ziemlich guter Abdruck.

359. Dasselbe seltene Blatt, verschnitten.

360. Thisbe und Pyramus. Rund 8. B. 101. Beschädigt.

361. Thisbe und Pyramus. 1553. 8. B. 102. Guter Abdruck, aber scharf beschnitten und braun.

362. Dasselbe. Verschnitten.

363. 7 Bl. Die sieben Tugenden. 8. B. 117—123. Meist graue Drücke.

364. Die Unmässigkeit. 8. B. 128. Ziemlich guter Druck.

365. Der Glaube. 8. B. 131.

366. Die Unbeständigkeit. 8. B. 132. Verschnitten.

367. Die Stärke. 8. B. 133. Guter Abdruck, scharf beschnitten.

368. Gedenke des Todes, oder das nackte Weib mit der Sanduhr. 8. B. 134. Ziemlich guter Druck.

369. Dasselbe, unreiner Druck.

370. Dasselbe, ebenso.

371. 5 Bl. aus der Folge des Todtentanzes. 8. B. 138—142. Bei 3 Blatt die Schriftränder abgeschnitten.

372. 2 Bl. Das Glück. 8. B. 143. Etwas beschädigt. Nebst einer Copie von der Gegenseite.

373. 8 Bl. die Folge der kleinen Tänzer auf der Hochzeit. 1538. kl. 8. B. 144—151. Gute Abdrücke, zum Theil etwas verschnitten.

374. 2 Bl. aus derselben Folge. B. 147. 149. Beschädigt.

375. 8 Bl. Die kleinen Tänzer auf der Hochzeit. 1551. kl. 8. B. 152—159. Leidliche Abdrücke, meist knapp beschnitten.

376. 12 Bl. Die grossen Tänzer auf der Hochzeit. 1538. 8. B. 160—171. Ziemlich gute Abdrücke, scharf beschnitten und aufgezogen.

377. Die zwei Liebenden. Rund kl. 8. B. 173. Leidlicher Druck.

378. Der Mönch und die Nonne. 8. B. 178. Matter Druck dieses seltenen Blattes.

379. Dasselbe, ebenso und knapp beschnitten.
380. Dasselbe, beschädigt.
381. Brustbild Martin Luther's. 4. B. 184. Schöner Abdruck, scharf beschnitten.
382. Brustbild des Albert von der Helle, Bürgermeister von Soest und Freund Aldegrever's. 4. B. 186. Vorzüglicher Abdruck, aber stark ausgebessert.
383. Brustbild Heinrich Aldegrever's. 1530. 4. B. 188. Guter Abdruck.
384. Ornament. qu. 8. B. 198. Guter Abdruck.
385. Ornament mit zwei Sirenen. qu. 8. B. 199. Etwas verschnitten.
386. Ornament mit weiblichem Centaur. qu. 8. B. 202. Guter Abdruck.
387. Dasselbe, weniger gut.
388. Ornament. qu. 8. B. 203. Leidlicher Druck.
389. Tanz von nackten Kindern. qu. 8. B. 205. Matter Druck.
390. Das römische Alphabet. qu. 8. B. 206. Schöner Abdruck.
391. Ein Genius, einen Krug haltend, sitzt auf einem Ziegenbock. 8. B. 209. Guter Abdruck.
392. Dasselbe. Leidlicher Druck.
393. Ornament. Fries. 8. B. 214. Guter Abdruck.
394. 2 Bl. Dolchscheiden mit Adam und Eva. Schmal gr. 8. B. 213. 214. Schöne Abdrücke. Etwas fleckig und aufgezogen.
395. 3 Bl. Dieselben, ebenso, und eine Wiederholung der Eva, wo das untere Laubwerk abgeschnitten.
396. Eine Dame hält in der Rechten eine Blume. Fragment einer Dolchscheide. 8. B. 216. Bloss der obere Theil des Blattes.
397. Ornament. qu. 8. B. 222. Leidlicher Druck.
398. Dasselbe, unreiner Druck.
399. Ornament. 8. B. 223. Ziemlich guter Druck.
400. Ein Fahnenträger. Fragment einer Dolchscheide. 8. B. 225. Bloss der obere Theil des Blattes.
401. Dasselbe, ebenso.
402. Ornament. qu. 8. B. 227. Guter Druck.
403. Ornament. qu. 8. B. 228. Ebenso, aber verschnitten.
404. Drei Genien halten auf Stangen ein rundes Brett, worauf ein Bär sitzt. 8. B. 231. Leidlicher Druck.
405. Ornament. 8. B. 232. Guter Druck.
406. Ornament. 8. B. 233. Ebenso.

407. David mit dem Schwert und Goliath's Haupt. Fragment einer Dolchscheide. 8. B. 234. Bloss die obere Hälfte des Blattes.
408. 2 Bl. Der Henker mit dem Haupte Johannes des Täufers. Eine Dolchscheide. 8. B. 235. Etwas verschnitten. Nebst einer Doublette des unteren Theils des Blattes.
409. Ornament. 8 B. 236. Fleckig.
410. Ornament. qu. 8. B. 238. Guter Druck.
411. Ornament. qu. 8. B. 239. Ebenso.
412. Ornament. qu. 8. B. 240. Unklarer Druck.
413. Ornament. qu. 8. B. 242. Ganz verschnitten.
414. Ornament. qu. 8. B. 243. Leidlicher Druck. Mit einer Falte.
415. Ornament. 8. B. 244. Ebenso.
416. Ornament. 8. B. 245. Guter Druck.
417. Dolchscheide. Ein Herr führt eine Dame. 8. B. 247. Guter Druck.
418. 2 Bl. Dasselbe, matter Druck. Nebst einer Doublette des oberen Theils der Platte.
419. Ornament. qu. 8. B. 251. Verschnitten.
420. Zwölf Kinder tanzen im Kreise. qu. 8. B. 252. Matter Druck.
421. Dolchgriff. 8. B. 259. Ausgeschnitten.
422. Zwei Löffel. qu. 8. B. 268. Guter Druck.
423. Groteske. kl. 8. B. 282. Ziemlich guter Druck.
424. Ornament. 8. B. 283. Ebenso.
425. Ornament. 8. B. 286. Unreiner Druck.
426. Portrait von Bernt Knipperdolling. f. Copie von J. Müller. Dritter Abdruck mit der Adresse von F. de Wit. Siehe Weigel's Supplement zu Bartsch.

### J. Binck.

427. Der Tod kämpft mit einem Soldaten. 8. B. 52. Guter Abdruck.
428. Die Frau auf der Kugel. kl. 8. B. 53. Ebenso.
429. Kartenspielende Soldaten. 8. B. 74. Schöner Druck, aber beschädigt.
430. Der Soldat und seine Familie. 8. B. 67. Copie B. Beschädigt.

Meister **I. B.** (Binck).

431. Brustbild Philipp Melanchthon's. 8. B. 10. Guter Abdruck.

432. 3 Bl. aus der Folge der sieben Planeten. 8. B. 12. 14. 17. Gute Abdrücke.
433. 2 Bl. aus der Folge der christlichen Tugenden. 8. B. 24. 28. Ersteres eingetuscht, letzteres fleckig.
434. Die weinlesenden Kinder, nach Raphael. qu. f. B. 35. Unreiner Druck.

### G. Penez.

435. 3 Bl. aus der Geschichte Abraham's. qu. 8. B. 1. 2. 5. Gute Abdrücke, aber braun und scharf beschnitten.
436. 4 Bl. Die Geschichte Joseph's. 8. B. 9—12. Gute Abdrücke, das erste Blatt etwas beschädigt und braun.
437. Joseph von seinen Brüdern in die Cisterne gebracht. Aus der vorhergehenden Folge. B. 10. Beschädigt.
438. 4 Bl. aus der Folge des alten Testaments. qu. 8. B. 20. 22. 24. 25. Gute Abdrücke.
439. Thomiris. 8. B. 70. Guter Abdruck.
440. Medea und Jason. 8. B. 71. Ebenso, aber scharf beschnitten.
441. Procris wird von Cephalus erschossen. 8. B. 73. Guter Abdruck.
442. Dasselbe, ebenso, aber ausgebessert.
443. Marcus Curtius stürzt sich in den Abgrund. 8. B. 75. Guter Abdruck, aber fleckig und die Ecken beschädigt.
444. Mucius Scaevola. 8. B. 74. Leidlicher Druck.
445. Tarquinius und Lucretia. 8. B. 78. Guter Druck, die Ecken beschädigt.
446. Tod der Lucretia. qu. 8. B. 79. Ziemlich guter Druck.
447. Horatius Cocles. qu. 8. B. 80. Guter Abdruck, die Ecken etwas lädirt.
448. Der Tod der Dido. 8. B. 85. Guter Abdruck, aber etwas verschnitten.
449. Virgilius im Korbe. qu. 8. B. 87. Guter Abdruck.
450. Triton entführt die Amymone. qu. 8. B. 93. Guter Abdruck, aber scharf beschnitten und die obere rechte Ecke ergänzt.
451. Dasselbe, matter Druck.
452. Der unterjochte Ehemann (auch Aristoteles genannt). qu. 8. B. 97. Guter Abdruck.

### H. Brosamer.

453. Jesus Christus am Kreuz, unten Johannes und Maria. f. B. 6. Ziemlich guter Druck, scharf beschnitten.

454. Marcus Curtius. Rund 8. B. 8. Aufgezogen.
455. Aristoteles, oder der Mann, welcher seine Frau auf sich reiten lässt. qu. 8. B. 18. Matter Druck.
456. Der Lautenspieler. 4. B. 17. Leidlicher Druck.

### A. Hirschvogel.

457. Landschaft mit der Burg und dem Schloss. 1546. qu. f. B. 74. Guter Abdruck. Aufgezogen.

### H. S. Lautensack.

458. Bergige Landschaft, rechts oben auf hohen Felsen ein Schloss mit Thürmen. 1553. kl. f. B. 25. Guter Abdruck.

### V. Solis.

459. 3 Bl. Bauern. 8. B. 129. 131. 132. Mit kleinen Ausbesserungen.
460. Die sieben freien Künste. 8. B. 190 – 196. Zweite Drücke mit der Adresse von Bussemacher.
461. Fama. 8. B. 217. Fleckig und verschnitten.
462. 10 Bl. aus der Folge der Soldaten. 8. B. 246. 249. 250. 252—255. Und der nach rechts gewendete Soldat, die Flinte verkehrt auf der Schulter, welches Bartsch fehlt. Nr. 254. 255 doppelt.
463. Ein Offizier zu Pferd nach rechts gewendet, in der rechten Hand einen Dolch. Oben rechts das Zeichen. Höhe 4 Z. Breite 3 Z. 2 L. Fehlt Bartsch.
464. Dreizehn Soldaten mit verschiedenen Waffen fechtend. Schmal qu. f. B. 261. Matter Druck.

### J. Amman.*)

a) Kupferstiche.

465. Eva. Aus der Folge. 8. B. 1. Etwas beschädigt.
466. 9 Bl. aus der Folge der bairischen Fürsten. f. B. 9.
467. 2 Bl. Portraits aus der Folge der französischen Fürsten. Franz I. und Ludwig, Könige von Frankreich. 8. B. 10.
468. Trachten verschiedener Nationen der Erde. qu. f. B. 15. Ein Hauptblatt.
469. Die Apotheose der christlichen Kirche. Nach W. Jamitzer. roy. f. Fehlt Bartsch, siehe Becker 98[a].

---

*) Vergleiche auch: Jobst Amman, Zeichner und Formschneider, Kupferätzer und Stecher. Von C. Becker. Nebst Zusätzen von R. Weigel. Mit 17 Holzschnitten und Register. Leipzig, 1854. 4. 3 Rthlr.

b) Holzschnitte.

470. 29 Bl. aus dem Stamm- und Wappenbuch. 4. Becker 24. Auf beiden Seiten bedruckt, sodass es zusammen 57 Holzschnitte sind.
471. 51 Blatt aus dem höchst seltenen Kartenspielbuch. 8. Becker 43.
472. 4 Blatt aus der Ansicht des Marcusplatzes in Venedig. f. B. 27.

**L. Kilian.**

473. 22 Bl. diverse Portraits. f. Meist gute Abdrücke.

**W. Kilian.**

474. 3 Bl. Eva von der Schlange verführt, die Vertreibung aus dem Paradies, und Brustbild des Alexander Bar. von Grotta. qu. f. 4.

**B. Kilian.**

475. 15 Bl. diverse Portraits. Nach verschiedenen Malern. f. Meist gute Drücke.

**P. Kilian.**

476. 8 Bl. diverse Portraits. Nach verschiedenen Malern. f. Ebenso.

**M. Merian.**

477. 52 Bl. Landschaften und Prospecte mit Staffage. qu. f. qu. 4. Mehrere doppelt.

**W. Hollar.**

a) Neues Testament.

478. Juda und Thamar, nach H. Holbein. Rund kl. 8. Parthey 67. Unreiner Druck.
479. David vor Saul, nach H. Holbein. Rund kl. 8. P. 72. Leidlicher Druck.
480. Der ungläubige Thomas, nach F. Salviati. P. 112. Guter Abdruck. Mit einem Fleck und aufgezogen.
481. Heilige Familie nach P. del Vaga. 4. P. 134. Guter Abdruck, etwas braun.
482. Der heil. Erpho. 8. P. 161. Guter, zweiter Druck mit der Kirche links.
483. Der heil. Georg mit dem Drachen, nach A. Dürer. 8. P. 165. Copie B.
484. Dasselbe, verschnitten.
485. Der heil. Laurentius, nach A. Elzheimer. 8. P. 170. Zweiter, grauer Druck.

b) Mythologie.

486. Juno, nach A. Elzheimer. qu. 8. P. 269. Guter Abdruck.
487. Pallas, nach demselben. qu. 8. P. 270. Ebenso.
488. Venus, nach demselben. qu. 8. P. 271. Schöner Abdruck.
489. Der junge schlafende Hercules, nach F. Parmeggiano. 4. P. 275. Zweiter, guter Abdruck, mit der veränderten Unterschrift.
490. Sitzende Nymphe der Diana, nach P. van Avont. f. P. 276. Späterer Abdruck.
491. Dasselbe. Beschnitten.
492. Liegende Nymphe der Diana, nach demselben. qu. f. P. 277.
493. Dasselbe. Späterer Abdruck.
494. 4 Bl. Die vier Fabeln mit holländischen Versen. qu. 8. P. 425—428. Gute Abdrücke.
495. Allegorie auf den Tod des Grafen von Arundel, nach C. Schut. f. P. 466. Leidlicher Abdruck, aufgezogen.

c) Geschichte.

496. Verurtheilung des Grafen von Strafford. qu. f. P. 551. Zweiter Druck, mit „Parlamentum Londinense."
497. Hinrichtung des Grafen von Strafford. qu. f. P. 552. Guter Abdruck. Wahrscheinlich vor der später hinzugefügten Schriftzeile zu oberst des Blattes, was man jedoch nicht erkennen kann, da es bis an die gewöhnliche Ueberschrift: the true manner etc. abgeschnitten ist.
498. Der Friede zwischen Spanien und den Niederlanden. qu. f. P. 561. Späterer, grauer Druck, mit der einfachen Tafel zur Unterschrift.

d) Alltagsleben.

499. Bauerntanz, nach D. Teniers. qu. f. P. 598. Leidlicher Abdruck eines Hauptblattes.
500. 2 Bl. Die beiden antik drapirten Frauen, nach F. Parmeggiano. kl. 8. P. 601 u. 602. Gute Abdrücke.
501. Nacktes Weib, nach Rembrandt. kl. 8. P. 603. Guter Abdruck, aber mit einem Oelflecke.

e) Jahreszeiten.

502. 4 Bl. Die Jahreszeiten, nach E. van de Velde. qu. 4. P. 618—621. Späte Abdrücke.

503. 4 Bl. Die Jahreszeiten, Landschaften in Quadraten, nach J. van Almeloveen. 8. P. 626—629. Copieen.

f) Pläne und Ansichten.

504. 24 Bl. Ansichten. Amoenissimae effigies. kl. qu. 8. P. 695—718. Schöne Abdrücke.
505. 12 Bl. aus derselben Folge. P. 699. 704. 706. 709. 710. 714—717. Nebst 3 Blatt Copieen.
506. 6 Bl. dergleichen, aus der Folge Amoenissimi prospectus. qu. 8. P. 720—725. Gute Abdrücke.
507. 8 Bl. dergleichen, aus der Folge: Prospectus aliquot. qu. 8. P. 730—734. 737. 738. Ziemlich gute Abdrücke, das letzte Blatt doppelt.
508. 2 Bl. aus der Folge der Deutschen Ansichten. qu. 8. P. 739. 745, Beschädigt.
509. 12 Bl. Deutsche Ansichten. Schmal qu. 8. P. 763—774. Gute Abdrücke.
510. Ansicht von Dormanskirch und Rindorp. qu. 8. P. 840. Braun.
511. Kleine Ansicht der Abtei Grönendael. qu. f. P. 849. Später Druck, mit der Adresse von Drevet, matt.
512. Ansicht der Abtei Rothendael. qu. f. P. 886. Guter Abdruck vor der Adresse.
513. Ansicht des Strassburger Münsters. f. P. 892. Copie.
514. Ansicht des Strassburger Münsters und der Uhr. kl. qu. f. P. 893. Vor der Zerschneidung der Platte, aber mit der zweiten Adresse. Etwas fleckig.
515. Byrsa Londinensis. qu. f. P. 907. Guter Abdruck, mit der Nummer 7.
516. Castrum Royale Londinense. qu. f. P. 908. Etwas fleckig.
517. Plan von Hatwan. Schmal qu. f. P. 903. Zweiter Druck. Links etwas verschnitten.
518. Piazza in Coventgarden. qu. f. P. 909. Guter Abdruck.
519. S. Marie Ouer's in Southwark. qu. f. P. 910. Guter Abdruck, aber etwas verschnitten.
520. 3 Bl. aus der Folge der englischen Ansichten. qu. 8. P. 911. 914. Meist retouchirt und letzteres doppelt.
521. 6 Bl. Ansichten bei London aus dem Jahre 1665. qu. 8. P. 915—920. Zweite, noch ziemlich gute Drücke, mit Overton.
522. 4 Bl. aus der Folge der Englischen Ansichten. qu. 8. P. 923—925. 931. Gute Abdrücke.

523. 3 Bl. aus der Folge der Ansichten bei Albury. qu. 8. P. 937. 940. 942. Ziemlich gute Drücke.
524. 4 Bl. aus der Folge der Englischen Ansichten. kl. qu. 8. P. 943. 946—948. Ebenso.
525. Ansicht von London vom Arundelhaus aus. qu. 8. P. 1011. Guter Abdruck, mit der Nummer 7.
526. Arundelhaus gegen Norden, nach J. Bierling. Schmal qu. 8. P. 1034. Guter Abdruck.
527. Aeussere Ansicht des Parlamentshauses. „Civitatis Westmonasteriensis pars.“ Schmal qu. f. P. 1037. Zweiter Druck, mit der Nummer.
528. Ansicht von Lambeth-House. „Palatium Archiepiscopi“ etc. Schmal qu. f. P. 1038. Ebenso.
529. Ansicht von Whitehall. „Palatium regis“ etc. Schmal qu. f. P. 1039. Ebenso.
530. Ansicht der Westmünsterhalle. „Sala Regalis“ etc. Schmal qu. f. P. 1040. Ebenso.
531. „Part of Tangier from above, without the Watergate.“ qu. f. P. 1189. Leidlicher Druck.
532. 6 Bl. aus der Folge der Römischen Ruinen, nach S. Vrancx. qu. 8. P. 1101. 1103. 1104. 1106—8. Zum Theil rissig.

### g) Landschaften.

533. Die beiden Bauernhäuser auf dem Hügel. Nach J. v. Artois. qu. f. P. 1205. Zweiter, guter Druck, mit der Adresse von Galle.
534. Der Mann und die Frau am Waldrande, nach demselben. qu. f. P. 1207. Erster, schöner Abdruck, mit der Adresse von Avont.
535. Der Bettler, nach demselben. qu. f. P. 1211. Erster Abdruck, mit der Adresse von Avont.
536. Die vier Windmühlen, von J. Breughel. qu. f. P. 1215. Zweiter Abdruck mit der Unterschrift „buyten Brussel.“ Unten mit der Nummer 5.
537. Dasselbe Blatt, erster Druck, ohne die obige Unterschrift. Unten mit der Nummer 3.
538. Die drei Windmühlen, nach demselben. qu. f. P. 1216. Zweiter Abdruck mit der Adresse von Galle.
539. Die Marktgänger, nach demselben. qu. f. P. 1217. Guter zweiter Abdruck.
540. Die Steinbrücke, nach A. Elzheimer. qu. f. P. 1222. Guter Abdruck.

541. Die Büchenklingen bei Nürnberg. qu. f. P. 1238. Der untere Rand etwas verschnitten.

h) Seestücke und Schiffe.

542. Harlem. qu. 8. P. 1248. Leidlicher Druck.
543. 12 Bl. Holländische Schiffe. Navium Variae Figurae. qu. f. P. 1261—1272. Zweite, meist matte Drücke, die Nummern geändert.
544. Naves Bellicae. Naves Mercatoriae Hollandicae. Aus derselben Folge. P. 1263. Guter Abdruck, aber der untere Rand abgeschnitten.
545. 3 Bl. Die beiden Signaltonnen, und das Kriegsschiff in der Wellentiefe. qu. f. P. 1273. 1274. Leidliche Drücke, braun. Ersteres doppelt, vor und nach der Retouche.

i) Benannte Bildnisse.

546. W. Laud. Nach A. van Dyck. 4. P. 1453a. Guter Abdruck.
547. P. H. Earl of Pembroke. Nach demselben. f. P. 1481. Zweiter Druck, mit der Adresse von Stent.
548. Anna Bullen. Nach H. Holbein. Rund 8. P. 1342. Guter Abdruck.
549. Anna Maria, Königin von Spanien. Oval f. P. 1344. Ebenso.
550. P. Aretino, nach Tizian. f. 1346. Ziemlich guter, späterer Druck, mit der französischen Unterschrift.
551. Thomas von Arundel, und Baron Mowbray, nach A. van Dyck. 8. P. 1350. 1471. Aeusserst seltener, trefflicher Abdruck, auf einer Platte abgedruckt, oder bevor dieselbe zerschnitten worden. Siehe Parthey.
552. Thomas von Arundel. Oval 8. P. 1350. Scharf beschnitten und fleckig.
553. Alathea von Arundel, nach A. van Dyck. f. P. 1354. Späterer Druck, die Adresse ausradirt.
554. Christine von Schweden. Oval 8. P. 1374. Grauer Druck, etwas verschnitten.
555. Colerius, nach G. Pencz. Unvollendete Platte. f. P. 1378. Aeusserst selten. Von diesem Blatte giebt es nach Parthey bloss noch in der Münchner Pinakothek einen Abdruck und in Coburg (siehe Parthey pag. 633) zwei Abdrücke, davon einer vor dem Namen des Künstlers.

556. H. Craenhals. 8. P. 1381. Leidlicher Abdruck.
557. Elisabetha Harwey, nach A. van Dyck. f. P. 1412. Matter Druck.
558. Hans Holbein, nach ihm selbst. Rund kl. 4. P. 1418. Zweiter Druck, mit der Adresse von F. de Wit.
559. Franciscus Junius, nach A. van Dyck. 4. P. 1430. Erster Abdruck. Scharf beschnitten.
560. Johanna Seymour. Nach H. Holbein. Rund kl. 4. P. 1427. Guter Abdruck. Knapp beschnitten und fleckig.
561. Karl I. von England, nach A. van Dyck. Oval 8. P. 1432. Zweiter Druck, mit der Adresse von Huysens.
562. Herzogin von Lenox, nach A. van Dyck. f. P. 1457. Schlechter Druck, mit zugelegter Adresse.
563. Die katholische Maria, Königin von England, nach H. Holbein. Rund kl. 4. P. 1465. Späterer Abdruck.
564. H. Mowbray. Oval 8. P. 1471. Guter Abdruck. Verschnitten.
565. J. Overall. Oval 8. P. 1478. Copie.
566. Graf von Portland, nach A. v. Dyck. f. P. 1483. Unreiner Druck, die Adresse zugelegt.
567. Gräfin von Portland, nach demselben. f. P. 1484.
568. Raphael, nach ihm selbst. f. P. 1486. Späterer Abdruck.
569. Die Gebrüder L. und C. de Wael, nach A. v. Dyck. f. P. 1517. Ziemlich guter Druck.

### k) Unbenannte Bildnisse.

570. Männlicher lachender Kopf, nach Biler. kl. 8. P. 1528. Links etwas verschnitten.
571. Dasselbe. Oben rechts mit der Nummer 23.
572. Weibliches Brustbild, nach L. de Credi. 8. P. 1533. Leidlicher Druck.
573. Dasselbe, später Druck.
574. Weibliches Brustbild mit aufgelöstem Haar, nach A. Dürer. f. P. 1535. Leidlicher Druck. Mit einem Flecken, und die obere linke Ecke beschädigt.
575. Dasselbe, ebenso, mit breiterem Papierrande.
576. Brustbild eines jungen unbärtigen Mannes, nach H. Holbein. 8. P. 1543. Guter Abdruck. Die Ecken etwas beschädigt.
577. Dasselbe. Zweiter Druck, unten rechts die Nummer 9.
578. Katharina von Arragon, nach H. Holbein. Rund kl. 4. P. 1549. Guter Abdruck.

579. Junge Frau mit mit Perlen besetzter Haube, nach H. Holbein. 8. P. 1550. Etwas unreiner Druck.
580. Lady Buts, nach demselben. 8. P. 1553. Späterer Druck.
581. Herzog von Suffolk, nach demselben. 8. P. 1554. Ebenso.
582. Der Alte und das Mädchen. Nach J. Hulsmann. qu. 8. P. 1556. Leidlicher Druck. Scharf beschnitten.
583. Der Alte, welcher die Linke aus dem Mantel hervorstreckt. Nach L. da Vinci. kl. 8. P. 1580. Leidlicher Druck.
584. Die Frau mit faltigem Kopftuch. Nach demselben. 8. P. 1589.
585. Dasselbe, Copie in Federzeichnung.
586. König und Königin von Tunis. Nach L. da Vinci. qu. 8. P. 1603. Zweiter Druck mit der Nummer 2c.
587. Drei sich deckende Köpfe, nach L. da Vinci. qu. 8. P. 1605. Leidlicher Druck.
588. Die Frau mit den Wulsthaaren. Nach Monsignor. 8. P. 1614. Guter Abdruck, aber beschädigt.
589. Das Mädchen in der mit Schnur besetzten Jacke, nach il Padovano. 8. P. 1615. Etwas verschnitten.
590. Die Frau mit dem Blumenkranz in den Haaren. Nach F. Parmeggiano. 8. P. 1623. Guter Abdruck.
591. Dasselbe. Ebenso.
592. Die Frau mit dem Federbarett. Nach demselben. 8. P. 1624. Leidlicher Druck, scharf beschnitten.
593. Jugendlicher von rechts her beleuchteter Kopf. Nach demselben. 8. P. 1625. Schöner Abdruck.

l) Reissbüchlein.

594. Titel vom Jahre 1636. kl. 8. wie die Folgenden. P. 1646. Guter Abdruck mit der Nummer, wie die Folgenden.
595. Mannskopf mit feinem Bart. P. 1649.
596. Frauenbrustbild, nach Rembrandt. P. 1650.
597. Dasselbe, die Nummer abgerissen.
598. Frauenbrustbild mit Stirnteller. P. 1651.
599. Frauenbrustbild mit Stirnnadel und Mühlsteinkragen. P. 1653.
600. Frauenbrustbild mit Mühlsteinkragen, nach Biler. P. 1654. Ohne die Nummer 7.
601. Frauenbrustbild mit dem Gürtelbande. über dem Mieder. P. 1655. Oben etwas verschnitten.
602. Frauenbrustbild mit doppelt geklapptem Halstuche, nach Biler. P. 1656.

603. Frauenbrustbild mit langen Zöpfen. P. 1657. Etwas verschnitten.
604. Dasselbe, vor der Nummer.
605. Dasselbe, ohne Nummer.
606. Frauenbrustbild mit Haube und Mühlsteinkragen. P. 1659.
607. Frauenbrustbild mit aufgeschlagenen Aermeln. P. 1661.
608. Frauenbrustbild mit zwei kleinen Spangen vor der Brust. P. 1662.
609. Niederblickender Frauenkopf. P. 1663.
610. Frauenkopf mit flachem Brusttuch. P. 1664. Vor der Nummer.
611. Frauenkopf von hinten gesehen. P. 1665. Matter Druck.
612. Dasselbe, die Nummer abgerissen.
613. Frauenkopf ohne Hals und Brust. P. 1667. Vor der Nummer.
614. Dasselbe, die Nummer theilweise abgerissen.
615. Mannskopf. P. 1668. Leidlicher Druck.
616. Nach rechts aufsehender Manneskopf. P. 1669. Ebenso.

m) Unbenannte weibliche Köpfe.

617. Weiblicher Kopf mit Kantenhäubchen. kl. 8. wie die Folgenden. P. 1699. Guter Abdruck, wie die Folgenden.
618. Niederblickender weiblicher Kopf. P. 1700. Beschädigt.
619. Weiblicher Kopf mit kleiner Bandrosette. P. 1701.
620. Die Herzogin von Lenox. P. 1704.
621. Weiblicher Kopf mit tief herabgehender Kappe. P. 1706.
622. Weibliches Brustbild mit feingemustertem Halstuch. P. 1708. Etwas fleckig.
623. Weibliches Brustbild mit gestreiftem Schultertuch. P. 1710.
624. Weiblicher Kopf mit mit Tressen durchflochtenem Haar. P. 1714. Oben etwas verschnitten.
625. Weibl. Kopf mit dunkeln Locken. P. 1715. Die obere linke Ecke beschädigt.
626. Hollars Frau, niederblickend. P. 1716. Etwas verschnitten.
627. Hollars Frau, vom Rücken gesehen. P. 1717.
628. Weibl. Brustbild mit kleiner Männerkappe. P. 1719.
629. Zwei jugendliche weibliche Köpfe. qu. 8. P. 1723. Scharf beschnitten.
630. Alathea von Arundel. kl. 8. P. 1725. Knapp beschnitten.
631. Lady Mowbray Maltravers. kl. 8. 1726. Ebenso.
632. Drei sich deckende Kinderköpfe. qu. 8. P. 1737.

633 1 Bl. Aus dem kleinen Zeichenbuch „Sechs Arme und Schultern.“ qu. 8. P. 1753.

n) Frauentrachten in ganzen Figuren.

634. 16 Bl. aus der Folge der Frauentrachten in ganzen Figuren: Ornatus muliebris. 8. P. 1778. 1780. 1783. 1784. 1786. 1789—1794. 1796—1801. Gute Abdrücke, aber mehr und weniger verschnitten.

635. 35 Bl. aus der Folge der weiblichen Trachten in ganzen Figuren: Theatrum mulierum oder Aula Veneris. 8. P. 1811. 1815. 1819. 1823. 1824. 1832—1835. 1840. 1842—1845. 1851—1853. 1855. 1857. 1871. 1874. 1877. 1878. 1880. 1882—1887. 1892. 1893. 1896. 1900. Meist ziemlich gute Abdrücke mit lateinischen Unterschriften und theilweise deutschen Ueberschriften. Ein Theil etwas verschnitten.

636. 62 Bl. aus derselben Folge, ebenso. Dabei auch das Titelblatt, und zwar doppelt, vor und mit der Adresse. Theils mit den deutschen, theils ohne diese Ueberschriften. Gute und leidliche Drücke.

o) Runde Frauentrachten.

637. Englische Edelfrau bei Hof. kl. 4. wie die Folgenden. P. 1909. Guter Abdruck, wie die Folgenden.

638. Die Dame mit dem schlichten Haar. P. 1911.

639. Die Dame mit senkrecht gestreiftem Kleide. P. 1914.

640. Die Dame mit steifem doppeltem Kantenkragen. P. 1915.

641. Die Dame mit der Schleife im Haar und geschnürtem Mieder. P. 1917.

642. Die Frau mit ungekämmtem Haar. P. 1918.

643. Die Frau mit Mühlsteinkragen und Knöpfen am Mieder. P. 1920.

644. Die Frau mit Mühlsteinkragen und Knöpfen auf der Achsel. P. 1921.

645. Die Frau mit dem Mühlsteinkragen und Stirnnadel. P. 1922.

646. Kaufmannsfrau aus Hanau. P. 1924.

647. Dasselbe. Die Schrift abgeschnitten.

648. Edelfrau aus Oestreich. P. 1925.

649. Frau mit Kantenhaube und Ohrnadel. P. 1926.

650. Frauenbrustbild, nach Haskins. P. 1928.

651. Die Frau mit der Kantenmütze und mehreren Brustschleifen. P. 1930. Etwas verschnitten.

652. Die Dame mit Regenkappe und Pelzüberwurf. P. 1933.

653. Dasselbe. Verschnitten.
654. Englische Edelfrau mit der Regenkappe. P. 1932.
655. Bürgerstochter aus Strassburg. P. 1934. Die Schrift abgeschnitten.
656. Die Strassburgerin. P. 1935. Etwas verschnitten.
657. Kaufmannsfrau aus Frankfurt. P. 1938.
658. Wiener Edelfrau. P. 1939.
659. Dasselbe. Etwas verschnitten.
660. Frau mit spitzer Pelzmütze. P. 1940. Ebenso.
661. Bürgerfrau aus Antwerpen. P. 1944.
662. Dasselbe.

p) Mönche und Nonnen.

663. 4 Bl. aus der Folge der Mönche und Nonnen. 8. P. 1974. 1978. 1979. 1982. Spätere zweite Abdrücke.

q) Einzelne abendländische Trachten.

664. Dame mit dem Stirnteller. 8. P. 1998. Guter Abdruck. Etwas verschnitten.
665. 2 Bl. Dieselbe und der grüssende Herr in Callot's Manier. 8. P. 1998. 1999. Copien.
666. Der eifersüchtige Bursch. 8. P. 2002. Guter Abdruck. Scharf beschnitten.

r) Neger etc.

667. Negerkopf. In Oval. kl. 8. P. 2005. Guter Abdruck, aber braun und verschnitten.
668. Kopf einer Negerin. 8. P. 2007. Guter Abdruck.
669. 2 Bl. dasselbe, vergrösserte Copien in farbigen Zeichnungen.
670. Nackter Amerikaner. 8. P. 2009. Matter Druck.
671. Der Türke mit geblümter Weste. 8. P. 2010. Ebenso.

s) Vögel.

672. 6 Bl. Landschaften mit Geflügel nach F. Barlow. qu. 4. P. 2127. 2128. 2136. 2138. 2141. 2142. Gute Drücke, aber zum Theil braun und fleckig.
673. Der Heher. qu. 8. P. 2159. Leidlicher Druck.
674. Der Wasservogel. qu. 8. P. 2160. Ebenso.

t) Schmetterlinge.

675. 12 Bl. Schmetterlinge etc. Muscarum Scarabeorum etc. qu. 8. P. 2164—2175. Gute Abdrücke, das Titelblatt ein späterer Abdruck mit der Adresse von F. de Wit.

u) Verschiedenes.

676. Abendmahlskelch, nach A. Mantegna. f. P. 2643. Copie A. von der Gegenseite, mit gelber Farbe gedruckt.
677. Titelblatt zu Varie Figurae etc. qu. 8. P. 1548. Leidlicher Abdruck.

**J. Roos.**

678. 6 Bl. Viehstücke, aus der Folge: Beestboekje. 4. B. 19. 21. 22. 24. 27. 29. Gute dritte Abdrücke mit der Adresse von F. de Wit.

**C. W. E. Dietrich.**

a) Von ihm selbst radirt.

679. Die Geburt Christi. qu. f. Linck 10. Alter, seltener zweiter Abdruck.
680. Die Anbetung der Hirten. Nachtstück. In Rembrandt's Manier. qu. 4. L. 9. Sehr seltener erster Abdruck.
681. Die Flucht der heiligen Familie, in die Breite. qu. 4. L. 12. Sehr seltener zweiter Abdruck.
682. Dasselbe, ebenso.
683. Die Flucht nach Egypten, in die Höhe. 4. L. 13. Sehr seltener zweiter Abdruck.
684. Dasselbe, dritter Abdruck.
685. Die Kranken werden zu Christus gebracht, in Rembrandt's Manier. qu. f. L. 20. Aeusserst selten. Zweiter Abdruck.
686. Die Abnahme vom Kreuz. In P. Veronese's Manier. f. L. 24. Seltener zweiter Abdruck vor der Nummer.
687. Der Maler und das Modell. Erste Platte. 4. L. 59. Aeusserst selten.
688. Der Rattengiftverkäufer, in Ostade's Manier. 4. L. 70. Selten.
689. Dasselbe. Aufgezogen.
690. Der Tabulettkrämer. In Rembrandt's Manier. 4. L. 66. Aeusserst selten. In der Höhe verschnitten.
691. Ein anderer Tabulettkrämer, in Ostade's Manier. 4. L. 76. Fünfter Abdruck.
692. Der Bänkelsänger, in Ostade's Manier. f. L. 74. Sehr seltener zweiter Abdruck.
693. Die reisenden Musikanten, in Ostade's Manier. 4. L. 80. Zweiter Abdruck.
694. Der Wundarzt. 4. L. 63. Aeusserst selten. Erster Abdruck.

695. Das Mittagsmahl. 4. L. 51. Aeusserst selten. Zweiter Abdruck. Fleckig.
696. Die Modehändlerin. 8. L. 61. Aeusserst selten.
697. Lagernde Cameeltreiber. gr. 8. L. 50. Aeusserst selten. Zweiter Abdruck.
698. Die badenden Nymphen in der Felsenhöhle. In Poelemburg's Manier. qu. f. L. 136. Seltener zweiter Abdruck.
699. 3 Bl. Studien von Köpfen. kl. qu. 8. L. 113—115. Dritte Abdrücke.
700. Brustbild eines jungen Mannes mit Federbarett 4. L. 97. Aeusserst selten.
701. Brustbild eines Orientalen, mit Pelzmütze und Kopfbund, kurzem Bart und Ueberwurf. 4. L. 98. Aeusserst selten.
702. Brustbild eines Mönchs, Profil nach links. 4. L. 110. Aeusserst selten.
703. Brustbild eines Mannes mit grossem Bart, unbedecktem Kopf und grossem Mantel. 4. L. 99. Aeusserst selten.
704. Brustbild eines Mannes, mit hoher Pelzmütze, Kopfband und langem Bart. Profil nach links. kl. 8. L. 112. Fünfter Abdruck.
705. Brustbild eines Mannes mit der Brille in der Hand. 4. L. 94. Copie von der Gegenseite.
706. Felsige Landschaft in der Mitte auf einem Stein zwei antike Figuren, oder die Titel-Landschaft. f. L. 158. Sehr seltener zweiter Abdruck.
707. Dasselbe, ebenso.
708. Dasselbe, ebenso.
709. Die grosse Vieh-Heerde. In H. Roos' Manier. qu. f. L. 134. Seltener zweiter Abdruck.
710. Ein Wasserfall zwischen Felsen. qu. 8. L. 130. Seltener zweiter Abdruck vor der Nummer.
711. Eine Hütte auf einem Felsen. qu. 8. L. 131. Ebenso.
712. Eine Mühle, zu welcher ein Steg führt. qu. 8. L. 138. Ebenso.
713. Holländisches Dorf, im Vordergrund links ein Getreidefeld. qu. 8. L. 139. Sehr seltener erster Abdruck.
714. Dasselbe, vierter Abdruck.
715. Fluss, neben dem eine Strasse hinführt, auf welcher ein Wagen fährt. qu. 8. L. 141. Sehr seltener erster Abdruck.
716. Dasselbe, seltener zweiter Abdruck.

717. Felsige Gegend, im Vordergrund eine Einsiedelei mit einem Kreuz, links im Hintergrund ein Wasserfall. qu. 8. L. 145. Seltener zweiter Abdruck.
718. Hütten, an Ruinen angebaut. qu. 8. L. 144. Seltener zweiter Abdruck.
719. Dasselbe, ebenso, etwas befleckt.
720. Die kleinen Wasserfälle von Tivoli. qu. 8. L. 153. Seltener erster Abdruck.
721. Burgruine mit starkem runden Thurm, an welchem ein Haus, aus dessen Schornstein Rauch aufsteigt. In Th. Wyck's Manier. qu. 8. L. 152. Dritter Abdruck.
722. Die badenden Mädchen in einer Landschaft. In Poelemburg's Manier. qu. 8. L. 156. Seltener erster Abdruck.

b) Nach ihm.

723. Die Erweckung des Lazarus, in Rembrandt's Geschmack. J. Laurenz sc. Radirt. f.
724. Agar répudiée. P. J. Le Veau sc. qu. f. Guter Abdruck.
725. Les Bergères. A. Zingg sc. f. Guter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.
726. Der Herbst. Eine weibliche Figur. C. F. Stöltzel sc. f.

## G. F. Schmidt.

a) Kupferstiche.

727. Maurice Quentin de la Tour, der Grössere. Se ipse p. f. Jacoby 50. Guter Abdruck.
728. Dasselbe. Braun und über den Plattenrand beschnitten.
729. Louis De la Tour d'Auvergne, Comte d'Evreux. H. Rigaud p. gr. f. J. 42. Guter Abdruck. Mit einer schwarzen Tuschlinie um den Rand.
730. August III. König von Polen. L. de Silvestre p. gr. f. J. 71. Alter, etwas zu schwarzer Abdruck.
731. Maria Josepha, Königin von Polen. Idem p. gr. f. J. 72. Verschnitten.
732. G. F. Händel, der Componist. f. J. 46. Von der allergrössten Seltenheit, und fast sämmtlichen Sammlungen fehlend.
733. P. F. Guyot Desfontaines. L. Tocqué p. 8. J. 53. Selten. Bis an den Stichrand beschnitten und fleckig.

734. Adrienne Le Couvreur. A. Fontaine p. 8. J. 27. Dritter Abdruck, die Adresse zugelegt.
735. C. de Coligny. 8. J. 17. Zweiter Druck mit der Adresse von Odieuvre.

b) Radirte Blätter.

736. Der alte Tobias wird von seinem Weibe verspottet. Rembrandt p. qu. f. J. 177. Schöner Abdruck.
737. Lot und seine Töchter. Idem p. f. J. 173. Vorzüglicher Abdruck, mit dem Stempel des Meisters.
738. Christus erweckt Jairi Töchterlein vom Tode. Idem p. qu. f. J. 165. Schöner und äusserst seltener Abdruck, auf gelbes japanisches Papier.
739. Christus wird vom Volke verspottet. Idem p. 4. J. 159. Matter Druck.
740. Der Prinz von Geldern droht seinem Vater. Idem p. f. J. 137. Vor der mehreren Ueberarbeitung am Schlüsselloch, und auf chinesisch Papier. Sehr selten.
741. Die jüdische Braut. Idem p. 4. J. 128. Schöner Abdruck.
742. Der Vater der jüdischen Braut bestimmt ihre Mitgift. Idem. p. 4. J. 129. Grauer Druck.
743. Dasselbe, ebenso, und etwas über den Plattenrand beschnitten.
744. Brustbild einer Frau mit krausem Haar, Schleier und Perlenschnur auf dem Kopfe. Idem p. J. 123. Schöner Abdruck.
745. Die Prinzessin von Oranien. Idem p. 4. J. 147. Ebenso.
746. Brustbild eines jungen Mannes mit Barett und Federschmuck. G. Flinck p. Oval 4. J. 125. Ebenso.
747. Brustbild eines alten Orientalen, Profil nach rechts. Rembrandt p. 4. J. 121. Guter Abdruck.
748. Brustbild eines Orientalen mit grossem Bart, mit Pelzmütze und Busch. 8. J. 111. Zweiter Druck.
749. Portrait von Dinglinger. A. Pesne p. Oval 8. J. 148. Vorzüglicher Abdruck mit Plattengrat im Rande.

## J. G. Wille.

750. Charles Louis Auguste Fouquet de Belle-Isle. H. Rigaud p. gr. f. Le Blanc 120. Guter Abdruck. Mit einer getuschten Randlinie.

751. Maurice de Saxe, Duc de Curlande. Idem p. gr. f. L. B. 121. Ebenso.
752. Abel Francois Poisson, Marquis de Marigny. L. Tocqué p. gr. f. L. B. 125. Guter fünfter Abdruck. Im Unterrande etwas brüchig.
753. Bernard Belidor. L. Vigée p. f. L. B. 133. Guter Abdruck. Mit einigen kleinen Flecken.
754. Jean Martin Preisler, Graveur. f. L. B. 168. Selten.
755. Marguerite Elisabeth de Largillière. N. de Largillière p. f. L. B. 146. Weniger guter Druck.
756. Mort de Cléopatre. C. Netscher p. f. L. B. 5. Guter Abdruck, aber braun und über den Plattenrand beschnitten.
757. Repos de la Vierge. C. W. E. Dietrich p. f. L. B. 2. Schöner dritter Abdruck.
758. La Menagère hollandoise. G. Dow p. f. L. B. 63. Leidlicher Abdruck, braun.
759. Instruction paternelle. G. Terburg p. gr. f. L. B. 55. Ziemlich guter Abdruck.
760. Tricoteuse hollandoise. F. Mieris p. f. L. B. 64. Zweiter Abdruck, grau.
761. Gazetière hollandoise. G. Terburg p. f. L. B. 68. Guter Abdruck.

## J. F. Bause.

Sämmtlich alte gute Abdrücke.

762. Abraham's Brandopfer. A. F. Oeser del. Radirt und Aquatinta. f. Keil 2.
763. Die drei Apostel. M. A. da Caravaggio p. Radirt. qu. f. K. 7.
764. Die heil. Magdalena. P. Battoni p. qu. f. K. 11. Abdruck in Braun.
765. Der kleine Amor. A. R. Mengs p. K. 13. Erster sehr seltener Abdruck, vor aller Schrift und vor dem Wappen.
766. Derselbe, schönes Blatt vor der Schrift, aber mit dem Wappen und den Namen der Künstler. Selten.
767. Brustbild eines Alten. Rembrandt p. Radirt. f. K. 25.
768. Die junge Strickerin. A. F. Oeser del. Radirt und Aquatinta. 4. K. 28. Abdruck in Braun.
769. Michel Ehrlich. B. Denner p. Geschabt. f. K. 30.

770. Lucinde. P. Falconet p. Geschabt. f. K. 31.
771. Der Orientale. C. W. E. Dietrich p. Radirt und Aquatinta. f. K. 32.
772. Der Persianer. F. Mieris p. f. K. 33.
773. Die Vertraute. J. Kupezky p. Radirt und Aquatinta. f. K. 34. Mit einem Bruche.
774. Dasselbe. Matter Druck.
775. Die fleissige Hausfrau. G. Dow p. K. 35.
776. Rosetta. C. Netscher p. f. K. 36. Ein Hauptblatt.
777. La petite Rusée. J. Reynolds p. f. K. 39. Abdruck vor der Schrift, bloss mit den Namen der Künstler. Selten. Mit kleinen Flecken im Unterrande.
778. Allegorie mit Portraits, auf den Frieden des siebenjährigen Krieges. 8. K. 43. Zweiter Abdruck. Sehr selten. Ohne Plattenrand und aufgezogen.
779. Titelkupfer zu Rocoles Geschichten merkwürdiger Betrüger. 8. K. 46. Selten.
780. Scene aus Marmontel's Belisar. H. F. Gravelot inv. 8. K. 60.
781. Der betende Eremit. Radirt, wie die folgenden Vignetten. qu. 8. K. 66. Sehr selten.
782. Die Religion. qu. 8. K. 67. Sehr selten.
783. Die christliche Religion. J. W. Meil inv. qu. 8. K. 69. Sehr seltner erster Abdruck.
784. Genien bei dem Initial F. qu. 8. K. 70. Selten.
785. 3 Bl. Satyr und Genien bei den Werken von Boileau Despreaux. J. Casanova inv. qu. 8. K. 75. Selten. Nebst 2 Exemplaren der Copie desselben von L. Zucchi.
786. Genius mit Meisel. qu. 8. K. 76. Selten.
787. Genius mit einem Schild. qu. 8. K. 77. Vor dem Buchstaben: B. f. Diese Abdrucksgattung giebt Keil nicht an.
788. Genius mit einem Brief. qu. 8. K. 78. Selten.
789. Genien mit Schild. qu. 8. K. 79. Selten.
790. Weinender Genius. qu. 8. K. 80. Selten.
791. Genius mit Kranz. qu. 8. K. 81. Selten.
792. Genien mit Mercurstab und Tafel. qu. 8. K. 85. Selten.
793. Genien mit Buch und Kranz. qu. 8. K. 86. Selten.
794. Genien der Musik zu Schmidt's Theorie der Poesie. qu. 8. K. 87. Selten.
795. Vier schwebende Genien, zu Hirschfeld's Landleben. qu. 8. K. 89. Selten.

796. Vier Genien in einer Landschaft, zu Clodius Gedicht. A. F. Oeser inv. qu. 8. K. 90. Selten.
797. Basrelief mit Genien, aus Weissens kleinen lyrischen Gedichten, zu dem Tagebuch der Freimaurerloge. A. F. Oeser inv. qu. 8. K. 92. Vor aller Schrift. Sehr selten.
798. Kaiser Peter III. von Russland. Schütze p. f. K. 120. Selten.
799. König Friedrich II. oder der Grosse, mit Hut. f. K. 124. Aeusserst selten.
800. Derselbe. A. Graff p. f. K. 128.
801. Joh. Georg Wille. Halm del. 8. K. 175.
802. C. F. Gellert. A. F. Oeser p. f. K. 178.
803. Derselbe. A. Graff p. 8. K. 180. Selten.
804. G. W. Rabener. A. Graff p. 8. K. 186.
805. Karl Wilhelm Ramler. A. Graff p. f. K. 194.
806. G. E. Lessing. A. Graff p. f. K. 195.
807. Moses Mendelssohn. A. Graff p. f. K. 196.
808. Joh. Pet. Uz. 8. K. 197.
809. Joh. Andr. von Segner. F. H. Füger p. f. K. 203.
810. Joh. Joach. Winckelmann. A. Maron p. Oval 4. K. 205. Zweiter sehr seltner Abdruck vor der Schrift und vor der viereckigen Einfassung.
811. Karl Wilh. Müller. A. Graff p. f. K. 220.
812. G. Winckler, der Sohn. A. Tischbein p. 8. K. 227. Ohne Plattenrand.
813. Dasselbe, späterer Abdruck.
814. Joh. Fried. Tiede. 8. K. 167.
815. Wtenbogaert, der holl. Prediger, nach Rembrandt. Radirt. f. K. 246.
816. Dasselbe, die untere linke Ecke beschädigt.
817. Christoph Gottfr. Wendler. A. F. Oeser p. Kreidemanier. 8. K. 247. Auf graues Papier und weiss gehöht.
818. Mädchen schmücken das Portraitmedaillon Gellert's mit Blumen. 8. K. 179. Schöne, Keil unbekannte Copie von der Gegenseite.
819. Gegend bei Weimar. A. F. Oeser del. Aquatinta. f. K. 109.

**Juliane Wilh. Bause,** verehel. **Löhr.**

820. Die Landschaft mit den drei Fischern beim Feuer. F. Kobell del. qu. 8. K. 4.

**D. Chodowiecki.**

821. Portrait des Künstlers. C. Schulze sc. 1785. 8. Selten.

822. Calas nimmt Abschied von seiner Familie, genannt der grosse Calas. qu. f. Jacoby 48a. Grauer Druck.
823. Transport gefangener Russen. qu. 8. J. 12.
824. Die königl. Preussische Familie. qu. 8. J. 832.
825. Die vier Temperamente beim Beschauen des Bildes „Calas Abschied". Nach Chodowiecki von C. von Mechel. qu. 8.
826. 12 Bl. Zu Gellert's Fabeln. 8. J. 141. Zerschnitten und aus dem Kalender genommen, wie die Folgenden.
827. 12 Bl. Zur Geschichte der Kreuzzüge. 8. J. 945.
828. 12 Bl. Geschichtliche Darstellungen. 8. J. 823. Die letzteren 6 Bl. von einem anderen Künstler gestochen.
829. 12 Bl. Heirathsanträge. Copien von G. G. Endner. 8. J. 345.
830. 12 Bl. Beschäftigungen der Damen. Copien von D. Berger. 8. J. 355.
831. 12 Bl. Caecilia. 8. J. 588.
832. 12 Bl. Zu Peregrine Pickle. Copien von D. Berger. 8. J. 533.
833. 12 Bl. Zu Rousseau's neuer Heloise. Copien von D. Berger. 8. J. 438.
834. 12 Bl. Zu Yorick's Reise. Copien von D. Berger. 8. J. 464.
835. 12 Bl. Zur Bartholomäusnacht. 8. J. 630. Retouchirte Abdrücke.
836. 12 Bl. Zu Minna von Barnhelm. Copien von D. Berger. 8. J. 51.
837. 12 Bl. Zu Shakespeare's Sturm. 8. J. 583. Copien.
838. Daniel Chodowiecki mit seiner Familie im Zimmer. qu. 4. J. 75.
839. Der Künstler, die Damengesellschaft zeichnend. qu. 8. J. 17. Fleckig.
840. Zwei stehende Mädchen. 8. J. 10.
841. Portrait von J. J. Engel. 8. J. 312.

**J. P. Hackert.**

842. 8 Bl. Gegenden von Rügen. Radirt. qu. 4. Matte Abdrücke.

**J. E. Schenau** (unter dem Namen **D. Heimlich**).

843. 10 Bl. Vues des Environs de Paris. 1765. qu. 4. Sehr selten.
844. 12 Bl. Jugendliche Figuren und Charakterköpfe. Achetez mes petites Eaux fortes. 8. qu. 8. Erste Abdrücke vor der Adresse von Halbou. Sehr selten.

**J. G. von Müller.**

845. Portrait von Friedrich Schiller. A. Graff p. f. Schöner und seltener Abdruck mit Nadelschrift.

846. Portrait von Frid. Maur. de la Tour d'Auvergne, Vicomte de Turenne. f. Selten.
847. Loth avec ses Filles. G. Honthorst p. qu. f. Mit der Adresse des Meisters.
848. Alexandre Vainqueur de soi-même. G. Flinck p. qu. f. Guter Abdruck. Oben knapp beschnitten und mit kleiner Beschädigung.

**F. E. Weirotter.**

849. 12 Bl. Suite de Paysages dediée à M. Wille. kl. qu. f. Schöne Abdrücke.
850. 12 Bl. XII Vues de la Normandie. qu. f. Ebenso.
851. Landschaft mit Wasser, vorn links zwei Kähne mit Fischern. Aus einer Folge. kl. qu. f.

**Ferdinand Kobell.**

852. 7 Bl. Landschaften mit Staffage, und Bauernscenen. f. qu. f. 8. Spätere Abdrücke.

## II. Niederländer.

**L. van Leyden.**

I. Kupferstiche.

a) Altes Testament.

853. Die Erschaffung der Eva. Aus der Folge der Geschichte von Adam und Eva, wie die Folgenden. 4. B. 1. Etwas unreiner Druck. Aufgezogen.
854. Dasselbe, beschädigt.
855. Gott verbietet Adam und Eva vom Lebensbaum zu essen. 4. B. 2. Leidlicher Druck. Auf der Rückseite eine Zeichnung, Goltzius ähnlich.
856. Eva, von der Schlange verführt, bietet Adam den Apfel dar. 4. B. 3. Unreiner Druck. Aufgezogen.
857. Adam und Eva werden vom Engel aus dem Paradies getrieben. 4. B. 4. Matter Druck.
858. Kain erschlägt seinen Bruder Abel. 4. B. 5. Unrein.
859. Adam und Eva beweinen den Tod Abel's. 4. B. 6. Guter Abdruck, aber verschnitten und aufgezogen.
860. Der Sündenfall. Aus des Meisters erster Zeit. 8. B. 7. Ziemlich guter Druck. Oben links ein Wurmloch ausgebessert.
861. Dasselbe, verschnitten.
862. Der Sündenfall. 8. B. 8. Unreiner Druck, aufgezogen.
863. Der Sündenfall. 8. B. 9. Ebenso.

864. Der Sündenfall. qu. f. B. 10. Guter Abdruck.
865. Adam und Eva fliehend, nachdem sie aus dem Paradiese vertrieben sind. 4. B. 11. Matter Druck, fleckig.
866. Dasselbe, ebenso, eingetuscht und etwas verschnitten.
867. Lamech im Begriff einen Bogen zu spannen, Kain im Hintergrunde unter einem Baum sitzend. 8. B. 14. Leidlicher Druck.
868. Dasselbe, schöner Abdruck, aber etwas verschnitten.
869. Lot wird von seinen beiden Töchtern trunken gemacht. qu. f. B. 16. Unreiner Druck.
870. Dasselbe, guter Abdruck, aber fleckig und rissig und oben etwas verschnitten.
871. Abraham verstösst Hagar, oder die kleine Hagar. 4. B. 18. Guter Abdruck, aber verschnitten.
872. Dasselbe, matter Druck, eingetuscht und verschnitten.
873. 5 Bl. Die Geschichte Joseph's. qu. 4. B. 19—23. Meist gute Abdrücke, aber zum Theil fleckig, scharf beschnitten und aufgezogen.
874. 3 Bl. aus derselben Folge. B. 20. 22. u. 23. Leidliche Abdrücke, aufgezogen.
875. David mit Goliath's Haupt vor den Töchtern Israels. f. B. 26. Unreiner Druck.
876. David vor Saul die Harfe spielend. f. B. 27. Ziemlich guter Druck dieses Capitalblattes, fleckig und mit einigen Falten.
877. Dasselbe, etwas weniger gut und fleckig.
878. David bittet Gott, sein Volk von der Pest zu befreien. 8. B. 28. Guter Abdruck.
879. David bittet Gott, sein Volk von der Pest zu befreien. Geätzt. 8. B. 29. Matter Druck.
880. Salomon verehrt die Götzen. 4. B. 30. Matter Druck, verschnitten.
881. Esther vor Ahasverus knieend. f. B. 31. Ziemlich guter Druck dieses Capitalblattes, unten etwas verschnitten und an den andern Seiten scharf beschnitten.
882. Dasselbe, matter Druck, mit Petri's Adresse.
883. Dasselbe, ebenso, und eingetuscht.
884. Der Triumph des Mardochai. qu. f. B. 32. Leidlicher Druck, scharf beschnitten und etwas ausgebessert.
885. Die beiden Alten beobachten Susanna im Bade. Aus des Meisters früher Zeit. 4. B. 33. Leidlicher Druck.
886. Dasselbe, eingetuscht.

b) Neues Testament.

887. Joachim umarmt die heil. Anna. 8. B. 34. Leidlicher Druck, aufgezogen.
888. Dasselbe, leidlicher Druck.
889. Dasselbe, ebenso, und zwei Ecken beschädigt.
890. Dasselbe, unreiner Druck.
891. Dasselbe, gute Copie von der Gegenseite.
892. Die Verkündigung. qu. 8. B. 35. Leidlicher Druck, fleckig.
893. Der Besuch der Elisabeth. 8. B. 36. Leidlicher Druck, aufgezogen und etwas verschnitten.
894. Dasselbe, ebenso.
895. Dasselbe, ebenso.
896. Die grosse Anbetung der Könige. qu. f. B. 37. Guter Abdruck dieses Capitalblattes, aber etwas beschädigt, fleckig und eingetuscht.
897. Christus wird im Jordan getauft. qu. 4. B. 40. Schöner Druck.
898. Dasselbe, guter Druck, scharf beschnitten.
899. Christus wird vom Teufel versucht. 4. B. 41. Matter Druck.
900. Die Auferweckung des Lazarus. Aus des Meisters früher Zeit. f. B. 42. Unreiner Druck.
901. 14 Bl. Die kleine Passion. 8. B. 43—56. Copien von J. Müller. Der Name ausradirt. Meist fleckig und beschnitten.
902. 10 Bl. aus derselben Folge. B. 46—56. Gut gehalten.
903. 7 Bl. aus derselben, ebenso, der Name ausradirt.
904. Christus betet am Oelberg. Aus der sehr seltenen Passion in runden Blättern. gr. 4. B. 57. Guter Abdruck, aber beschädigt und beschnitten.
905. Die Kreuzschleppung, im Vorgrunde links Johannes und die h. Weiber. Aus derselben. gr. 4. B. 64. Guter Abdruck.
906. Die Dornenkrönung. 8. B. 68. Leidlicher Druck, aufgezogen.
907. Dasselbe, ebenso, und scharf beschnitten.
908. Das kleine Ecce homo. 8. B. 70. Unreiner Druck.
909. Das grosse Ecce homo. qu. f. B. 71. Matter Druck dieses Capitalblattes.
910. Dasselbe, leidlicher Abdruck, links verschnitten, und aufgezogen.
911. Zwei Soldaten reichen dem vor dem Kreuze sitzenden Heiland zu trinken. 8. B. 73. Unreiner Druck.

912. Dasselbe, ebenso.
913. Dasselbe, ebenso und verschnitten.
914. Christus, das Kreuz tragend, liegt auf den Knien, neben ihm die h. Veronika das Schweisstuch haltend. qu. 8. B. 72. Matter Druck.
915. Der grosse Calvarienberg. qu. f. B. 74. Leidlicher Druck dieses Capitalblattes, scharf beschnitten und aufgezogen.
916. Christus am Kreuze, unten Johannes und Maria. 8. B. 75. Matter Druck.
917. Christus der Schmerzensmann. 8. B. 76. Leidlicher Druck.
918. Christus erscheint der Magdalena als Gärtner. qu. 4. B. 77. Schöner Druck, aber etwas verschnitten und aufgezogen.
919. Dasselbe, matter Druck.
920. Die Rückkehr des verlornen Sohnes. qu. f. B. 78. Matter Druck mit der Adresse von Petri, und ausgebessert.
921. Dasselbe, ebenso, die Adresse ausgeschnitten.
922. Dasselbe, ziemlich guter Abdruck vor der Adresse, aber scharf beschnitten, fleckig und gänzlich ausgebessert.

c) Marien, Heilige etc.

923. Die h. Jungfrau mit dem Kinde auf den Armen, neben ihr die h. Anna, welche dem Kinde eine Frucht reicht. 8. B. 79. Guter Druck, aber verschnitten.
924. Die h. Jungfrau auf einem Halbmond in einer Nische stehend. 8. B. 81. Verschnitten.
925. Die heilige Jungfrau unter einem Baume sitzend. qu. 8. B. 83. Leidlicher Druck.
926. Die heilige Jungfrau auf einem Stein unter einem Baume sitzend. 8. B. 84. Matter Druck, fleckig.
927. Dasselbe, ebenso und aufgezogen.
928. Dasselbe. Gegenseitige Copie.
929. 13 Bl. aus der Folge von Christus und den Aposteln. 8. B. 86—98. Meist gute Drücke, aber scharf beschnitten und zum Theil fleckig.
930. 12 Bl. aus derselben Folge. Leidliche Drücke.
931. St. Petrus und St. Paulus das Schweisstuch haltend. qu. 8. B. 105. Leidlicher Druck, eingetuscht.
932. Dasselbe, matter Druck, scharf beschnitten.
933. St. Petrus und St. Paulus. qu. 8. B. 106. Matter Druck.
934. Die Bekehrung des h. Paulus. qu. f. B. 107. Leidlicher Abdruck dieses Capitalblattes. Vor der Retouche, ausgebessert.

935. Der h. Christoph an einem Felsen am Ufer des Flusses sitzend, in der Ferne am jenseitigen Ufer das Christuskind. 8. B. 108. Unreiner Abdruck.
936. Der h. Christoph trägt das Christuskind über das Wasser. 8. B. 109. Leidlicher Druck. Die Ecken ergänzt.
937. Dasselbe, verschnitten.
938. Dasselbe, gute gegenseitige Copie.
939. Johannes der Täufer in der Wüste. qu. 8. B. 110. Leidlicher Abdruck, fleckig.
940. Dasselbe, ebenso, ausgebessert.
941. Der heilige Hieronymus am Felsen sitzend. qu. 8. B. 112. Guter Abdruck, etwas fleckig und aufgezogen.
942. Dasselbe, matter Druck.
943. Dasselbe, ebenso, und etwas verschnitten und ausgebessert.
944. Der heilige Hieronymus bei einem grossen Baume knieend. 4. B. 113. Guter Abdruck, etwas verschnitten.
945. Dasselbe, matter Druck, ebenso.
946. Dasselbe. Copie von der Gegenseite.
947. Der h. Hieronymus in seiner Zelle. qu. 8. B. 114. Guter Abdruck. Aufgezogen und eine Ecke ausgebessert.
948. Die Marter des heil. Sebastian. 8. B. 115. Matter Druck.
949. Der h. Antonius der Eremit. 8. B. 116. Leidlicher Druck.
950. Dasselbe, matter Druck.
951. Die Versuchung des h. Antonius. Aus des Meisters früher Zeit. 4. B. 117. Ziemlich guter Druck eines Hauptblattes.
952. Dasselbe, matter Druck.
953. Der heil. Dominicus. 8. B. 118. Matter Druck.
954. Dasselbe. Unreiner Druck.
955. Der h. Gerhard Sagredius. 8. B. 119. Leidlicher Druck.
956. Dasselbe, matter Druck.
957. Der h. Franciskus von Assisi knieend. 8. B. 120. Matter Druck.
958. St. Georg und die Prinzessin. Aus früher Zeit des Meisters. 4. B. 121. Guter Abdruck. Mit kleiner Beschädigung am Rande.
959. Maria Magdalena überlässt sich den Ergötzlichkeiten der Welt, oder der Magdalenentanz. qu. f. B. 122. Ziemlich guter Abdruck dieses Capitalblattes, fleckig.
960. Dasselbe, matter Druck, fleckig.
961. Die h. Magdalena auf einer Wolke stehend, eine Vase in den Händen haltend. 8. B. 124. Leidlicher Druck.

962. Die h. Catharina in halber Figur. B. 125. Ebenso.
963. Dasselbe, matter Druck.

d) Weltliche Darstellungen.

964. Mahomet vom Weine berauscht tödtet den Mönch Sergius. Aus des Meisters früher Zeit. f. B. 126. Ziemlich guter Druck dieses Capitalblattes.
965. Dasselbe, leidlicher Druck, mit der Adresse von Petri.
966. 7 Bl. Die sieben Tugenden. 8. B. 127—133. Meist gute Drücke. Zum Theil scharf beschnitten und einige verschnitten.
967. Lucretia ersticht sich. 8. B. 134. Schöne Copie von der Gegenseite. Etwas beschädigt.
968. Der Tod von Pyramus und Thisbe. qu. 8. B. 135. Unreiner Druck. Ausgebessert.
969. Der Zauberer Virgilius, von seiner Geliebten in einem Korbe zum Fenster hinaus gehangen, wird vom Volke verspottet. f. B. 136. Guter Abdruck.
970. Dasselbe, leidlicher Druck, scharf beschnitten und fleckig.
971. Dasselbe, matter Druck, scharf beschnitten.
972. Mars und Venus. qu. f. B. 137. Schöner Abdruck. Braun und etwas fleckig.
973. Dasselbe, matter Abdruck.
974. Venus und Amor. 4. B. 138. Guter Abdruck, aber mit Ausbesserungen und fleckig.
975. Pallas. Die letzte Platte des Meisters. 8. B. 139. Leidlicher Druck, scharf beschnitten.
976. Vier Soldaten in einem Walde. 8. B. 141. Leidlicher Druck dieses seltnen Blattes. Rechts etwas verschnitten.
977. Ein junger Mann vor einer bewaffneten Truppe (wahrscheinlich Joseph's Brüder) stehend, hört aufmerksam einem mit entblössten Haupte neben ihm stehenden Manne zu. 8. B. 142. Copie von der Gegenseite.
978. Dasselbe, ebenso.
979. Ein Herr und eine Dame spazieren gehend, der Herr trägt einen Falken auf der rechten Hand. 8. B. 145. Matter Druck.
980. Die Dame im Walde von ihrer Magd und zwei Bauern begleitet. 8. B. 146. Ebenso.
981. Die Promenade. 8. B. 144. Leidlicher Druck.
982. Ein Herr und eine Dame im Freien sitzend, er reicht ihr einen Pocal. 8. B. 148. Ebenso.

983. Ein Narr umarmt und küsst eine Dame. Geätzt. 8. B. 150. Ziemlich guter Druck dieses seltenen Blattes.
984. Dasselbe. Copie von der Gegenseite.
985. Die Alte mit der Weintraube. 8. B. 151. Ziemlich guter Abdruck, etwas fleckig.
986. Dasselbe, gegenseitige Copie.
987. Die Frau mit der Hirschkuh. 8. B. 153. Unreiner Druck.
988. Die Frau mit dem Hunde. 8. B. 154. Stark ausgebessert.
989. Die Musikanten. 8. B. 155. Leidlicher Druck, verschnitten.
990. Der Operateur. 8. B. 156. Leidlicher Druck, verschnitten.
991. Dasselbe, gegenseitige Copie.
992. Der Zahnarzt. 8. B. 157. Leidlicher Druck, etwas verschnitten.
993. Dasselbe, unreiner Druck.
994. Dasselbe. Copie von der Gegenseite.
995. Das Milchmädchen. qu. 8. B. 158. Guter Abdruck. Ausgebessert und aufgezogen.
996. Dasselbe. Matter Druck.
997. Till Eulenspiegel. 4. B. 159. Copie von Hondius.
998. Dasselbe, dieselbe Copie, der Schriftrand abgeschnitten.
999. Dasselbe, eine andere Copie. Beschnitten.

### c) Ornamente, Wappen etc.

1000. Ein Krieger mit Helm in einem Medaillon. 8. B. 160. Leidlicher Druck.
1001. Dasselbe, ebenso.
1002. Ornament. 8. B. 161. Guter Druck.
1003. Dasselbe, unreiner Druck.
1004. Dasselbe, ebenso.
1005. Ornament, von zwei Sphinxen gebildet. qu. 8. B. 162. Leidlicher Druck.
1006. Dasselbe. Unreiner Druck.
1007. Dasselbe, ebenso.
1008. Ornament, unten von zwei Sirenen gebildet, welche sich in Spiegeln besehen. 8. B. 164. Guter Druck. Scharf beschnitten, und die obere linke Ecke defect.
1009. Dasselbe, unreiner Druck.
1010. Dasselbe, schöne Copie von der Gegenseite.
1011. Zwei Kinder mit Helm und Fahne. 8. B. 165. Uebertuscht.
1012. Die kriegerischen Kinder. qu. 8. B. 166. Matter Druck.
1013. Zwei Genien halten ein Wappenschild, auf welchem eine Maske. qu. 8. B. 167. Leidlicher Druck.

1014. Dasselbe, schwächerer Druck.
1015. Das Wappen der Stadt Leyden, mit Genien. qu. 8. B. 168. Unreiner Druck.
1016. Dasselbe, besserer Abdruck, aber scharf beschnitten.
1017. Dasselbe, verschnitten.
1018. Ornament mit zwei Rundungen, links ein Triton, rechts eine Sirene. qu. 8. B. 169. Ziemlich guter Druck.
1019. Dasselbe, ebenso, fleckig.
1020. Dasselbe, matter Druck.
1021. Dasselbe, unreiner Druck.
1022. Die beiden Medaillons, mit den Liebesgöttern. qu. 8. B. 170. Matter Druck, etwas verschnitten.
1023. Dasselbe, unreiner Druck, ebenso.
1024. Die beiden Rundungen mit den Genien. qu. 8. B. 171. Guter Druck.
1025. Dasselbe, leidlicher Druck.

f) Portraits.

1026. Brustbild Kaiser Maximilians I. f. B. 172. Schöne Copie von der Gegenseite.
1027. Brustbild des Meisters selbst. Geätzt. 4. B. 173. Guter Abdruck.
1028. Brustbild des jungen Mannes mit dem Todtenkopf. f. B. 174. Uebertuscht.

II. Holzschnitte.

1029. Delila schneidet dem Simson die Haare ab. gr. f. B. 6. Sehr selten. In der Breite verschnitten und aufgezogen.
1030. Ein Engel erscheint dem h. Rochus, welcher rechts bei einem Baume sitzt. In einer Einfassung von Arabesken und Figuren. Unten ein Triumphzug von Kindern mit einem Elephanten. Auf der Fahne, welche ein Kind zur Linken hält, die Jahrzahl 1520 (?). Unten am Rande links ein Zeichen, welches einer Büchse und angefügten Säge ähnlich sieht. Höhe des Ganzen 6 Z. 3 L. Breite 4 Z. 3 L. Fehlt Bartsch.

III. Blätter nach ihm.

1031. Portrait des Kaisers Maximilian. J. Suyderhoef sc. f. B. 172. Schöner Abdruck.
1032. Die Wunder des h. Jacobus. N. de Bruyn sc. 1600. gr. f. Beschädigt.

**Dirk van Star.**

1033. Christus vom Satan versucht. 8. B. 9. Guter Abdruck, mit ganz breitem Papierrande.

1034. Christus und die Samaritanerin. 8. B. 6. Fleckig und mit kleinen Ausbesserungen.

**Hieronymus Bos** oder **Bosche (Agnen).**

1035. Die Versuchung des heil. Antonius. H. Cock exc. qu. f. Beschädigt.

1036. Die blau Schuyte. P. Myricinis sc. qu. f.

**C. Bos.**

1037. Die Schmiede des Vulkan mit Venus und Amor, nach M. Heemskerk. qu. f. Fleckig und beschädigt.

1038. 3 Bl. Darstellungen aus der biblischen Geschichte. qu. 8.

**Lambert Susterman** oder **Suterman,** genannt **Lambertus Lombardus.**

1039. Christi Predigt vom Säemann. Carolus sc. qu. f.

**C. Matsis.**

1040. Ein Bettler und eine Bettlerin nach links gehend. 8. B. 5a. Matter Druck.

**P. Breughel,** der Alte oder Lustige.

A. Von ihm selbst.

1041. Die Landschaft mit Mercur und Psyche. qu. f.

B. Nach ihm.

1042. 4 Bl. Landschaften mit biblischen und anderen Staffagen. H. Cock exc. qu. f.

1043. 12 Bl. aus der Folge der Tugenden und Laster etc. P. Myricinis etc. sc. qu. f. Einige doppelt. Zwei Blatt colorirt.

1044. 2 Bl. Der Alchymist und der Quacksalber. Idem sc. gr. qu. f.

**J. Breughel.**

1045. 6 Bl. Landschaften. E. Sadeler sc. qu. f. Meist spätere Abdrücke.

1046. Vente de Poisson a Schevelinghe. Chedel sc. Radirt. qu. f.

**R. Sadeler.**

1047. Die heil. Familie. Quid sibi vult pastor etc. Raphael inv. 4.

1048. St. Hieronymus vor einem Crucifix knieend. G. Rem. p. 4.

1049. St. Georg den Drachen tödtend. 4.

1050. St. Sebastian an einen Baum gebunden. 8.

**E. Sadeler.**

1051. Kaiser Mathias. Brustbild in Oval, mit vielen allegorischen Beiwerken. roy. f. Fleckig und aufgezogen.

1052. Karl von Longueval. Ebenso. f. Später Druck, mit der Adresse von Danckerts.
1053. Siegmund Bathori. Ebenso. f. Guter Abdruck.
1054. Michael Woiwoda Wallachiae. f. Grauer Druck.
1055. Karl von Dietrichstein, Erzbischof. f. Zweiter Druck mit Danckerts' Adresse.
1056. Jacobus Chimarräus. f.
1057. Dasselbe, etwas verschnitten.
1058. Stammbaum des Hauses Mansfeld mit landschaftlicher Umgebung und Figuren. D. Hartmann inv. f.
1059. Die Caritas. f.

**P. Bril.**

1060. 4 Bl. Der barmherzige Samariter. R. Sadeler d. J. sc. kl. qu. f.

**M. Bril.**

1061. 14 Bl. Landschaften, mit dem Titel „Topographia variarum regionum." Hondius exc. 1614. qu. 8.

**C. de Passe,** der Aeltere.

1062. 10 Bl. aus der Folge der Engel. kl. 4. No. 1 und 10 fehlen. Die Adresse zugelegt.
1063. Die heil. Familie, mit Johannes und einem Engel. Oval f.
1064. Titelblatt zu „Speculum illustrium Feminarum." 8. Braun.
1065. Antonia von Lothringen, aus dem vorhergehenden Werke. 8.
1066. 12 Bl. Sybillen. C. Passe, d. A. u. J., und M. Passe sc. f. Fleckig, scharf beschnitten und aufgezogen.
1067. Der Reiche in der Hölle, aus der Geschichte des armen Lazarus. C. Passe d. J. sc. qu. f.

**H. Goltzius.**

A. Von ihm selbst.

1068. Portrait des Künstlers. J. Suyderhoef sc. f. Zweiter Abdruck dieses Hauptblattes, mit Visscher's Adresse.
1069. Die Anbetung der Hirten. 4. B. 21. Seltener zweiter Abdruck, aufgezogen und etwas fleckig.
1070. Dasselbe. Gegenseitige Copie. Siehe Bartsch.
1071. Die Anbetung der Könige. 4. B. 22. Guter Abdruck dieses sehr seltenen Blattes. Scharf beschnitten.
1072. 12 Bl. Die Passion Jesu Christi, in L. van Leyden's Manier. kl. f. B. 27—38. Leidliche Abdrücke. Bis zum Stichrand beschnitten.
1073. Die Versuchung des heil. Antonius. kl. f. B. 59. Guter Abdruck, fleckig.

1074. Apollo, die Leier spielend, besiegt den Pan. In 2 Blättern. gr. qu. f. B. 140. Verdorben.
1075. Portrait des Johan Bol. f. B. 161. Guter Abdruck.
1076. König Friedrich II. von Dänemark. kl. f. B. 165. Schwacher Druck dieses seltenen Blattes.
1077. Peter Forestus. 8. B. 169. Schöner Abdruck. Scharf beschnitten und aufgezogen.
1078. König Heinrich IV. von Frankreich. Das kleinere Portrait. Oval 8. B. 174. Zweiter guter Abdruck, mit Visscher's Adresse, oben etwas wurmstichig.
1079. Dasselbe seltene Blatt, ebenso. Fleckig und beschnitten.
1080. Charlotte von Bourbon. f. B. 179. Matter Druck.
1081. D. P. de Deventer. 8. B. 205. Schöner Abdruck.
1082. Dasselbe schöne und seltene Blatt, guter Abdruck.
1083. Ungenanntes Portrait, angeblich Johan van Renesse. 8. B. 206. Schöner Abdruck, um das Oval beschnitten.
1084. Catharina Decker. 4. B. 210. Schöner Abdruck auf gelb Papier.
1085. Ein Offizier, eine Fahne in die Höhe haltend. f. B. 218. Alt colorirt und mit Gold gehöht.
1086. Venus und Amor, nach A. Carracci. Rund 4. B. 257. Um den Rand beschnitten.
1087. Phaeton. Nach C. Cornelis. Rund f. B. 260. Beschnitten und fleckig.
1088. Der Drache verschlingt die Gefährten des Cadmus. C. Cornelis inv. qu. f. B. 262. Späterer Druck mit Danckerts' Adresse.
1089. St. Paulus in ganzer Figur. Nach Goltzius, wie die Folgenden. f. B. 8.
1090. Das Kind mit dem Todtenkopf. f. B. 10.
1091. 4 Bl. Die vier Elemente. 4. B. 18—21.
1092. 4 Bl. aus Ovid's Verwandlungen. qu. f. B. 31 etc.
1093. 3 Bl. aus der Folge der freien Künste. No. 15—17. 4.
1094. Ein Musketier mit brennender Lunte in der Rechten. 8. B. 11. Copie nach J. de Gheyn.
1095. Christus am Kreuz, Maria und Johannes. J. Boscher exc. 4.
1096. 2 Bl. aus der Passion. kl. f. Copien.

B. Nach ihm.

1097. Jesus Christus und die beiden Jünger in Emaus. f. B. 102. Zweiter Druck, siehe Weigel's Suppléments.

1098. Die Busse der heil. Magdalena. f. B. 105. Guter Abdruck, aber scharf beschnitten und aufgezogen.
1099. Der Frühling, aus der Folge der vier Jahreszeiten. Rund f. B. 140. Fleckig und beschnitten.
1100. Andromeda an den Felsen geschmiedet. qu. f. B. 162. Zweiter Druck, mit Visscher's Adresse, siehe Weigel's Suppléments.

Von J. Saenredam.

1101. Susanna im Bade von den beiden Alten überrascht. f. B. 42. Ziemlich guter Druck, vor der Adresse.
1102. Judith mit dem Haupte des Holofernes. f. B. 44. Der Schriftrand abgeschnitten.
1103. Diana entdeckt die Schwangerschaft der Callisto. qu. f. B. 52. Später Druck, retouchirt.
1104. 3 Bl. Die Nymphen der Diana. f. B. 59—61. Erste Drücke. Etwas fleckig und aufgezogen.
1105. 3 Bl. Die drei Trauungen. 4. B. 84—86. Matte Drücke, scharf beschnitten.
1106. Ein Maler malt eine vor einem Spiegel knieende Frau. f. Zweiter Druck.

Von J. Müller.

1107[a]. Lot mit seinen Töchtern. Nach B. Spranger. qu. f. B. 64. Beschädigt und beschnitten.

**P. P. Rubens.**

1107[b]. Lot geht mit seinen Töchtern aus Sodom. L. Vorsterman sc. qu. f. Späterer Abdruck.
1108. Lot mit seinen Töchtern. W. Swanenburg sc. qu. f. Aufgezogen.
1109. Das Urtheil Salomonis. B. à Bolswert sc. qu. f. Späterer Abdruck.
1110. Die Löwenjagd. J. Suyderhoef sc. qu. f. Alter Abdruck, aber beschnitten.
1111. Die Jagd auf das Nilpferd. W. de Leeuw sc. gr. qu. i. Zweiter Druck mit Danckerts' Adresse.
1112. Le Croc-en-Jambe, oder das Hirtenpaar. J. J. Avril sc. gr. qu. f.
1113. Die Marter des St. Stephan. J. F. L. Oeser sc. Radirt. f.

**B. und S. Bolswert.**

1114. Die Verläugnung des heil. Petrus. G. Seghers p. qu. f. Alter, ziemlich guter Druck.

1115. Herodias mit dem Haupte des Johannes. P. P. Rubens p. f. Zweiter Druck, mit Bonenfant's Adresse.
1116. Die heilige Familie ruhend unter einem Baume. A. Bloemaert inv. f.
1117. Jupiter als Kind bei den Hirten. Jac. Jordaens inv. qu. f.

**L. van Uden.**

1118. Landschaft mit zerbrochenem Wagen. qu. f. B. 48. Grauer Druck.
1119. Dasselbe, matter Druck.

**D. Teniers**, Vater und Sohn.

A. Von ihnen selbst geätzt.

1120. Ber grosse Bauerntanz. qu. f. Retouchirter Druck.
1121. Dasselbe, ebenso, verschnitten.
1122. Halbfigur eines Bauern mit hoher Mütze. 8.

B. Nach ihnen.

1123. 2 Bl. Bauern am Kamin. F. van Wyngaerde sc. 8. Verschnitten.
1124. Das Katzenconcert. C. Boel sc. qu. f. Beschnitten, fleckig und aufgezogen.
1125. Bauerntanz. Idem sc. gr. qu. f. Später Druck, retouchirt.
1126. La Tentation de St. Antoine. J. P. Le Bas sc. gr. qu. f. Der Rand etwas beschädigt.
1127. Wilde Enten. Idem sc. f.
1128. 2 Bl. 7te et 8te Vue de Flandre. Idem sc. kl. qu. f.
1129. Vue de Flandre. Idem sc. qu. f. Grauer Druck.
1130. Vue et Port de Mer de Flandre. Idem sc. gr. qu. f. Ohne Plattenrand.
1131. L'Enfant prodigue. Idem sc. gr. qu. f. Bis an den Plattenrand beschnitten.
1132. L'Arc-en-Ciel. Idem sc. qu. f. Schöner Abdruck.
1133. Achille reconnu par Ulysse. Martini und Le Bas sc. qu. f.
1134. Le Vieleur. J. P. Le Bas sc. f.
1135. L'Hiver. Major sc. qu. f. Guter Abdruck.
1136. 2 Bl. La Montagne de Sable, und De Gravier. Major sc. qu. f.
1137. L'Ouvrage du Matin. Chedel sc. qu. f.
1138. Les Chanteurs. A. Charbonnée sc. qu. f. Grauer Druck.

1139. Le Repos. P. Chenu sc. f.
1140. Le Concert Miaulique. Basan exc. qu. f.
1141. Die Affenwachtstube. Watelet sc. Radirt f.
1142. Der Viehmarkt. Martini und le Bas sc. qu. f. Vor der Schrift, selten.
1143. L'Automne ou Retour de Vendanges. Major sc. qu. f. Matter Druck.
1144. Le Dejeuner Flamand. T. Tardieu d. J. sc. qu. f. Schöner Abdruck.
1145. IIe Paysage Flamand. Surugue d. J. sc. qu. f.
1146. La naissante Aurore. Chedel sc. qu. f.
1147. Ein Herr und eine Dame sprechen mit einem Gärtner, welcher auf sein Haus zeigt. J. L. Kraft sc. Radirt. qu. f.
1148. 4 Bl. Kegelspiel, Bauerntanz etc. Copien nach den Originalradirungen. qu. f. qu. 8.
1149. Vue d'Anvers, mit Bauerntanz. J. P. Le Bas sc. gr. qu. f. Guter Abdruck, aber etwas brüchig und ohne Plattenrand.

### Joh. van de Velde.

1150. Der barmherzige Samariter. Nachtstück. 4. Zweiter Druck mit Visscher's Adresse.
1151. 4 Bl. Die Geschichte des Tobias. M. VVtenbroeck inv. qu. 4. Gute Abdrücke mit des Meisters Adresse.
1152. Die Brettspieler beim Scheine des Lichts. qu. f. Zweiter Druck mit Visscher's Adresse. Beschnitten.
1153. 4 Bl. Die Folge der Tageszeiten. kl. qu. f. Zweiter Druck. Mit Visscher's Adresse. Knapp beschnitten und aufgezogen.
1154. Die klugen und die thörichten Jungfrauen. kl. qu. f.
1155. 17 Bl. Landschaften aus der Folge „Amoenissimae aliquot etc." Schmal qu. f. Gute Abdrücke.
1156. Dorfkirchweih, „Bacchanalia negligere etc." qu. f. Zweiter Druck mit Visscher's Adresse. Oben fleckig.
1157. Ansicht des Schlosses zu Brüssel. Mit Turnier. gr. qu. f. Zweiter Druck mit Visscher's Adresse. Selten. Etwas beschädigt und aufgezogen.
1158. Felsige Landschaft mit Angler. G. van der Horst inv. qu. f. Späterer Druck.
1159. Die Zauberin oder Hexenbeschwörung. qu. f. Dritter Druck mit der Adresse von Schagen.

1160. Die Landschaft mit der Viehheerde, gen.: die weisse Kuh. qu. f. Zweiter Druck mit Visscher's Adresse, fleckig.
1161. Die Dorfkermes. „Nemo adeo est durus etc.“ 1623. qu. f. Schöner Abdruck mit des Stechers Adresse.
1162. 4 Bl. Die vier Elemente nach W. Buytenwegh. qu. f. Zweite Drücke mit Visscher's Adresse.
1163. Ansicht der Ruine Rossum. qu. f.
1164. Portrait des Fürsten Carl von Schlesien. f. Guter Abdruck.

### Jes. van de Velde.

1165. Der gestrandete Wallfisch. Nic. Visscher (?) sc. qu. f.

### A. van de Velde.

1166. Die liegende Kuh, aus der Folge. qu. 4. B. 1. Unreiner Druck. Mit einer Tuschlinie umzogen.

### J. van Goyen.

1167. 5 Bl. Die Dorfansichten. qu. 4. Späte Abdrücke.

### H. Goudt.

1168. Ceres, ihre Tochter suchend, trinkt bei der Alten. A. Elzheimer p. f. Leidlicher Druck. Die untere linke Ecke defect.
1169. Der junge Tobias vom Engel geleitet, genannt der kleine Tobias. Idem p. kl. qu. f. Ebenso.

### A. van Dyck.

A. Von ihm selbst.

1170. A. van Dyck selbst, Büste mit Beiwerken, von J. Neeffs vollendet. f. Vergl. Weber.*) Mit der Adresse von Hendricx, aber die Jahrzahl zugelegt. Im Kopfe mit der Feder retouchirt.
1171. Franziscus Frank. Maler-Portrait, wie die Folgenden. Später Abdruck mit zugelegter Adresse, ohne Plattenrand und aufgezogen, wie die Folgenden.
1172[a]. Johannes Breughel. f. Wie die Folgenden.
1172[b]. F. Snyders. Von J. Neeffs vollendet. Etwas fleckig.
1173. Peter Breughel.
1174. Johannes de Wael.

---

*) Catalogue raisonné d'une belle et nombreuse Collection de Portraits gravés par et d'après A. van Dyck, dont la Vente se fait aux Prix annoncés dans le Catalogue au Magazin de H. Weber. Bonn 1852. 8.

1175. Lucas Vorsterman.
1176. Paul Pontius.
1177[a]. Erasmus von Rotterdam.
1177[b]. J. van den Wouwer. Von P. Pontius vollendet. Die Adresse von Hendricx zugelegt. Knapp beschnitten und aufgezogen.
1177[c]. Dasselbe, ebenso, matterer Abdruck.

B. Nach ihm.

1178. Die heilige Familie. Jos. Hauber sc. 1796. Radirt. f.
1179. Die heilige Familie, links Sta. Catharina. S. à Bolswert sc. f. Guter Abdruck, scharf beschnitten und aufgezogen.
1180. Die h. Jungfrau mit dem Kinde auf dem Schooss. E. S. Carmona sc. 1757. f. Zweiter Abdruck mit der Adresse von Buldet.
1181. Christus heilt den Gichtbrüchigen. P. de Jode sc. qu. f. Schöner und seltener erster Abdruck mit Meyssens' Adresse.
1182. Dasselbe, zweiter Abdruck mit Galle's Adresse.
1183. Die Geisselung. Nicht nach A. van Dyck, sondern nach A. van Diepenbeeke. P. de Balliu sc. f. Schöner erster Abdruck mit van den Enden's Adresse. Etwas fleckig.
1184. „S. Angelus Custos." C. Galle exc. f. Später Druck.
1185. Silen, Satyrn und Nymphe. S. à Bolswert sc. f. Später Druck.
1186. 2 Bl. Scenen aus Rinaldo und Armide. P. de Balliu und P. de Jode sc. gr. f. Leidliche Abdrücke mit späterer Adresse, braun, und das eine scharf beschnitten.
1187. Portrait von A. van Dyck. L. Vorsterman sc. f. Sehr seltener Abdruck, bloss mit einer Zeile Schrift, und mit der Adresse van den Enden's, aber mit dem Namen des Stechers, aufgezogen und rechts etwas verschnitten.
1188. 35 Bl. Portraits von Künstlern, meist Malern. Aus des Meisters berühmter Portraitsammlung. Von verschiedenen Stechern seiner Zeit. f. Die Adresse zugelegt. Fast sämmtlich bis an den Stichrand beschnitten und aufgezogen. 2 Blatt doppelt.
1189. 9 Bl. Portraits von Fürsten und Feldherren. Aus derselben Folge, ebenso.

1190. 13 Bl. Portraits von Gelehrten. Aus derselben, ebenso.
1191. 8 Bl. Portraits von Fürstinnen und Edelfrauen. Aus derselben, ebenso.
1192. Portrait von Anna Sophia, Gräfin von Canaruaen. Aus der Folge der englischen Gräfinnen. P. Lombart sc. f. Guter Abdruck.
1193. Portrait von H. Graf van den Berghe. In Rüstung, fast Kniestück. P. Pontius sc. f. Ebenso. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

**Rembrandt van Ryn.**

1194. Rembrandt's Bildniss mit der runden Pelzmütze. kl. 8. B. 16. Grauer Druck dieses seltenen Blattes.
1195. Dasselbe, matter Druck.
1196. Rembrandt mit der Schärpe um den Hals. 8. B. 17. Dritter Abdruck.
1197. Dasselbe, matterer Druck.
1198. Dasselbe, ebenso.
1199. Dasselbe, ebenso.
1200. Dasselbe, schlechter Druck. Die untere linke Ecke beschädigt.
1201. Rembrandt und seine Frau, Halbfiguren. 8. B. 19. Matter Druck.
1202. Dasselbe, guter Abdruck, aber oben verschnitten.
1203. Rembrandt mit dem Säbel. 8. B. 18. Leidlicher Druck.
1204. Rembrandt mit dem Federbarett. 8. B. 20. Matter Druck. Die unteren Ecken beschädigt.
1205. Rembrandt auf den Ellenbogen gestützt. f. B. 21. Grauer Druck dieses Hauptblattes.
1206. Rembrandt mit dem Ringkragen. 8. B. 23. Dritter Abdruck. Braun.
1207. Rembrandt zeichnend. 4. B. 22. Vierter Abdruck.
1208. Dasselbe.
1209. Dasselbe, noch schlechter.
1210. Dasselbe, besserer Abdruck, aber eingetuscht.
1211. Dasselbe, dritter Abdruck, aber verschnitten und fleckig.
1212. Rembrandt mit Pelzmütze und weissem Rock. kl. 8. B. 24. Ziemlich guter Druck.
1213. Adam und Eva oder der Sündenfall. 4. B. 28. Guter zweiter Abdruck, mit Mariette's Namen auf der Rückseite. Scharf beschnitten.
1214. Abraham verstösst die Hagar. 8. B. 30. Matter Druck.
1215. Dasselbe, mit Plattengrat, jedoch etwas unreiner Druck.

1216. Abraham sitzend, den Isaak liebkosend. 8. B. 33. Neuerer Druck.
1217. Dasselbe, älterer Abdruck, verschnitten.
1218. Abraham mit seinem Sohne Isaak. 4. B. 34. Späterer Abdruck.
1219. Abraham, im Begriff, Isaak zu opfern, wird vom Engel davon zurückgehalten. 4. B. 35. Schöner Abdruck.
1220. Joseph erzählt seine Träume seiner Familie. 8. B. 37. Guter zweiter Abdruck.
1221. Dasselbe, matter Druck.
1222. Joseph entflieht der Potiphar. qu. 8. B. 39. Unreiner Abdruck.
1223. Der Triumph des Mardochai. qu. f. B. 40. Alter, leidlicher Druck.
1224. Dasselbe, matter Druck auf Tonpapier.
1225. Dasselbe, schöner Druck, aber rechts um 1 Z. verschnitten.
1226. Die Verkündigung der Hirten. f. B. 44. Alter Abdruck, aber etwas eingetuscht und aufgezogen.
1227. Die Geburt Christi. qu. 4. B. 45. Guter Abdruck.
1228. Die Anbetung der Hirten. Nachtstück. qu. f. B. 46. Zweiter, unreiner Abdruck.
1229. Dasselbe. Dritter Abdruck.
1230. Die grosse Darstellung im Tempel. qu. f. B. 49. Dritter Abdruck. Aufgezogen.
1231. Die kleine Darstellung im Tempel. 8. B. 51. Guter zweiter Abdruck.
1232. Die kleine Flucht nach Aegypten. 8. B. 52. Zweiter, matter Abdruck. Unten links etwas beschädigt.
1233. Die Flucht nach Aegypten, Nachtstück. 4. B. 53. Guter zweiter Abdruck. Die untere linke Ecke etwas defect.
1234. Dasselbe, weniger gut.
1235. Die Ruhe auf der Flucht nach Aegypten. 8. B. 57. Zweiter, ziemlich guter Abdruck.
1236. Die Ruhe in Aegypten. 4. B. 58. Sehr selten. Unbedeutend fleckig.
1237. Dasselbe, verschnitten.
1238. Madonna mit dem Kinde auf Wolken. 8. B. 61. Leidlicher Abdruck.
1239. Christus unter den Gelehrten. qu. 8. B. 64. Guter Abdruck.
1240. Christus unter den Gelehrten. 8. B. 66. Ziemlich guter Druck mit Plattengrat in den Rändern.

1241. Der Zinsgroschen. qu. 8. B. 68. Guter zweiter Abdruck.
1242. Dasselbe, weniger gut von Druck.
1243. Christi Predigt, genannt „La petite Tombe.“ qu. f. B. 67. Guter dritter Abdruck.
1244. Basselbe, ziemlich guter dritter Abdruck.
1245. Dasselbe, ebenso, aus Brandes' Cabinet.
1246. Christus treibt die Verkäufer aus dem Tempel. qu. 4. B. 69. Guter zweiter Abdruck.
1247. Christus und die Samariterin. qu. 4. B. 70. Guter dritter Abdruck.
1248. Christus und die Samariterin. 8. B. 71. Neuerer Abdruck.
1249. Die kleine Erweckung des Lazarus. 4. B. 72. Ziemlich guter Abdruck.
1250. Dasselbe, ebenso.
1251. Die grosse Erweckung des Lazarus. f. B. 73. Vierter Abdruck. Um das Oval beschnitten.
1252. Christus im Oelgarten kniend. 8. B. 75. Matter Druck.
1253. Das grosse Ecce Homo. gr. f. B. 77. Guter dritter Abdruck dieses Capitalblattes, aber gegen 1 Z. verschnitten.
1254. 9 Bl. Köpfe aus demselben Blatte ausgeschnitten, oder Fragmente. Zum Theil übertuscht.
1255. Christus am Kreuz zwischen den beiden Missethätern. Oval 8. B. 79. Leidlicher Druck.
1256. Dasselbe, grauer Druck.
1257. Dasselbe, matter Druck.
1258. Die grosse Abnahme vom Kreuz. qu. f. B. 81. Später Druck mit zugelegter Adresse von Danckerts.
1259. Christus wird zu Grabe getragen. 4. B. 84. Leidlicher Druck.
1260. Der barmherzige Samaritaner. f. B. 90. Leidlicher dritter Abdruck.
1261. Die Enthauptung Johannis des Täufers. 8. B. 92. Grauer Druck.
1262. Dasselbe, retouchirt.
1263. Petrus und Paulus heilen einen Lahmen am Thore des Tempels. qu. f. B. 94. Guter zweiter Abdruck.
1264. Dasselbe, dritter Abdruck.
1265. Die Marter des heil. Stephanus. kl. 4. B. 97. Guter Abdruck.
1266. Dasselbe, weniger kräftig.

1267. Dasselbe, grauer Druck.
1268. Der heilige Hieronymus am Baume sitzend. 8. B. 100. Guter Abdruck.
1269. Dasselbe, weniger guter Druck.
1270. Der heil. Hieronymus knieend, nach links. 8. B. 101. Vor der Retouche, aber verschnitten.
1271. Dasselbe, späterer Druck mit Retouchen.
1272. Der heil. Hieronymus knieend, nach rechts. 8. B. 102. Leidlicher Druck. Die untere linke Ecke defect.
1273. Dasselbe. Neuerer Abdruck auf Seiden-Papier.
1274. Medea oder die Hochzeit des Jason und der Creusa. f. B. 112. Vierter Abdruck, unrein.
1275. Der Rattengiftverkäufer. 4. B. 121. Zweiter, leidlicher Abdruck.
1276. Der kleine Goldschmidt mit der Charitas. 8. B. 123. Guter Abdruck.
1277. Die Kuchenbäckerin. 8. B. 124.
1278. Dasselbe, retouchirt.
1279. Der Schulmeister mit den Kindern. 8. B. 128. Leidlicher Druck.
1280. Dasselbe, ebenso.
1281. Der Quacksalber. kl. 8. B. 129. Leidlicher Druck.
1282. Der Zeichner. 8. B. 130. Leidlicher Druck, braun.
1283. Ein Jude mit grosser Mütze. 8. B. 133. Guter neuerer Druck.
1284. Dasselbe, alter, guter Druck, unten verschnitten.
1285. Der blinde Fiedler vom Hunde geführt. 8. B. 138. Zweiter Abdruck. (Dritter guter Abdruck, mit der Retouche.)
1286. Der Mann zu Pferd. 8. B. 139. Guter Druck. Etwas scharf beschnitten und braun.
1287. Ein Bauer und eine Bäuerin nach rechts gehend. 8. B. 144. Guter Druck. Fleckig.
1288. Ein Perser. 8. B. 152. Grauer Druck.
1289. Ein Bettler stehend. 8. B. 163. Guter Druck, aber verschnitten.
1290. Ein Bettler und eine Bettlerin. 8. B. 164. Guter Druck, etwas verschnitten.
1291. Die Bettlerin mit der Kürbisflasche. 8. B. 168. Fleckig.
1292. Eine alte Bettlerin stehend, nach rechts. 8. B. 170. Leidlicher Druck, etwas verschnitten.
1293. Dasselbe, späterer Abdruck, braun.
1294. Der Bettler, oder Bauer in zerlumpter Kleidung, die Hände

auf dem Rücken. 8. B. 172. Guter dritter Abdruck. Fleckig.

1295. Dasselbe, ebenso. Schöner Abdruck, aber links verschnitten.

1296. Bettler an einer Mauer sitzend. 8. B. 173. Schöner Abdruck, mit Plattengrat in den Rändern.

1297. Die Bettlerfamilie vor der Hausthüre. 4. B. 176. Leidlicher Druck dieses Capitalblattes. Links etwas verschnitten.

1298. Dasselbe, grauer Abdruck.

1299. Der Stelzfuss. 8. B. 179. Guter Abdruck.

1300. Eulenspiegel bei der Hirtin. qu. 4. B. 188. Leidlicher dritter Abdruck.

1301. Dasselbe, ebenso, ausgebessert und das Papier verdünnt.

1302. Dasselbe, matter Druck.

1303. Der pissende Mann. 8. B. 190. Leidlicher Druck dieses seltenen Blattes. Die untere linke Ecke beschädigt.

1304. Der Zeichner nach dem Modell oder das Maler-Atelier. f. B. 192. Neuerer Abdruck.

1305. Das Modell, nackter sitzender Mann. 8. B. 193. Guter Abdruck.

1306. Zwei männliche Modelle, hinten eine Frau mit einem Kinde im Rollwagen. f. B. 194. Alter, etwas unreiner Druck, mit Plattengrat. Aus Brandes' Cabinet.

1307. Die Badenden. qu. 8. B. 195. Neuerer Abdruck. Scharf beschnitten.

1308. Sitzendes männliches Modell. qu. 8. B. 196. Schöner und sehr seltener Abdruck auf dünnes Chines. Papier, aber verschnitten.

1309. Venus im Bade. 4. B. 201. Alter, aber unreiner Druck.

1310. Ansicht von Omval bei Amsterdam. qu. f. B. 209. Schöner Abdruck dieses seltenen Blattes, mit Plattengrat.

1311. Die Landschaft mit dem viereckigen Thurm oder Ansicht von Randorp bei Amsterdam, wo Rembrandt's Frau geboren ward. qu. 8. B. 218. Guter zweiter Abdruck dieses sehr seltenen Blattes. Aus Brandes' Cabinet. Die Ecken etwas fleckig.

1312. Die Bauernhütte mit dem grossen Baum. qu. f. B. 226. Rechts um 3 Zoll verschnitten.

1313. Die Bauernhütte mit dem Bretterzaun. qu. 4. B. 232. Guter zweiter Druck dieses sehr seltenen Blattes.

1314. Die Landschaft des Goldwägers. VVtenbogaerd. qu. f.

B. 234. Guter Abdruck dieses seltenen Blattes, mit Plattengrat. Zwei Ecken ausgebessert.

1315. Landschaft mit dem Nachen im Vorgrund. qu. 8. B. 236. Guter Abdruck dieses sehr seltenen Blattes, mit Plattengrat. In der Mitte durchschnitten und aufgelegt. Aus Brandes' Cabinet.

1316. Die Tränke. qu. 4. B. 237. Leidlicher Abdruck.

1317. Alter Mann mit grossem Bart, er greift mit der Hand nach der Mütze. 8. B. 259. Erster, guter Abdruck, vor der Vollendung durch G. F. Schmidt.

1318. Alter mit grossem Bart. 8. B. 260. Um 1 Zoll verschnitten.

1319. Der Alte mit grossem Bart, Pelzmütze und Sammtmantel im Lehnstuhle. 4. B. 262. Ziemlich guter Abdruck.

1320. Bildniss des Joh. Ant. van der Linden. 4. B. 264. Dritter, etwas unreiner Abdruck. Die untere linke Ecke defect.

1321. Der Alte mit gespalteter Pelzmütze. 4. B. 265. Grauer Abdruck.

1322. Bildniss des Manasse Ben Israel, der gelehrte Jude. 8. B. 269. Leidlicher Druck.

1323. Dasselbe, matter Druck, verschnitten.

1324. Dr. Faust, das Zeichen des Makrokosmus erblickend. f. B. 270. Zweiter, ziemlich guter Druck. Aus Brandes' Sammlung. Etwas eingerissen.

1325. Bildniss des Clement de Jonghe, im Lehnstuhl. f. B. 272. Alter fünfter Abdruck. Die Ecken etwas fleckig.

1326. Dasselbe, ebenfalls alter fünfter Abdruck.

1327. Der junge Haring. 4. B. 275. Leidlicher vierter Abdruck von der verkleinerten Platte.

1328. Jan Lutma, der Goldschmidt. f. B. 276. Ziemlich guter zweiter Abdruck.

1329. Dasselbe, ebenfalls alter Abdruck, jedoch etwas fleckig.

1330. Johann Asselyn, der Maler. 4. B. 277. Dritter Abdruck. Der untere Rand abgeschnitten.

1331. Dasselbe, ebenso, und links defect.

1332. VVtenbogaert, Prediger der Remonstranten. 4. B. 279. Alter zweiter Abdruck, braun.

1333. Dasselbe, retouchirt.

1334. VVtenbogaert, der Goldwieger. f. B. 281. Zweiter Abdruck der von Baillie retouchirten Platte, auf Seidenpapier.

1335. Alter mit grossem Bart. kl. 8. B. 291. Matter Abdruck.

1336. Kopf eines niederblickenden Mannes. kl. 8. B. 296. Alter Abdruck.
1337. Dasselbe.
1338. Der schreiende Alte. kl. 8. B. 300. Guter Abdruck. Etwas verschnitten.
1339. Der Alte mit grossem Bart und kahler Stirn. 8. B. 315. Grauer Druck. Links beschädigt.
1340. Büste eines Mannes mit Bart und Mütze, Rembrandt ähnlich. kl. 8. B. 319. Vierter Abdruck, grau.
1341. Die Leserin. 8. B. 345. Grauer Abdruck.
1342. Dasselbe, früherer Abdruck, etwas eingetuscht.
1343. Frau mit orientalischem Kopfputz. 4. B. 348. Zweiter Abdruck. Etwas unrein und fleckig.
1344. Die Mutter Rembrandt's. 8. B. 349. Leidlicher Abdruck.
1345. Kopf der Mutter Rembrandt's, nach unten sehend. kl. 8. B. 351. Guter zweiter Abdruck.
1346. Dieselbe. kl. qu. 8. B. 352. Verschnitten.
1347. Die Mutter Rembrandt's, nach rechts blickend. 8. B. 354. Guter Abdruck, aber übertuscht.
1348. Dasselbe, matter Druck.
1349. Mohrin mit Turban und Busch, nach links, genannt die weisse Mohrin. 8. B. 357. Guter zweiter Abdruck.
1350. Alte, mit Kopftuch und Pelz. kl. 8. B. 358. Guter zweiter Abdruck.
1351. 19 Bl. Verschiedene Darstellungen. Copien von Verschiedenen. In verschiedenem Format. Einige doppelt.
1352. 12 Bl. Copien von dergleichen von Cumano. In verschiedenem Format. Einige doppelt.

**F. Bol.**

1353. Gedeon's Opfer. 4. B. 2. Guter dritter Abdruck.
1354. Die Familie in einer Stube am Fenster sitzend. qu. f. B. 4. Guter Abdruck. Etwas verschnitten.
1355. Der heil. Hieronymus an einem Felsen sitzend. f. B. 3. Leidlicher Druck.
1356. Brustbild eines Alten mit grossem Bart, im Pelz und Barett. 8. B. 9. Guter Abdruck, die Platte unrein.
1357. Dasselbe, weniger gut von Druck.
1358. Dasselbe, ebenso, und scharf beschnitten.
1359. Männliches Brustbild mit Federbarett. 8. B. 13. Guter Abdruck, die Platte unrein. Aus Brandes' Cabinet.
1360. Weibl. Brustbild mit Federbarett, nach rechts. Oval 8. B. 15.
1361. Dasselbe.

### J. Livens.

1362. Der Einsiedler. 8. B. 7. Etwas verschnitten.
1363. Der Morgenländer. 8. B. 12. Ebenso.

### J. G. van Vliet.

1364. Der heil. Hieronymus. f. B. 13. Späterer Abdruck, mit der Adresse von Danckerts. Scharf beschnitten.
1365. Die lesende alte Frau. f. B. 18. Grauer Druck. Aufgezogen.
1366. Dasselbe, matter Druck, ebenso.
1367. 2 Bl. Brustbild eines Morgenländers, nach Rembrandt. 4. B. 20. Guter Abdruck. Nebst einer Copie desselben von der Gegenseite.
1368. Brustbild eines Alten, nach unten sehend, nach Rembrandt. f. B. 23. Guter Abdruck.
1369. Brustbild eines Morgenländers, nach Rembrandt. f. B. 24. Ebenso.
1370. Brustbild eines Alten, genannt Faust, nach Rembrandt. 8. B. 25. Ganz verschnitten und fleckig.
1371. Das Gesicht. Lesender Alter. f. B. 31. Guter Abdruck, aber verschnitten und aufgezogen.
1372. 18 Bl. aus der Folge der Künste und Gewerbe. 4. B. 32 etc. Zweite Abdrücke, mit Danckerts' Adresse. Im Rande fleckig.
1373. 5 Bl. aus der Folge der einzelnen Figuren. 8. B. 60—62. 65. 68. Meist schöne Drücke.
1374. Ein Bettler, eine kranke Frau tragend. Aus der Folge. 8. B. 75.
1375. 2 Bl. einzelne Figuren. Aus der Folge. kl. 8. B. 89. 90.

Blätter in Rembrandt's Geschmack.

1376. Die Geburt Jesu. 8. B. 4. Selten.
1377. Die Beschneidung. 4. B. 7.
1378. Halbfigur eines Jünglings. Wahrscheinlich von C. A. Renesse. 8. B. 30.
1379. Brustbild eines Alten mit krausem Haare und langem Bart. M. Willmann zugeschrieben. 4. B. 31.
1380. Dasselbe, älterer Abdruck, aber verschnitten.
1381. Klaas van Ryn, vielleicht der Vater von Rembrandt. kl. 8. B. 43. Selten.
1382. Eine Frau in einem Fenster, Profil nach rechts. 4. B. 52. Eingetuscht.

1383. 13 Bl. Verschiedene Darstellungen, meist nach Zeichnungen von Rembrandt von J. M. Falbe. In verschiedenem Format. Mehrere doppelt, zum Theil in verschiedenen Abdrücken.

1384. 7 Bl. verschiedene Darstellungen, meist Köpfe, nach Gemälden von Rembrandt. Von A. Riedel. In verschiedenem Format.

1385. 4 Bl. Figuren und Köpfe nach Zeichnungen von Rembrandt, von Stieglitz. kl. 8. Selten.

1386. 3 Bl. Verschiedene Darstellungen. Nach Rembrandt'schen Zeichnungen von F. Lindemann. 8.

1387. 15 Bl. verschiedene Darstellungen nach Rembrandt'schen Zeichnungen von J. D. Laurenz. In verschiedenem Format.

1388. 16 Bl. Verschiedene Darstellungen, meist Köpfe, in Rembrandt's Manier, von Busch. Aus der Folge, siehe Bartsch. 8. Mehrere doppelt.

1389. 9 Bl. Diverse Darstellungen, nach Rembrandt'schen Zeichnungen von B. Picart und M. Pool. In verschiedenen kleinen Formaten. Ein Blatt doppelt.

1390. Le Philosophe en Meditation. Rembrandt p. L. Surugue sc. qu. f. B. App. 82.

1391. Dasselbe, zweiter Abdruck.

1392. 13 Bl. Diverse Darstellungen nach Zeichnungen von Rembrandt, von Jos. Schmidt. Recueil d'Estampes etc. f.

1393. 10 Bl. Die Geschichte Joseph's. Nach Rembrandt's Zeichnungen von Graf Caylus. f.

1394. 2 Bl. Der Triumph des Mardochai, und die Geburt Christi. Rembrandt del. J. E. Haid sc. Aquatinta. qu. f.

1395. Männlicher Kopf. S. Savry exc. (et sc.) 4. B. App. 80.

1396. Lesender Alter. B. Weiss sc. Radirt. 8.

1397. David vor Saul die Harfe spielend. W. de Leeuw sc. f. Fleckig und beschnitten.

1398. Christus jagt die Verkäufer aus dem Tempel. S. Savry sc. gr. qu. f. Brüchig und aufgezogen.

1399. Landschaft mit weiter Aussicht. F. Chatelin sc. qu. f. Ohne Plattenrand.

### D. Stoop.

1400. 12 Bl. Die berühmte Folge der Pferde. qu. 4. B. 1—12. Erste Abdrücke, mit der Adresse des Cl. de Jonghe, meist vor den Nummern.

### A. van Ostade.

A. Von ihm selbst.

1401. Das Bauernpaar. 4. B. 11. Späterer fünfter Abdruck.

1402. Die Angler. qu. 8. B. 26. Alter guter Abdruck, aber mit Ausbesserung.

1403. Der bucklige Geiger. 8. B. 44. Aelterer Abdruck, aber unrein.

1404. 19 Bl. Verschiedene Darstellungen. Spätere oder neuere Abdrücke. In verschiedenem Format.

B. Nach ihm.

1405. Die wandernden Musikanten. C. Visscher sc. f. Späterer Abdruck.

1406. Bauernfamilie im Zimmer, oder der Mann mit der Weife. J. Visscher sc. f. Schöner erster Abdruck mit der Adresse von Cralinge.

1407. Trictracspieler. Idem sc. f. Guter Abdruck mit N. Visscher's Adresse.

### H. Sachtleven.

1408. Die Kuhmelkerin. qu. 4. B. 34. Neuerer Abdruck.

### J. Both.

1409. 4 Bl. Folge der italienischen Landschaften in die Höhe. f. B. 1—4. Spätere Abdrücke mit zugelegter Adresse.

### A. Waterloo.

1410. 2 Bl. Der kleine Wasserfall und Der krumme Steg am Felsenloch. kl. qu. 4. B. 5. 6. Zweite Abdrücke mit Nummern.

1411. 2 Bl. aus der Folge der Dörfer. qu. 8. B. 16. 18. Spätere Abdrücke.

1412. 6 Bl. aus der Folge der Landschaften. qu. 8. B. 21—24. 29. 30. Meist spätere Abdrücke.

1413. 6 Bl. Folge von Landschaften. qu. 4. B. 33—37. und das zweifelhafte Blatt B. pag. 139. No. 40. Meist spätere Abdrücke.

1414. Die zwei Wanderer im Walde aus derselben. qu. 8. B. 33. Alter guter Abdruck.

1415. Die Schaafherde durch's Wasser gehend, aus derselben. qu. 4. B. 35. Leidlicher Druck.

1416. 2 Bl. Die Strohhütte im Mondschein und Die helle Nacht. qu. 4. B. 39. 40. Zweite Drücke mit den Nummern. Der laufende Mann im Mantel von seinem Hunde gefolgt. B. 43.

1417. 5 Bl. aus der Folge der Landschaften. qu. 4. B. 47—51. Alte Abdrücke, zum Theil aufgezogen.

1418. 6 Bl. Folge von Landschaften. qu. 4. B. 53—58. Meist spätere Abdrücke.

1419. 2 Bl. aus derselben Folge. qu. 4. B. 53. 58. Leidliche Abdrücke, das erstere rissig.

1420. 5 Bl. aus der Folge der Landschaften. qu. 4. B. 59—61. 63. 64. Meist ältere Abdrücke.

1421. Der dreifache Wasserfall mit einem Schloss auf hohem Berg. qu. 4. B. 72. Seltener Abdruck in Roth.

1422. Der kahle Felsen, im Vordergrund drei Männer. qu. 4. B. 73. Ebenso, unreiner Abdruck.

1423. Das grosse Haus mit dem Kuppeldach. qu. 4. B. 77. Selten, der Druck matt.

1424. Der Schaafhirt mit seiner Heerde auf der kleinen steinernen Brücke. qu. 4. B. 81. Guter Abdruck, selten.

1425. 3 Bl. aus der seltenen Folge der Landschaften. qu. 4. B. 83—85. Theils beschädigt, theils unrein.

1426. Der Hasenjäger von der Jagd zurückkehrend. Aus derselben. qu. 4. B. 85. Guter Abdruck.

1427. 3 Bl. aus der Folge der Prospecte. qu. f. B. 89. 92. 94. Meist spätere Drücke.

1428. 6 Bl. aus der seltenen Folge der Landschaften. qu. 4. B. 97. 100. 101. 103. 104. 106. Leidliche Drücke.

1429. Die zwei steinernen Brücken, aus derselben Folge. qu. 4. B. 101. Ebenso.

1430. 6 Bl. Folge von Landschaften. qu. f. B. 107—112. Matte Abdrücke.

1431. Der grosse Lindenbaum vor der Dorfschenke. qu. f. B. 113. Guter Abdruck. Oben etwas braun.

1432. Der krumme Weg durch den lichten Wald. qu. f. B. 115. Erster, sehr seltener Abdruck vor vielen Ueberarbeitungen und vor den Figuren, der Druck etwas matt, ausgebessert und aufgezogen.

1433. Der Bauernhof am Ufer. qu. f. B. 116. Guter Abdruck.

1434. Der Reiter am Zaun. qu. f. B. 117. Späterer Abdruck, retouchirt.

1435. Waldparthie mit dem schlafenden Schäfer im Mittelgrund. qu. f. B. 118. Ebenso.
1436. 6 Bl. Folge von Landschaften in die Höhe. f. B. 119—124. Meist aufgeätzt.
1437. Landschaft mit Baumgruppen, vorn sitzt eine Mutter mit drei Kindern. Aus derselben. f. B. 122. Aelterer, grauer Druck, aufgezogen.
1438. Waldparthie, links vorn zwei ruhende Männer, hinten ein Reiter mit zwei Hunden. Aus derselben. B. 123. Ebenso.
1439. Waldparthie mit Wasser, über welches ein Steg führt. Aus derselben. f. B. 124. Ebenso.
1440. 5 Bl. aus der Folge der Landschaften mit mythol. Darstellungen. f. B. 126 — 130. Drei Blatt aufgeätzt und zwei Blatt beschädigt.
1441. Adonis verlässt die Venus, um auf die Jagd zu gehen. Aus derselben. f. B. 129. Aelterer Abdruck, grau.
1442. Der todte Adonis, vor ihm ein heulender Hund. Aus derselben. f. B. 130. Ebenso.
1443. Elias in der Wüste streckt seine Hand nach einem Raben aus, der ihm Brod bringt. f. B. 136. Matter Druck dieses seltenen Blattes.
1444. 3 Bl. neuere Copien. qu. 8.

### P. Wouwerman.

1445. Quartier Général de l'Armée Hollandoise J. Moyreau sc. gr. qu. f. Mit einem Risse.
1446. Grand Chasse à l'Oiseau. Idem sc. gr. qu. f. Brüchig.
1447. 5 Bl. aus der Folge der Marketender-Zelte, und das Pferd an der Schleife. J. Visscher und D. Danckerts sc. qu. f. Beschädigt, letzteres doppelt.
1448. Les Marchands forains. J. Moyreau sc. qu. f. Schöner Abdruck, aber etwas beschädigt.
1449. Halte de Cavalerie. J. B. Le Bas sc. qu. f. Guter Abdruck.
1450. Die Hirschjagd. B. A. Dunker und R. Daudet sc. 1772. qu. f.
1451. Retour de Chasse et Curée. J. Moyreau sc. qu. f. Guter Abdruck.

### H. van Swanevelt.

1452. Der Engel nimmt den jungen Tobias in seinen Schutz. qu. f. B. 68. Die Adresse zugelegt.

1453. Die Wäscherinnen. qu. f. B. 90. Erster Abdruck mit des Meisters Adresse.
1454. Das Stadtthor. qu. f. B. 92. Schöner erster Abdruck mit des Meisters Adresse.
1455. 11 Bl. Landschaften. qu. f. B. 78—80. 82. 84. 88. 89. 94—96. Spätere Abdrücke mit der zugelegten Adresse. Dabei 1 Blatt nach ihm.

### A. van Everdingen.

1456. Der Schweinehirt. kl. 4. B. 8. Späterer Abdruck.
1457. 2 Bl. aus der Folge der Mineralbrunnen. qu. 4. B. 95 98. Ziemlich gute Drücke.
1458. Der Bach, welcher sich durch's Holz schlängelt. qu. 4. B. 101. Zweiter, leidlicher Druck von der verkleinerten Platte.
1459. Der Erdhügel, vom Wasser bespült. qu. f. B. 100. Braun, und die obere rechte Ecke beschädigt.
1460. Der Wasserfall bei der Mühle. qu. f. B. 102. Ebenso.
1461. Der Mann, welcher über die Holzbrücke geht. qu. f. B. 103. Alter schöner Abdruck, etwas fleckig und aufgezogen.
1462. 10 Bl. Landschaften. qu. 8. Theils aufgeätzt, theils mit den hinzugefügten Lüften.

### N. Berghem.

A. Von ihm selbst.

1463. Die pissende Kuh. qu. f. B. 2. Die Adresse abgeschnitten.
1464. Die Hirtin vor der Schenke. f. B. 11. Guter Abdruck.

B. Nach ihm.

1465. 4 Bl. Landschaften. D. Danckerts sc. qu. f. Spätere Drücke mit Schenk's Adresse.
1466. 6 Bl. Hirten. Fourth Book of Figures and Animals from Berghem. Copien nach C. Visscher. qu. f.

### P. Potter.

1467. Der Kuhhirt. qu. f. B. 14. Guter Abdruck vor der Adresse. Das Papier trägt die Marke der Schellenkappe.
1468. Der Schaafhirte, die Schalmei blasend. qu. f. B. 15. Alter, etwas grauer Druck mit der Adresse von C. de Jonghe. Etwas fleckig.

### R. Zeeman.

1469. 2 Bl. L'air und l'eau, aus der Folge der vier Elemente. kl. qu. f. B. 19. 21. Etwas fleckig.
1470. Ansicht bei Paris. qu. f. B. 60.
1471. 7 Bl. verschiedene Schiffe. Aus der Folge „Verscheyde Schepen en Gesichten van Amstelredam". B. 70. 71. 73. 82. 86. 88. 92. qu. f. Meist matte Drücke und 1 Bl. verschnitten.
1472. 2 Bl. aus der Folge der Seeschlachten. B. 99—106. qu. f. Matte Drücke.
1473. 2 Bl. aus der Folge: Der Stadtthore. qu. f. B. 120. 122. Braun.

### G. Neyts.

1474. Die Holzbrücke bei Dordrecht. qu. 8. Fehlt Bartsch, siehe Weigel's Suppléments No. 11. Der Rand mit dem Namen des Künstlers abgeschnitten, und mit einem Flecken. Sehr selten.

### C. du Jardin.

1475. 10 Bl. Landschaften mit Vieh. 4. qu. 4. Spätere Abdrücke mit Nummern.

### J. Ruysdael.

A. Von ihm selbst.

1476. Die zwei Bauern mit ihrem Hund. qu. f. B. 2. Späterer Abdruck. Fleckig und beschnitten.
1477. Das Kornfeld vom Holz begränzt. qu. 8. B. 5. Copie. Abgeschnitten und aufgezogen.

B. Nach ihm.

1478. Landschaft mit Karren im Wasser. J. Schumann sc. Radirt. qu. f.

### G. Edelinck.

1479. Van Bouc, Maler. Robert-Dumesnil 157. Dritter Abdruck.
1480. Jean Rouillé, Comte de Meslay. R. Nanteuil p. f. R.-D. 273. Guter Abdruck.
1481. Heinr. Goltzius. f. R.-D. 216. Dritter Abdruck. Beschädigt.
1482. Andr. Hameau. J. Vivien p. f. R. D. 221. Seltener erster Abdruck. Etwas braun.
1483. François de Neufville Duc de Villeroy. H. Rigaud p. gr. f. R.-D. 337. Seltener erster Abdruck. Der breite Papierrand ist mit einer Tuschlinie umzogen.

## J. Houbraken.

Gute Abdrücke.

1484. Georg I. König von England. G. Kneller p. f. Braun.
1485. Anna Kaiserin von Russland. J. Wandelaer del. f.
1486. Christian IV. König von Dänemark. C. v. Mander p. 4.
1487. Maria Stuart, Gemahlin Wilhelms III. Prinzen von Oranien. G. Netscher p. f.
1488. Wilhelm IV. Prinz von Oranien. J. Aved p. f.
1489. Cardinal Wolsey. f. Unten etwas verschnitten.
1490. Sir William Temple. P. Lely p. f.
1491. William Shakespeare. f. Braun und mit einem kleinen Flecken.
1492. Cornelius van Bynkershoek. P. v. Dyk p. f.
1493. Daniel Earl of Nottingham. T. Kneller p. f.
1494. Hieronymus van Alphen. T. M. Quinkhard p. f.
1495. Pieter Corneliszoon Hooft. M. Mierevelt p. f.
1496. Petrus van Musschenbroek. J. M. Quinkhard p. gr. 4.
1497. Johan de Witt. C. Netscher p. 4. Grau.
1498. Petrus Scriverius. C. de Visscher del. 4.
1499. Albertus Seba in seinem Laboratorium. J. M. Quinkhard p. f. Mit einem ausgebesserten Risse.
1500. Lambert ten Kate. J. C. Leblon p. 8.
1501. Pieter Janszoon Kies, Bürgermeister von Harlem. C. Ketel p. 8.
1502. Jacob Cornelisz van Neck, Bürgermeister von Amsterdam. Idem p. 8.
1503. Romain de Hooghe. H. Bos p. 4.
1504. Anthony Oetgens van Waueren, Bürgermeister von Amsterdam. H. de Keyser p. 8.
1505. Frans Banning Kok, Bürgermeister von Amsterdam. Rembrandt p. 8.
1506. Van Geel, Maler. 4.
1507. J. L. Mosheim, Kanzler der Universität Göttingen. G. D. Heuman p. 8.
1508. Ferdinand van Collen, Bürgermeister von Amsterdam. J. Wandelaer del. f. Grauer Druck. Aufgezogen.
1509. Männliches Portrait, von Diana gehalten. Idem del. f. Ebenso.

## P. Tanjé.

1510. Johannes Beukelmann. J. M. Brasser p. f. Guter Abdruck. Mit einigen kleinen Flecken.
1511. Samuel Barovius. J. Buys p. f.

III. Italiener.

**A. Mantegna.**

1512. 3 Bl. Antike Figuren und Köpfe, und Liebesgötter. Aus Novelli's Werk. f.

**Tizian.**

1513. Portrait Kaiser Karls V. in Rüstung, fast Kniestück. Imp. Caes. Carolus V. Aug. E Titiani Portotypo. P. P. Rubens exc. Wahrscheinlich von L. Vorsterman gestochen. gr. f. Selten.

**Marc Anton.**

1514. Trajan zwischen der Roma und der Victoria. B. 361. Neuer Druck, alle Adresse zugelegt.

**N. dell Abate.**

1515. Geburt Christi und Anbetung der Hirten. J. Gandolfi sc. f. Adresse zugelegt.

1516. 25 Bl. aus der Folge der Thaten des Ulysses. T. van Thulden sc. qu. f. Durch Colorirung verdorben.

**G. Palma.**

1517. Anbetung der Hirten. L. Kilian exc. (et sc.) qu. f. Etwas fleckig und aufgezogen.

**G. Tintoretto.**

1518. Esau verkauft das Recht der Erstgeburt um ein Gericht an Jacob in Rahel's Gegenwart. Aus dem Cabinet von Reynst. J. Falck sc. qu. f. Selten.

1519. Dasselbe, der Druck vorzüglicher, aber scharf beschnitten und aufgezogen.

**Fr. Rossi,** genannt **Salviati.**

1520. Der h. Johannes tauft Christus. P. Thomassin sc. gr. f. Später Druck mit Rossi's Adresse.

1521. Die Hochzeit zu Cana. H. Goltzius und J. Matham sc. qu. roy. f. B. 268. Erster schöner Abdruck.

**F. Zuccharo.**

1522. Jesus erweckt den Sohn der Wittwe von Nain. J. Matham sc. f. B. 233. Dritter Abdruck mit der Adresse von Valck. Siehe Weigel's Supplém. Oben um das Oval beschnitten.

1523. Die Anbetung der Könige. Idem sc. gr. f. B. 232. Zweiter Druck, siehe ebenda. Aufgezogen.

1524. Die Zeit befreit die Wahrheit. P. Galle sc. f. Matter Druck.

**M. Rota.**

1525. Das jüngste Gericht. G. Franco sc. gr. f. Guter Abdruck. Aufgezogen.

### F. Villamena.

1526[a]. Der heilige Franciscus kniet vor Maria, welche das Kind in den Armen hält. F. Ferrau Fensoni inv. gr. f. Späterer Abdruck. Aufgezogen.

1526[b]. Der h. Jacob von Compostella, zu Pferd, erscheint der Armee Ferdinand's. gr. qu. f. Oben beschädigt.

### H. Carracci.

A. Von ihm selbst.

1527. Die Madonna mit der Schaale. qu. 4. B. 9. Dritter Abdruck mit der Adresse von N. van Aelst.

B. Nach ihm.

1528. Die drei Marien am Grabe Christi sprechen mit dem Engel. J. L. Roullet sc. qu. f. Ziemlich guter Abdruck, aber aufgezogen.

1529. 28 Bl. incl. des Titels. Die Galerie im Palast Farnese, im Kleinen herausgegeben bei Ulrich Krausen in Augsburg. (C. Remshard sc.). qu. f.

1530. 24 Bl. aus derselben Folge. Mehrere beschädigt. Einige doppelt.

### P. Farinati.

1531. Die Caritas. qu. f. B. 24. Guter Abdruck, aufgezogen.

1532. Pharao ertrinkt mit seinem Heere im rothen Meere. O. Farinati sc. gr. qu. f. B. 1. Ausgebessert und aufgezogen.

### B. Castiglione.

A. Von ihm selbst.

1533. 3 Bl. aus der Folge der grossen Köpfe. B. 48. 52. 53. B. 48. Spätere Abdrücke.

B. Nach ihm.

1534. 2 Bl. Jacob's Reisen. E. Mace sc. qu. f.

### S. Rosa.

1535. Der Sturz der Titanen. roy. f. B. 21. Leidlicher Abdruck.

1536. Demokritos denkt über Zweck und Vergänglichkeit der Dinge nach. f. B. 7. Späterer Abdruck.

1537. Alexander besucht Diogenes in seinem Fasse. f. B. 6.

1538. Plato mit seinen Schülern. f. B. 3.

1539. Alexander in der Werkstätte des Apelles. f. B. 4.

1540. Fünf Flussgötter. qu. f. B. 16.

### P. F. Mola.

1541. Joseph giebt sich seinen Brüdern zu erkennen. qu. f. B. 1. Der Schriftrand abgeschnitten.

### F. Torre.

1542. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde und zwei Heilige. A. Badiale sc. f. B. 2. Selten. Etwas fleckig.

### Carriera (Rosalba).

1543. L'Hyver. Dame mit Muff. De F. sc. f.

### G. Rossi. (Von L. Cruyl.)

1544. Ansicht der Porta Flaminia in Rom. Rossi exc. gr. qu. f.

### S. della Bella.

1545. 17 Bl. aus der Folge: Recueil de quarante Griffonnements etc. 8. qu. 8. Aeltere Abdrücke, wie die Folgenden.
1546. 52 Bl. Jeu des Reynes renomées. 8.
1547. 3 Bl. Belagerung von Piombino, Longone und Arras. gr. qu. f.
1548. La perspective du Pont neuf de Paris. gr. qu. f. Leidlicher Abdruck. Braun und scharf beschnitten.
1549. 8 Bl. zu einem Romane gehörig. Aus Lambertaccio. 8. Sehr selten, aber beschädigt.
1550. 3 Bl. Ansichten in Paris. qu. f.
1551. Bergige Landschaft mit Angler. qu. 8.
1552. 10 Bl. aus der Sammlung von Landschaften, dem Prinzen Louis de Bourbon gewidmet. Schmal qu. 8. Einige rissig.
1553. 3 Bl. aus der Folge der Kriegsscenen, dem Marquis de Mauleurier gewidmet. qu. f. Das Titelblatt doppelt.
1554. 4 Bl. Folge von Landschaften. qu. 8.
1555. Ein Mörser. Aus einer Folge. 8.
1556. 3 Bl. Kameel- und Pferdeköpfe. qu. 4.
1557. 9 Bl. Jagden. qu. f.
1558. 6 Bl. Vasen. gr. qu. 8.
1559. 3 Bl. aus derselben Folge.
1560. 12 Bl. Desseins de quelques conduites de troupes, canons etc. Dediées à Henri du Plesseys. kl. qu. 8.
1561. 14 Bl. Recueil de diverses pièces très nécessaire à la Fortification. Dedié à Monseigneur Armand de la Porte. 8.
1562. 19 Bl. Diverses Exercices de Cavalerie. Dedié à M. Destissac. 8. Etwas verschnitten.
1563. 13 Bl. Caprices. kl. qu. 8. Aufgezogen.
1564. 13 Bl. Agréable diversité de figures etc. kl. qu. 8.
1565. 9 Bl. aus der Folge der Ungarn, Mohren etc. zu Pferd. Rund 4.
1566. Die heil. Familie auf der Flucht nach Aegypten. qu. 4.
1567. Ansicht der Engelsburg. qu. f.
1568. 2 Bl. Landschaften mit Reitern. f. Neue Abdrücke.

1569. Landschaft mit Klosterruinen. (Ist von J. Sadeler nach J. Stephani.) qu. f.
1570. 2 Bl. Ansicht der Bastille, und Brustbild eines Persers. qu. 8. 4.
1571. Die Taufe eines Mohren. (Ist von C. Nothnagel.) 4.
1572. Die Straussenjagd. qu. 4. Etwas verschnitten.

**P. Monaco.**

1573. 17 Bl. Aus der Sammlung von 112 Blättern von P. Monaco nach verschiedenen Italienischen Meistern gestochen. gr. f. gr. qu. f. Spätere Abdrücke.

**M. Marieschi.**

1574. Ansicht in Venedig mit dem Palast der Foscari. Radirt. gr. qu. f.

**P. Longhi.**

1575. 2 Bl. Genrebilder mit Tänzerin und Spinnerin. G. Flipart sc. f.

**C. Cumano.**

1576. 2 Bl. Brustbilder eines Mannes und eines Knaben. Radirt. 8.

**F. Novelli.**

1577. 2 Bl. St. Marcus, und Portrait von Dominichino. Radirt. 8.

**G. B. Cipriani.**

1578. 4 Bl. Mythologische Darstellungen. F. Bartolozzi sc. Meist punktirt. qu. f. 8.
1579. Jupiter und Semele. J. Heath sc. Punktirt. f.

**G. B. Zais.**

1580. 2 Bl. Seestücke. G. Wagner und Berardi sc. qu. f.

**F. Bartolozzi.**

1581. Titelblatt zu einem musikalischen Werke. Inschrift: Sei canzonette a due composte da Giovanni Christiano Bach etc. qu. f.
1582. 3 Bl. Figuren und Köpfe nach F. Guercino. f. qu. f.
1583. Die heil. Magdalena. A. Correggio p. Braun. Punktirt, wie die Folgenden.
1584. Venus schlafend. H. Carracci p. qu. f.
1585. Vortigern and Rowena. J. F. Rigaud p. qu. f.
1586. Hermaphrodite. G. B. Cipriani del. f.
1587. 12 Bl. Mythologische und allegorische Darstellungen. Idem inv. qu. f.
1588. Landschaft. P. da Cortona del. qu. f.

**A. M. Scotti.**

1589. Der Traunsee und die Grafschaft Orth bei Gemunden in Oberösterreich. Radirt. gr. qu. f.

1590. Wasserfall in der Eisenau. Radirt. qu. f.

Von Diversen.

1591. 67 Bl. Verschiedene Darstellungen von M. Angelo, Tizian, Raphael, M. di Ravenna, D. Ghisi, Muziano, Barocci, Cambiasi, Polidoro, Parmeggiano, Palma Vecchio, Tintoretto, T. Zuccharo, C. Cagliari, P. Veronese, Ponto Bassano, H. Carracci, C. d'Arpino, Tempesta, Ch. Alberti, P. da Cortona, Dominichino, Cignani, Amiconi, Pacini, Piazetta. Von verschiedenen Stechern. Meist gute Blätter, jedoch schlecht conservirt, so dass sie nicht einzeln aufgeführt werden konnten. In verschiedenen grösseren und kleineren Formaten.

IV. Französische.

**E. de Laulne,** genannt **Stephanus.**

1592. 4 Bl. Die Geschichte des verlornen Sohnes. kl. qu. 8. Meist gute Abdrücke, wie die Folgenden.
1593. Judith mit dem Haupte des Holofernes. kl. 8.
1594. 12 Bl. Die Zwölf Monate. Oval. kl. qu. 8. Um das Oval beschnitten und einige etwas verschnitten.
1595. 7 Bl. Die Planeten. Oval in die Höhe. kl. 8. Ein Blatt um das Oval beschnitten.
1596. 7 Bl. Die Planeten. Oval in die Breite. kl. qu. 8.
1597. 8 Bl. Aus dem Leben des Hercules. Oval kl. 8. Um das Oval beschnitten.
1598. 6 Bl. Mythologische Figuren. 12.
1599. 5 Bl. Darstellungen aus der Geschichte des Apollo und der Diana. qu. 8.
1600. Scenen aus dem Leben des Propheten Jonas. kl. qu. 8.

**J. Callot.**

1601. 12 Bl. Die kleine Passion. 8. Gute Abdrücke, mit dem Namen.
1602. 16 Bl. Das Leben der Maria. Vita et Historia Beatae Mariae etc. Meist gute Abdrücke, mit der Adresse von Israel. 2 Bl. doppelt.
1603. 13 Bl. Die grossen Misères de la Guerre. qu. 8. Spätere Abdrücke mit dem holländischen Titel.
1604. 7 Bl. Die kleinen Misères de la Guerre. kl. qu. 8. Zweite Abdrücke.

1605. 24 Bl. Die Balli di Sfessania. qu. 8. Schöne Abdrücke vor der Adresse.
1606. 12 Bl. Die Noblesse. 8. Gute Abdrücke.
1607. 51 Bl. Capricii di varie Figure etc. qu. 8. Späte Abdrücke.
1608. 13 Bl. Exercices militaires. qu. 8. Zweite Abdrücke, mit der Adresse von S. Savry.
1609. 21 Bl. aus der Folge der Zwerge. Varie Figure Gobbe. kl. 8. Verschnitten.
1610. 24 Bl. aus der Folge der Bettler. Capitano de Baroni. 8. Copien mit der Adresse von Schenk.
1611. Der Durchgang der Israeliten durch's rothe Meer. qu. f. Guter Abdruck mit der Adresse.
1612. Der bethlehemitische Kindermord. Oval 8. Scharf beschnitten, braun und aufgezogen.
1613. Die heil. Familie nach A. del Sarto. Rund gr. 4. Zweiter Abdruck, mit der Adresse von Mariette.
1614. Die heil. Familie bei Tisch, genannt le Bénédicite. Nachtstück. Rund 4. Zweiter Abdruck mit Silvestre's Adresse. Grau.
1615. Dasselbe. Copie.
1616. Ecce Homo, nach J. Stradanus. f.
1617. Christus am Kreuz, unten Maria, Magdalena und Johannes. 8. Matter Druck.
1618. Die Grablegung, nach V. Salimbeni. 4. Selten.
1619. Die christliche Religion, oder der Christusknabe. kl. 8.
1620. Der h. Nicolaus predigt in einem Wald. qu. f. Der breite Papierrand abgeschnitten.
1621. Das Wunder des heiligen Mansuetus, Bischofs von Tours. qu. f. Guter zweiter Abdruck, aufgezogen.
1622. Die in Japan gekreuzigten 23 Märtyrer. 4. Schöner Abdruck.
1623. Die Spieler beim Lichtschein, genannt le Brelan. qu. f. Ziemlich guter Druck. Um das Oval beschnitten und aufgezogen.
1624. Der Fächer. Bataglia del Re Tessi et del Re Tinta. qu. f. Später schwacher Druck.
1625. Prospect vom Louvre, mit dem Tour de Nesle. qu. f. Guter Abdruck.
1626. Prospect vom Pont neuf. qu. f. Ebenso, aber bis zur Randlinie beschnitten und aufgezogen.
1627. Dasselbe, Copie.

1628. Der kleine Prospect vom Pont neuf. kl. qu. f. Alter Abdruck, mit der Adresse von Israel.
1629. Die Weinlaube. La dernière planche etc. qu. 8. Grauer Druck.
1630. Die grosse Hirschjagd. qu. f. Guter Abdruck vor der Adresse, aber beschädigt.
1631. Eine Armee in Schlachtordnung. qu. 4.
1632. Cosmus II., Grossherzog von Toscana. f. Grauer Druck.
1633. Brustbild des Franziscus von Medicis. f. Matter Druck.
1634. Brustbild des Charles de Lorme, erster Arzt des Königs Ludwig XIII. kl. f. Schöner Abdruck dieses seltenen Blattes.
1635. Der Maler Claude Dervet und sein Sohn. f. Grauer Druck.
1636. Das Wappen des Herzogs von Lothringen. Tant de marques de gloire etc. 8. Guter Abdruck vor der Adresse.

### J. Dassonville.

1637. Der Streit um den Bierkrug. 8. Robert-Dumesnil 2. Ganz verschnitten.
1638. Der Knabe mit Maske und Ruthe. 8. R.-D. 3.
1639. Die Pfannkuchenbäckerin. qu. 8. R.-D. 24. Zweiter Druck mit der Adresse von M. van den Enden.
1640. Der Zeitungsleser und andere Figuren. qu. 8. R.-D. 25.

### A. Masson.

1641. Charles Patin. f. R.-D. 60. Ziemlich guter und seltener Abdruck mit der angefügten Schriftplatte.
1642. Marin Curaeus a Camera. P. Mignard p. f. R.-D. 24. Schöner früher Abdruck, aber verschnitten.
1643. Eman. Theod. de la Tour d'Auvergne. N. Mignard p. f. R.-D. 14. Zweiter, unreiner Abdruck.
1644. Lud. Abelly. f. R.-D. 8. Leidlicher Druck, etwas brüchig.
1645. Ant. Turgot de St. Clair. f. R.-D. 66. Grauer Druck.
1646. Guil. de Brisacier. P. Mignard p. f. R.-D. 15. Schöner und seltener Abdruck mit „Brisasier Segretaire.“ Braun, beschnitten und aufgezogen.
1647. Ungenanntes Portrait von H. de Beaumont de Péréfixe. N. Mignard p. f. R.-D. 61. Guter und seltener erster Abdruck vor der Inschrift. Etwas fleckig.

### R. Nanteuil.

1648. Mater dolorosa. G. Reni p. f. R.-D. 5. Dritter Abdruck.
1649. Stephan Jehannot de Bartillat. f. R.-D. 32. Seltener erster Abdruck. Bis fast an den Stichrand beschnitten.
1650. Joh. Bapt. Colbert. P. de Champagne p. f. R.-D. 72. Schöner und seltener Abdruck. Aufgezogen und mit kleinen Ausbesserungen im Rande.
1651. Jean Chapelain. f. R.-D. 60. Dritter Abdruck.
1652. Pet. du Cambout de Coislin. f. R.-D. 70. Schöner und seltener erster Abdruck.
1653. François de Bonne de Crequy. f. R.-D. 81. Guter zweiter Abdruck.
1654. Marin Curaeus de la Chambre, Medicus. f. R.-D. 116. Dritter Abdruck. Scharf beschnitten, so dass das Zeichen der Abdrucksgattung unten nur noch theilweise sichtbar ist.
1655. Dasselbe, ebenfalls guter Abdruck, aber verschnitten.

### P. und P. J. Drevet.

1656. Die Schauspielerin Adrienne le Couvreur als Cornelia im Pompeius. C. Coypel p. f. Zweiter, guter Abdruck. Aufgezogen.
1657. Lud. Augustus Dombarum Princeps. F. de Troy p. f. Guter Abdruck. Scharf beschnitten.
1658. Lud. Hideux. J. Delescriniere p. f. Guter Druck.

### J. Daullé.

1659. Claudius Deshais Gendron, Dr. Med. H. Rigaud p. f. Zwar vor der Inschrift, oder dem Namen des Dargestellten, aber grauer Druck und braun. Auch mit Tuschlinie umzogen.
1660. La Charité humaine. F. Albano p. qu. f. Guter Abdruck.

### A. de Marcenay.

1661. „La Dame aux Perles.“ Rembrandt p. 8. Guter Abdruck.
1662. Dasselbe.
1663. Dasselbe.
1664. „Le Vieillard à la Toque.“ Idem p. 8. Guter Abdruck.
1665. Kopf eines Orientalen mit hellem Bart und Turban. Idem p. 8.

1666. Ein Herr in reichem Anzuge führt eine Dame an der Hand. Idem p. qu. f. Etwas fleckig.
1667. Landschaft „Commencement D'Orage.“ Idem p. qu. f. Bis zum Plattenrand beschnitten.
1668. Dasselbe. Schöner Abdruck, aber mit abgeschnittenem Schriftrande.
1669. La Fleuriste. G. Dow p. f. Guter Abdruck.
1670. Stanislaus August, König von Polen. M. Bacciarelli. p. 8.
1671. Vicomte de Turenne, in Rüstung. Ph. de Champagne p. 8.
1672. Le Vieillard atrabilaire. Rembrandt p. 4.

**J. B. le Prince.**

1673. Le Repos. In Bistermanier, wie die Folgenden. f.
1674. Le Nouvelliste. qu. 4.
1675. La Nourrice. qu. 4.
1676. La Baraque Russe. qu. 4.
1677. La Cuisine d'Été. qu. 4.
1678. Le Cabaret de Moskou. qu. f.
1679. Le Barque. qu. f.
1680. 2 Bl. Le Cabaret Livonien. La Cuisine Livonienne. Radirt. qu. 8.

**H. Robert.**

1681. 10 Bl. „Les Soirées de Rome.“ Landschaften mit Ruinen und Staffage. 8.

**P. J. Loutherbourg.**

1682. 6 Bl. Seconde Suite de Figures. 8. Zweite Abdrücke mit der hinzugefügten Adresse von Niquet. Selten.

**J. J. de Boissieu.**

1683. Der öffentliche Schreiber. qu. f. Catalogue Rigal 8. Vergl. auch: Le Blanc, Manuel. Alter guter Abdruck, wie die Folgenden.
1684. Die Familie beim Kamin. qu. f. R. 7.
1685. Das Innere der Meierei, mit Keller im Hintergrund. qu. f. R. 12.
1686. 3 Bl. Landschaften nach Ruysdael und Claude Lorrain. Aus der Folge der Landschaften bei Basan. qu. f. Unreine Drücke.

V. Englische.

**R. Strange.**

1687. Parce Somnum rumpere. C. Maratti p. f. Le Blanc 9. Guter Abdruck.

1688. Cleopatra. G. Reni p. f. L. B. 22. Guter Abdruck. Mit kleinen Flecken.

**W. Woollett.**

1689. Portrait von P. P. Rubens. A. van Dyck p. f. Guter Abdruck.

**R. Earlom.**

1690. Susanna and the Elders. Rembrandt p. Schwarzkunst, wie die Folgenden. gr. qu. f. Ziemlich guter Druck, aber brüchig und etwas fleckig.

1691. A Black-Smithes Shop. J. Wright p. gr. f. Guter Abdruck, aber etwas brüchig und rissig.

1692. The Lion and Boar. F. Snyders p. qu. f. Leidlicher Druck, etwas braun.

Nachtrag.

**Blätter von verschiedenen Meistern, meist Grabstichelblätter.**

1693. Der Diener Abraham's trifft Rebecca am Brunnen. N. Poussin p. Chereau exc. (et sc.) qu. f.

1694. David tödtet Goliath. Michel Angelo p. B. Audran sc. qu. f. Guter Abdruck.

1695. Abraham verstösst Hagar. G. Flink p. M. Haas sc. qu. f. Ebenso.

1696. Lot wird von seinen beiden Töchtern trunken gemacht. Raphael p. J. M. Preissler sc. qu. f. Bis zum Plattenrand beschnitten.

1697. Die klugen und die thörichten Jungfrauen. G. Schalcken p. N. Delaunay sc. qu. f. Grauer Druck.

1698. Die heilige Familie. Raphael p. J. Frey sc. f. Ebenso.

1699. Die heilige Familie, rechts der kleine Johannes. H. Carracci p. C. Bloemaert sc. Neuer Druck.

1700. Madonna della Sedia. Raphael p. J. M. Preissler sc. f.

1701. Die heiligen Frauen beweinen den Leichnam Christi. N. Poussin p. J. Pesne sc. Robert-Dumesnil 18. Zweiter Abdruck. Scharf beschnitten. Aus Mariette's Sammlung.

1702. Die Auferstehung Christi. J. E. Schenau p. C. F. Stölzel sc.

1703. Ein Heiliger vor dem Bilde der heil. Jungfrau knieend. C. Maratti p. J. Frey sc. f. Knapp beschnitten.

1704. Jupiter und Merkur bei Philemon und Baucis. J. Jordaens p. N. Lauwers sc. gr. qu. f. Mit der Adresse von Blotelingh. Etwas verschnitten.

1705. Hebe. G. Hamilton p. D. Cunego sc. f. Schöner und seltener Abdruck vor aller Schrift. Aufgezogen.
1706. Venus und Amor. G. Romano p. C. G. Schultze sc. f.
1707. 4 Bl. Die vier Jahreszeiten in Brustbildern dargestellt. S. Tofanelli p. G. Folo fec. Punktirt. f. Gute Abdrücke.
1708. 2 Bl. Der März und der August. Schlacht- und Seestück. Aus der Folge der Elemente. P. Nolpe sc. qu. f. Rissig.
1709. Lucretia und Tarquinius. S. Cantarini p. J. Pichler sc. Schwarzkunst. qu. f.
1710. Der Tod des General Wolf. B. West p. C. Guttenberg sc. qu. f.
1711. Spielende Soldaten. M. Valentin p. L. J. Chatelin sc. qu. f. Verschnitten.
1712. Ein Mädchen mit einem Korbe, in dem ein Taubenpaar sitzt. Conjugal Peace. Angelica Kauffmann p. J. Burke sc. Roth punktirt. Oval f.
1713. Ein Mädchen weint über ihren todten Vogel. Oval mit Beiwerken. J. B. Greuze p. J. J. Flipart sc. f. Grauer Druck.
1714. La Confidence. C. Vanloo p. J. Beauvarlet sc. f. Guter Abdruck.
1715. Der alte Herr und die junge Dame. J. Braun p. Q. Marck sc. f. Guter Abdruck.
1716. Le Goulé Flamand. G. von Tilborgh p. J. Schmutzer sc. f. Ebenso.
1717. Die Frau des Malers Mieris. F. Mieris p. J. S. Klauber sc. Ebenso.
1718. La Liseuse Hollandaise. G. Metzu p. J. David sc. 4. Grau.
1719. Ein Mädchen mit einem Strohhut auf dem Kopf und vor sich auf einem Tisch vier Tauben. A. Pesne p. C. G. Rasp sc. f. Guter Abdruck.
1720. Der Sclavenmarkt. J. H. Ramberg del. M. B. H. sc. Aquatinta. qu. f.
1721. A Midnight modern Conversation, oder die Punschgesellschaft. W. Hogarth sc. qu. f. Alter Abdruck.
1722. De Misleyden. Holländisches Genrebild. C. Troost p. A. Delfos sc. f. Brüchig.
1723. L'Armoire. H. Fragonard sc. 1776. Radirt. gr. qu. f.
1724. The Cascade. C. Poussin p. F. Vivares sc. qu. f.

1725. Der Schrecken des Sommers. C. W. E. Dietrich p. A. Zingg sc. qu. f.
1726. Der Bedacht auf den Winter. C. Agricola p. A. Zingg sc. qu. f.
1727. South View of the Town of Bridgenorth. J. Farington del. W. Byrne & T. Medland sc. qu. f.
1728. North East View of Lancaster. J. Farington del. J. Landseer sc. qu. f.
1729. Orage impétueux. J. Vernet p. M. R. Bertaud sc. qu. f. Ohne Plattenrand.
1730. La Nuit. J. Vernet p. J. Aliamet sc. qu. f. Ebenso.
1731. Le Coup de Vent. J. Vernet p. le Charpentier sc. gr. qu. f. Rissig.
1732. Moon Light. J. van Bosman p. J. Boydell sc. qu. f. Grau.
1733. A Portrait of a Dog. G. Barret p. J. Watson sc. Schwarzkunst. gr. qu. f. Guter Abdruck.
1734. Schloss Schwarzburg. A. Thiele p. E. Kämmerer sc. qu. f.

Portraits.

1735. Don Philipp, Infant von Spanien. L. R. Viali p. J. J. Balechou sc. f. Zweiter Druck.
1736. Moritz, Prinz von Oranien, Graf von Nassau. G. Delff sc. f. Leidlicher Druck.
1737. Ungenanntes Portrait eines jungen Mannes. Probedruck, unvollendet. f.
1738. Franz I. König von Frankreich. Montagne p. J. Morin sc. f. Späterer Abdruck, scharf beschnitten.
1739. Olivier Cromwell. A. van der Werff p. P. Drevet sc. f. Schlechter Druck.
1740. Louise Auguste, Kronprinzessin von Dänemark. J. Juel p. J. F. Clemens sc. f. Schöner Abdruck, selten.
1741. Die Gräfin von Königsmark. C. Fritsch sc. 8.
1742. Cornelisz de Wit. H. Storch p. Cl. de Jonghe exc. kl. f.
1743. Athanasius Dorostamus, Archimandrit. G. F. Schmidt del. et sc. 8.
1744. Jacob Trigland. W. Delff sc. kl. f. Verschnitten.
1745. Hans de Ries. M. Mierevelt p. W. Delff sc. 8.
1746. Gotthilf Fridemann Loeber. J. J. Blötner p. H. Lips sc. f.
1747. Paul Hönn, Coburgischer Rath. B. Kilian sc. f.

1748. P. C. Porée. Nielson p. J. Balechou sc. f. Zweiter Druck mit der Adresse von Buldet.
1749. Joh. Winkelmann. Angelica Kaufmann del. et sc. Radirt und Aquatinta.
1750. Balthasar Becker, Predikant in Amsterdam. Z. Webber p. P. v. Gunst sc. f.
1751. Hieronymus Sweerts. P. Vaillant p. P. v. Gunst sc. 4.
1752. Rembrandt's Vater. Kellerhoven sc. Radirt und Aquatinta. f.
1753. Louis Pecour, Pensionnaire du Roy; Compositeur des Balets etc. R. Tournier p. F. Chereau sc. f. Beschnitten und aufgezogen.
1754. Raphael Donner, Bildhauer. J. Schmutzer sc. Radirt. 8.
1755. Franz Mieris, Maler. Se ipse p. J. C. Schleich sc. f. Fleckig.
1756. F. E. Weirotter, Maler und Kupferstecher. Du Greux p. J. Balzer sc. f.
1757. Adrian van Ostade, Maler. Se ipse del. J. Gole sc. Geschabt. f. Grauer Druck.
1758. Adraham Bloemaert, Maler, Kupferstecher u. Formschneider. P. Morelse p. J. Matham sc. f. B. 85. Schöner Abdruck.
1759. N. Berghem, Maler. G. Sarri del. E. Ficquet sc. 8. Beschnitten.
1760. Nicolaus Vleughels, Maler. A. Pesne p. E. Jeaurat sc. f. Braun und beschnitten.
1761. Chr. Wilh. Ernst Dietrich, Maler. Se ipse p. J. Schmutzer sc. f. Verschnitten.
1762. Eustachius le Sueur, Maler. Se ipse p. P. v. Schuppen sc. f. Fleckig.
1763. Daniel Berger. J. G. Weitsch p. B. H. Bendix sc. f.
1764. Claudius Mellan, Maler. Se ipse sc. 4. Später Druck.
1765. Dasselbe.
1766. Johan Daniel Donat. A. F. Oeser del. C. G. Geyser sc. Radirt. 4.
1767. Dasselbe.
1768. Helena Forman, als Schäferin. P. P. Rubens p. W. Pether sc. Schwarzkunst. f.
1769. Johanna Sacco, als Elfride. J. Tusch p. C. Kohl sc. f. Beschnitten.
1770. Weibliches Brustbild in Oval. P. P. Rubens p. C. F. Stölzel sc. f. Aufgezogen.

1771. Herzog Josias von Sachsen-Coburg. J. Kreutzinger p J. Adam sc. 8.
1772. 8 Bl. Portraits von Fürsten, von Pfenninger, Bolt, Berger etc. 8.
1773. 11 Bl. Staatsmänner und Feldherrn. Von Bock, Mansfeld, Berger u. A. 8. Ein Blatt doppelt.
1774. 52 Bl. Gelehrte. Von Bock, Schmutzer, Mansfeld, Bollinger u. A. 8.
1775. 45 Bl. dergleichen. 8.
1776. 13 Bl. Künstler, Maler und Musiker. Von Berger, Geyser, Bause u. A. 8.
1777. 11 Bl. Frauen, meist Fürstinnen. Von Kohl, Berger, Bollinger u. A. 8.

---

*Neue Abdrücke der in der Herzogl. Kupferstich-Sammlung zu Coburg befindlichen Originalplatten alter Meister.*

**W. von Olmütz.**

1778. 8 Bl. Der Traum des Müssiggängers. Copie nach Dürer. f. B. 49. 8 Exemplare.
1779. 8 Bl. dasselbe. 8 Exemplare.
1780. 7 Bl. dasselbe. 7 Exemplare.
1781. 6 Bl. Die Entführung der Amymone. Copie nach demselben. f. B. 52. 6 Exemplare.
1782. 6 Bl. dasselbe. 6 Exemplare.
1783. 6 Bl. dasselbe. 6 Exemplare.

**J. Binck.**

1784. 7 Bl. Opis, Saturni Conjux. f. B. 27. Copie. 7 Exemplare.
1785. 7 Bl. dasselbe. 7 Exemplare.
1786. 8 Bl. dasselbe. 8 Exemplare.

**D. Beccafumi.**

1787. 6 Bl. Der entweihte Parnass. (Satyre auf die Sonnette des Aretin.) gr. qu. f. B. 4. 6 Exemplare.
1788. 6 Bl. dasselbe. 6 Exemplare.
1789. 7 Bl. dasselbe. 7 Exemplare.

**Marc-Anton.**

1790. 5 Bl. Die heil. Familie, genannt die Madonna mit dem langen Schenkel. Nach Raphael. f. B. 57. 5 Exemplare.
1791. 5 Bl. dasselbe. 5 Exemplare.

1792. 5 Bl. dasselbe. 5 Exemplare.
1793. 5 Bl. dasselbe. 5 Exemplare.
1794. 5 Bl. Die beiden Frauen bei dem Zodiakus. Nach Raphael. f. B. 397. 5 Exemplare.
1795. 5 Bl. dasselbe. 5 Exemplare.
1796. 5 Bl. dasselbe. 5 Exemplare.
1797. 5 Bl. dasselbe. 5 Exemplare.

**Agostino Veneziano.**

1798. 6 Bl. Die Hexenfahrt, oder das grosse Gerippe. Nach Raphael. gr. qu. f. B. 426. 6 Exemplare.
1799. 6 Bl. dasselbe. 6 Exemplare.
1800. 6 Bl. dasselbe. 6 Exemplare.
1801. 7 Bl. St. Marcus. Nach G. Romano. f. B. 94. Copie. 7 Exemplare.
1802. 7 Bl. dasselbe. 7 Exemplare.
1803. 7 Bl. dasselbe. 7 Exemplare.
1804. 7 Bl. St. Lucas. Nach demselben. f. B. 92. Copie. 7 Exemplare.
1805. 7 Bl. dasselbe. 7 Exemplare.
1806. 8 Bl. dasselbe. 8 Exemplare.
1807. 7 Bl. Portrait Papst Pauls III. f. B. 522. 7 Exemplare.
1808. 7 Bl. dasselbe. 7 Exemplare.
1809. 7 Bl. dasselbe. 7 Exemplare.

---

*Nachfolgendes ist der Nachlass eines sorgfältigen und geschmackvollen Sammlers. Er enthält meist neuere Blätter, gut von Druck und Erhaltung, auch meist auf Untersatzbogen.*

I. Kupferstiche.

**J. Aliamet.**

1810[a]. Vue de Boom sur le Rupel. A. van der Neer p. qu. f. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, bloss mit dem Wappen.
1810[b]. Die Landschaft mit dem grossen Felsen und den Viehheerden. N. Berghem p. Dresdner Galerie. gr. f. Sehr seltener, unvollendeter Probedruck.

**P. Anderloni.**

1811. Madonna mit dem Christuskinde und St. Johannes, genannt die Madonna im Grünen. Raphael p. Galerie im Belvedere. f. Schöner Abdruck.

**Ch. Alberti.**

1812. Die beiden Liebesgötter mit dem Fruchtgewinde. Polidoro inv. qu. f. B. 158. Der weisse Papierrand etwas verschnitten.

**G. Audran.**

1813. Der Raub des Ganymed. Tizian p. Achteckig. 4. Um das Achteck beschnitten.

1814. Die Aurora führt die Sonnenpferde. E. le Sueur inv. 4. Guter Abdruck. Etwas fleckig.

1815. Allegorie auf die bildenden Künste, mit Genien. H. Testelin inv. Schmal qu. f. Der untere Rand abgeschnitten und aus Testelin's Buche.

**J. Audran.**

1816. Die Geburt Christi mit der Anbetung der Hirten. P. da Cortona p. qu. f. Oval qu. f. Le Blanc, Manuel 20. Erster Abdruck mit dem ganz weissen äusseren Grunde um das Oval.

**J. J. Balechou.**

1817. Nicodemus bei Christus. N. Vleughels p. qu. f. Guter zweiter Abdruck, mit der Adresse von L. Surugue. Le Blanc erwähnt keine Abdrucksgattung. Die erste ist die von Jeaurat.

1818. Das Seestück mit Ungewitter und Schiffbruch. J. Vernet p. gr. qu. f. Schöner zweiter Abdruck, mit der Adresse von Buldet.

**P. S. Bartoli.**

1819. Johannes predigt in der Wüste. F. Mola p. Radirt. f.

**F. Bartolozzi.**

1820. Die Ruhe der heil. Familie. Ex Aegypto vocavi filium meum. C. Maratti p. f. Guter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.

1821. Die Madonna mit dem Fisch. Raphael p. f. Selten. Guter Abdruck.

1822. Dasselbe, etwas weniger klar.

1823. Dasselbe, ebenso.

1824. Jupiter and Jo. A. Correggio p. Braun punktirt. f.

1825. Venus, Cupid and Satyr. L. Giordano p. gr. qu. f. Ein Hauptblatt in gutem Abdruck.

1826. Mutter mit Kind. F. Guercino inv. Radirt und Aquatinta. qu. f.

1827. 2 Bl. Portrait von Lord Vaux, und Phil. Melanchthon. Aus Holbein's berühmter Portraitsammlung. F. Bartolozzi u. C. Metz sc. f.

**E. Basire.**

1828. Pylades and Orestes. B. West p. gr. qu. f. Schöner Abdruck.

**J. F. Bause.**

1829. Venus und Amor. C. Cignani p. f. Keil 12. Zweiter seltener Abdruck, vor der Dedication.
1830. Dasselbe, vor aller Schrift. Sehr selten.

**N. Bazin.**

1831. Ecce Homo. P. Mignard p. f. Schöner Abdruck, aber bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.

**C. C. Bervic.**

1832. l'Education d'Achille. J. P. Regnault p. gr. f. Guter Abdruck.
1833. Le Repos. N. B. Lépicié p. f. Erster Abdruck, mit der Adresse des Malers und Stechers.
1834. Dasselbe, vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, bloss mit dem Wappen und den Namen der Künstler. Aus der Sammlung von M. Debois.

**P. Bettelini.**

1835. Mater amabilis. C. Allori p. gr. 4. Schöner Abdruck, vor der Schrift.
1836. Die Madonna mit dem Kinde, welches einen Vogel hält. F. Guercino p. Oval f. Vor aller Schrift.
1837. Sta. Magdalena in Busse, nebst zwei Engeln in einer Landschaft. B. Schidone p. f. Schöner und seltener Abdruck vor aller Schrift.

**C. Bloemaert.**

1838. Joseph und Potiphar's Weib. J. Blanchard p. qu. f. Die Adresse zugelegt.
1839. Die heil. Familie, genannt die heil. Familie mit der Brille. H. Carracci p. f. Guter Abdruck dieses Hauptblattes, aber scharf beschnitten und aufgezogen, und der untere Rand etwas verschnitten.
1840. Madonna in Verehrung des schlafenden Christuskindes. G. Reni p. Rund f. Alter, jedoch etwas unreiner Druck, vor der Adresse.
1841. Dasselbe, mit der Adresse von Rossi.
1842. Madonna mit dem Kinde auf der Mondsichel. A. Bloemaert inv. 4.
1843. Nostra Signora di Trappani. J. Miele del. kl. f. Guter Abdruck, selten.

**C. W. Bock.**

1844. 2 Bl. Portraits des Erzbischofs Hieronymus von Salzburg, und des Abtes Martin Gerbert. 8.

**C. F. Boëtius.**

1845. Die berühmte Madonna des Holbein in der Dresdener Galerie. f. Alter Abdruck.

**S. à Bolswert.**

1846. Die Anbetung der Könige. Et procidentes adoraverunt eum. P. P. Rubens p. f. Zweiter Abdruck, mit der Adresse von Hendricx. Knapp beschnitten, und die untere rechte Ecke defect.

**G. Bonasone.**

1847. Der goldene Becher wird in dem Getreidesack des Benjamin gefunden. Raphael inv. kl. qu. f. B. 6. Späterer Abdruck.

1848[a]. Dasselbe, Copie vom Meister P. V. O., siehe Bartsch.

1848[b]. Die heil. Familie, von ihren Verwandten umgeben. qu. f. B. 68. Selten. Alter, etwas unreiner Druck.

**J. Boulanger.**

1849. Madonna mit dem schlafenden Christuskind. G. Reni p. H. Weyen exc. f.

1850. Madonna, vom Kinde bekränzt. In G. Reni's Manier. f. Der Druck etwas grau und mit kleinen Flecken. Aus Mariette's Sammlung.

**J. Browne.**

1851. The watering Place. P. P. Rubens p. gr. qu. f. Vorzüglicher Abdruck.

**J. T. de Bry.**

1852. Der Triumph des christlichen Glaubens. Tizian inv. Schmal qu. f. Ein seltenes Hauptblatt in gutem Abdruck. Aufgezogen.

1853. Portrait von D. Speckle, Architect. kl. 4. Späterer Abdruck.

**L. Buchhorn.**

1854. Martin Luther verbrennt die päpstliche Bulle und das canonische Recht vor Wittenberg am 10. December 1520. F. Catel del. gr. qu. f. Schöner Abdruck, mit Nadelschrift. Nebst dem Erklärungsblatte.

**J. Burnet.**

1855. Playing at Draughts. Damenbretspieler. f. Leidlicher Druck.

1856. Christmas Eve. Kartespieler. f. Ebenso, auf Chin. Papier.

**W. Byrne.**

1857. Italienische Landschaft mit Wasserfall. F. Zuccarelli p. gr. qu. f. Guter Abdruck. Braun.

**J. Caldwall.**

1858. O-Hedidee. Brustbild eines Otahaiters. W. Hodges del. 4. Unreiner Druck.

**J. Castel.**

1859. Le Sommeil de Jesus. Raphael inv. Punktirt. f.

**B. Caymox** exc.

1860. Die Auferweckung des Lazarus. G. Weyer inv. 4. Verschnitten.

**P. Cenci.**

1861. Portrait der Fornarina. Raphael p. f. Unreiner Druck.

**H. G. Chatillon.**

1862ª. La Vierge au Poisson. Raphael p. Kreidestich. qu. f.

**G. Cipriani.**

1862ᵇ. Christuskopf mit der Dornenkrone. G. Reni p. f. Mit Nadelschrift.

**C. Cort.**

1863. Der englische Gruss. Tizian inv. f. Guter Abdruck, aber ausgebessert, scharf beschnitten und aufgezogen.

1864. Die heil. Familie mit der Katze. F. Barocci inv. f. Späterer Druck.

**D. Cunego.**

1865. 2 Bl. Die Erschaffung Adam's und Eva's. Michel Angelo inv. D. Cunego und A. Capellan sc. qu. f. Braun.

1866. 5 Bl. Scenen aus der Folge des Lebens der Jungfrau Maria. D. Dominichino inv. f. qu. f. Meist beschädigt.

**A. Cunego.**

1867. S. Maria Magdalena. D. Dominichino p. f. Knapp beschnitten.

**R. Daudet.**

1868. Halt von Reitern in einer Landschaft. A. van de Velde p. qu. f. Vor der Schrift.

1869. Landschaft mit Hirten und Vieh, welche durch's Wasser ziehen. C. Du Jardin p. f. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.

**J. Daullé.**

1870. Mariage de Ste. Cathérine. C. Maratti p. f. Neuer Abdruck, mit der Adresse von Jean.

**W. J. Delff.**

1871. Portrait des Admirals Caspar de Coligny. M. J. Mierevelt p. f. Guter Abdruck. Aufgezogen und scharf beschnitten, und der untere Rand etwas verschnitten.

**A. B. Desnoyers.**

1872. La belle Jardinière. Raphael p. f. Alter Abdruck. Die untere rechte Ecke mit einer Ausbesserung.

1873. La Vierge au Linge. Idem p. f. Alter schöner Abdruck, aber im breiten Papierrande links braune Flecke.

1874. 3 Bl. Die Cardinaltugenden. Idem p. qu. f. Alte schöne und seltene Abdrücke mit dem Stempel der beiden antiken Köpfe.

1875. Bélisaire. F. Gérard p. f. Ebenso.

**L. Desplaces.**

1876. Le Calvaire. H. Carracci p. f. Guter Abdruck.

1877. Vénus et l'Amour. F. Parmeggiano p. qu. f. Ebenso.

**F. Destours.**

1878. 3 Bl. Landschaften mit Staffage. Aus der Folge. J. Huel inv. Radirt. qu. 4.

**M. F. Dien.**

1879. Portrait von Raphael und P. Perugino. Raphael p. f. Guter Abdruck.

**P. Dupré.**

1880. 6 Bl. Sächsische Landschaften. P. Dupré und J. P. Laminit sc. kl. qu. 8.

1881. 5 Bl. derselben.

**G. Edelinck.**

1882. Die Sündfluth. A. Veronese p. qu. f. Robert-Dumesnil 1. Alter schöner Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

1883. Der englische Gruss. N. Poussin p. qu. f. R.-D. 3. Dritter ziemlich guter Abdruck. Unten mit einem eingedruckten Wappen, aber der Schriftrand ganz abgeschnitten.

1884. Madonna bei dem Kinde in der Wiege. Ego dilecto meo etc. J. Stella p. f. R.-D. 6. Guter Abdruck.

1885. Dasselbe, ebenso.

1886. Christus und die Samariterin am Brunnen. Ph. de Champagne p. qu. f. R.-D. 10. Erster, sehr seltener Abdruck vor dem Wappen. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

1887. Dasselbe, fünfter Abdruck, grau.

1888. Das Portrait von P. V. Bertin, von allegorischen Frauen und Genien gehalten. N. Largillière und C. Coypel inv. gr. f. R.-D. 149. Guter dritter Abdruck.

1889. Titelblatt zu den Werken des S. Comirius. H. Watelé inv. f. R.-D. 37. Guter Abdruck.

**J. Fittler.**

1890. Titian's Schoolmaster. Moroni p. f.

**J. J. Flipart.**

1891. Sta. Magdalena, genannt das Portrait der Herzogin de la Vallière. C. Le Brun p. gr. f. Schöner Abdruck dieses seltenen Blattes. Fleckig.

**F. Flipart.**

1892. L'Espagnolette. J. Careme p. f. Grauer Druck, brüchig.

**B. Folin.**

1893. Die drei Grazien, einen Blumenkorb haltend. D. Dominichino p. f.

**G. Folo.**

1894. Virgo cum puero Jesu, oder die Madonna des Grafen von St. Leu (Bonaparte). Raphael p. f. Grauer Druck. Unten bis zum Plattenrand beschnitten.

**J. Fosseilleux.**

1895. La Sibille. D. Dominichino p. Galerie Orléans. 4. Verschnitten.

**J. Frey.**

1896. Cleopatra. C. Maratti p. f. Guter Abdruck, wie die Folgenden.

1897. Die Vestalin Tuccia. Idem p. f. Aus Becker's Sammlung.

1898. Hercules als Kind, die Schlange erwürgend. H. Carracci p. 4. Etwas fleckig.

**J. C. G. Fritzsch.**

1899. Portrait von J. F. Feddersen, Probst. J. Jänsch p. 4.

**J. P. Ganz.**

1900. Sidonia von Borke, mit einer Dienerin. Nach einem altdeutschen Bilde. Gestochen zu dem Journal von und für Deutschland. 8.

**G. Garavaglia.**

1901. Die heilige Familie auf der Flucht nach Aegypten. Raphael p. Prämienblatt f. Guter Abdruck mit dem Stempel des Künstlers.

**C. G. Geyser.**

1902. Der Elisabeth-Brunnen bei Marburg. J. F. Engelschall del. Radirt. qu. 4.

**G. Ghisi, il Mantuano.**

1903. Die drei Parzen. G. Romano inv. qu. f. B. 47. Alter Abdruck, aber verschnitten.

1904. Dasselbe, Copie von der Gegenseite. H. Cock exc. 1561. qu. f.

1905. Jupiter versetzt die Callisto als Bär unter die Sterne. F. Primaticcio inv. Sechseckig. qu. f. B. 59. Alter leidlicher Abdruck.

**A. Ghisi.**

1906. Hercules zwischen Tugend und Laster. G. Romano inv. qu. f. B. 26. Alter leidlicher Druck, etwas fleckig.

1907. Der Fischzug. G. Romano inv. qu. f. B. 106. Guter Abdruck.

1908. Dasselbe, der Druck grauer.

**Diana Ghisi.**

1909. Die Grossmuth des Scipio. G. Romano inv. qu. f. B. 33. Alter guter Abdruck.

1910. Die Niederkunft der Latona. Idem inv. qu. f. B. 39. Dritter Abdruck, mit der Adresse von Rossi. Aufgezogen.

1911. Der Charlatan. Idem inv. qu. f. B. 44. Guter Abdruck mit der Adresse von Rossi.

1912. Der römische Reiterzug. Idem inv. In 3 Blättern. Fries in gr. qu. f. B. 45. Zweiter Abdruck mit der Adresse.

1913. Das Opfer. Idem inv. qu. f. B. 46. Guter zweiter Abdruck mit der Adresse. Oben scharf beschnitten.

**H. Goltzius.**

1914. Das Abendmahl. qu. f. B. 39. Späterer Abdruck.

1915. Maria bei dem Leichnam Christi, oder die Pietà. In Dürer's Manier. 4. B. 41. Ziemlich guter Druck dieses Capitalblattes. Aufgezogen.

1916. Dasselbe, in trefflichem und äusserst seltenem Abdrucke vor der Zahl 96. Aufgezogen und scharf beschnitten.

1917. Portrait des Malers J. Bol. f. B. 161. Aufgezogen.

**G. van der Gouwe.**

1918. Die Verläugnung Petri. A. Houbraken del. Aus der Bilderbibel. f.

**J. Gronsvelt.**

1919. 12 Bl. Die Seehäfen, Aliqui Portus. J. Lingelbach inv. Radirt. qu. f.

**C. Guttenberg.**

1920. La Veillée Hollandoise. Rembrandt p. Galerie Orléans. qu. f.

**E. Guyot.**

1921. Allegorie auf die zeichnenden Künste. D. Feti p. 4.

**E. Hainzelmann.**

1922. Madonna mit dem Kinde, in einem Blumenkranze, nach Raphael. Unten Ansicht eines Klosters. Oculi ejus etc. Punktirt. f. Selten.

1923. Madonna bei dem schlafenden Christuskinde und Johannes, genannt das Stillschweigen. H. Carracci p. gr. qu. f. Zweiter Abdruck mit der Adresse von Poilly.

**J. Henriqués.**

1924. La Vierge et l'Enfant Jésus. B. Murillo p. f. Später grauer Druck.

**C. E. C. Hess.**

1925. Portrait Rembrandt's. Se ipse p. Radirt. 4.

**J. G. Janota.**

1926. Christus, das Kreuz tragend. L. da Vinci p. f. Guter Abdruck dieses seltenen Blattes.

**J. Ingouf** d. J.

1927. G. Dow, die Violine spielend. Se ipse p. f. Vor der Schrift, der Druck jedoch grau, auch über den Plattenrand beschnitten.

**F. John.**

1928. S. Jean Baptiste. Raphael p. Punktirt. f.

**J. Juster.**

1929. Madonna mit dem Kinde. L. da Vinci p. Radirt. f. Guter Abdruck.

**J. S. Klauber.**

1930. Portrait de Gaspar Netscher. Se ipse p. Galerie Orléans. f. Guter Abdruck, bis zum Plattenrand beschnitten.

1931. Femme de F. Mieris. F. Mieris p. f. Grauer Druck.

1932. Petit Ecolier de Harlem. C. Poelemburg p. f. Schöner und seltener Abdruck vor der Dedication.

1933. Le Barbier Flamand. C. W. E. Dietrich p. f. Guter Abdruck.

**J. Lambert.**

1934. Portrait der Joconda. L. da Vinci p. Kreidestich. gr. f. Scharf beschnitten.

**P. Laurent.**

1935. 2 Bl. Landschaften mit Viehheerden. P. S. Loutherbourg p. f. Fleckig und beschnitten.

**P. J. Le Bas.**

1936. Die Familie des Tischlers. Rembrandt p. Galerie Le Brun. 4. Schöner und seltener Abdruck vor der Schrift. Bis zum Plattenrande beschnitten.
1937. Landschaft mit Viehheerde. J. Pynaker p. qu. f.
1938. Bois près de la Haye. J. Ruysdael p. qu. f.

**N. Le Mire.**

1939. Mort de Cléopatre. G. Reni p. Galerie de Florence. f. Bis zum Stichrand beschnitten.
1940. Seestück. J. Minderhout p. gr. qu. f. Schöner und sehr seltener Abdruck vor aller Schrift, bloss mit dem Wappen.

**L. Lempereur.**

1941. Le Jardin d'Amour. P. P. Rubens p. gr. qu. f. Guter Abdruck dieses Hauptblattes.

**D. Lerpinière.**

1942. The Flight (in Egypt). Claude Lorrain p. qu. f. Schöner Abdruck.

**J. Le Veau.**

1943. Seestück mit Hafen und altem Thurm. J. Vernet p. qu. f. Schöner und seltener Abdruck vor der Schrift.

**G. Longhi.**

1944. Portrait Napoleon's I. Brustbild. Rund kl. 4. Schöner Abdruck mit der Unterschrift: Napoleon I. Gall. Imp. Ital. Rex.
1945. Portrait des ungarischen Baron Brudern. Radirt. f. Sehr seltener Abdruck, in Farben gedruckt.

**F. Marais.**

1946. Apollon et les Muses. G. Romano p. qu. f. Unreiner Druck.

**J. Mason.**

1947. The View on the River Po in Italy. Claude Lorrain p. gr. qu. f. Sehr seltner Abdruck vor der Schrift, bloss mit den mit der Nadel geritzten Namen der Künstler und auf Chinesisches Papier. Etwas über den Plattenrand beschnitten und aufgezogen.
1948. Landschaft mit durch den Fluss ziehender Heerde. Idem p. Oval qu. f. Vorzüglicher und seltener Abdruck vor der Schrift, bloss mit den mit der Nadel geritzten Namen der Künstler.

**L. J. Masquelier.**

1949. Enlèvement de Déjanire. L. Giordano p. qu. 4. Der Plattenrand abgeschnitten.

1950. Landschaft mit Brücke und Wasserfall. C. W. E. Dietrich p. f. Schöner Abdruck vor der Schrift.

**C. L. Masquelier.**

1951. La Madonna del Palazzo Colonna. Raphael p. f. Guter Abdruck.

**J. Massard.**

1952. Abraham et Hagar. P. van Dyck p. gr. f. Sehr seltener Abdruck vor der Schrift, bloss mit dem Wappen, aber grau.

1953. Apollon et Marsyas. F. Guercino p. qu. 4. Ohne Plattenrand.

**A. Masson.**

1954. St. Hierosme (Jérome). f. R.-D. 7. Später Druck, scharf beschnitten.

1955. Portrait von P. Dupuis, Maler. N. Mignard p. f. R.-D. 25. Alter guter Abdruck. Aufgezogen.

**C. von Mechel.**

1956. Tombeau de Mme. Langhans. J. A. Nahl inv. f. Ohne Plattenrand.

**J. Mercoli.**

1957. Madonna mit dem Christuskinde. Deipara Virgo. C. da Sesto p. Selten. Der Druck etwas grau und bis zum Plattenrande beschnitten.

**E. Morace.**

1958. Charitas. Raphael p. Rund f.

**G. Morghen.**

1959. St. Caecilia. G. Reni p. f. Etwas grauer Druck.

**R. Morghen.**

1960. Die Geburt Christi mit der Anbetung der Hirten. A. R. Mengs p. Madrider Galerie-Werk. gr. f. Guter Abdruck dieses seltenen Blattes.

1961. Die Ruhe der heil. Familie. N. Poussin p. gr. qu. f. Alter guter Abdruck, aber fleckig und im Rande beschädigt.

1962. Die Madonna mit dem Stieglitz, oder die Madonna del Cardellino. Mater pulchrae dilectionis. Raphael p. f. Alter, jedoch etwas grauer Abdruck mit der Adresse von Pagni und Bardi.

1963. Dasselbe, Aetzdruck.

1964. Madonna della Sedia. Raphael p. f. Sechster, grauer Abdruck, siehe Palmerini, Catalogo.
1965. Madonna mit dem Kinde. Mater divinae gratiae. B. Garofalo p. f. Ziemlich guter Druck mit der Adresse von Weiss.
1966. Madonna mit dem Kinde. L. Carracci p. kl. 8. Vorzüglicher und seltener Abdruck vor der Schrift.
1967. Die Philosophie. Raphael p. Rund f. Guter Abdruck.
1968. Die Theologie. Idem p. Rund f. Der Druck weniger gut.
1969. Dasselbe, schöner und seltener Abdruck vor der Schrift. Etwas über den Plattenrand beschnitten.
1970. Die Poesie. Idem p. Rund f. Unreiner Druck.
1971. Dasselbe, ebenso.
1972. Der Tanz der Jahreszeiten. N. Poussin p. gr. qu. f. Leidlicher Druck dieses Hauptblattes.
1973. Angelica e Medoro. T. Matteini inv. Rund gr. f. Vorzüglicher und seltener Abdruck vor der Schrift.
1974. Portrait von Dante. S. Tofanelli del. f. Erster, sehr schöner Abdruck mit Nadelschrift. Sehr selten.
1975. Portrait des L. da Vinci. Se ipse p. f. Leidlicher Druck.
1976. Portrait von G. J. Mayer. J. Ettlinger p. f. Erster Druck, bloss mit einer unausgefüllten Zeile Schrift. Selten.
1977. Die fürstliche Familie Holstein-Beck. A. Kauffmann p. gr. f. Alter Abdruck.

**J. Morin.**

1978. Madonna in Verehrung des Christuskindes. Tizian p. f. R.-D. 15.

**J. Müller.**

1979. Die Anbetung der Könige. qu. f. B. 2. Guter Abdruck dieses seltenen Blattes, aber beschnitten, und der Schriftrand ganz abgeschnitten.
1980. Harpocrates, der Gott des Stillschweigens. Oval f. B. 12. Um das Oval beschnitten und aufgezogen.
1981. Portrait von J. Neyen. M. A. Mierevelt p. f. B. 60. Leidlicher Druck ohne Adresse. Etwas fleckig.

**H. Müller.**

1982. Flora. A. Bloemaert inv. Rund 4.

**M. Müller.**

1982. 2 Bl. Das Altargemälde von Lucas Cranach in der Stadtkirche zu Weimar. Nebst Text von H. Meyer. Weimar 1813. Brochirtes Heft in fol.

**J. G. von Müller.**

1983. Lot mit seinen Töchtern. G. Hondhorst p. qu. f. Vorzüglicher Abdruck vor der Dedication und vor den Namen der Künstler. Bis zum Plattenrand beschnitten.

1984. Die heilige Catharina. L. da Vinci p. f. Guter Abdruck mit Nadelschrift.

1985. Portrait von M. de la Tour d'Auvergne, Vicomte de Turenne. kl. f. Guter Abdruck.

1986. Portrait des Kupferstechers J. G. Wille. J. B. Greuze p. f. Grauer Druck.

1987. Friedrich Leopold Graf zu Stolberg. J. C. Rincklake p. f.

1988. Dasselbe, vor der Schrift.

**A. Muntinck.**

1989. 3 Bl. Vögel. Mit Arabesken. qu. 8. Selten.

**R. Nanteuil.**

1990. Moses mit den Gesetztafeln. Ph. de Champagne p. R. Nanteuil und G. Edelinck sc. gr. f. R.-D. 1. Aelterer dritter Abdruck mit der Adresse von Drevet.

1991. J. B. Budes Comte de Guebriant. f. R.-D. 104. Zweiter Abdruck.

**R. Nicollet.**

1992. Madonna mit dem Kinde und ein Engel. F. Guercino p. f. Schöner Abdruck, aber bis zum Plattenrand verschnitten.

**J. Pavon.**

1993. Madonna mit den beiden Kindern Christus und Johannes. Raphael p. f. Guter Abdruck.

**F. Pedro.**

1994. Meridies. Landschaft mit Sturm. J. Vernet p. qu. f. Bemalt.

**C. Pestrini.**

1995. Madonna mit dem Kinde und zwei Engeln bei dem Candelaber. Raphael p. Rund f. Seltener Abdruck vor der Schrift.

**B. Picart.**

1996. Der Kindermord. qu. f. Sehr seltener Abdruck vor der Krone auf dem Haupte des Herodes.

1997. Dasselbe, Copie nach dem zweiten Druck mit der Krone.
1998. Die Zeit befreit die Wahrheit. N. Poussin inv. 4.
1999. Das Schiff des Lebensführer. C. Maratti inv. f. Schöner Abdruck.

**N. Pitau.**

2000. Die heilige Familie und Engel mit Blumenkränzen. S. Villequin p. gr. f. Schöner Abdruck eines Hauptblattes.
2001. Christus in Unterredung mit seinen Jüngern. J. B. de Champagne p. kl. f. Guter Abdruck.

**C. l'Poer.**

2002. Innenansicht des Domes zu Mailand mit Erklärung. f.

**F. de Poilly.**

2003. Die Geburt Christi mit der Anbetung der Hirten. G. Reni p. gr. f. Leidlicher Druck eines Hauptblattes.
2004. Madonna bei dem schlafenden Christuskinde, genannt die Madonna mit dem Schleier, oder das Stillschweigen. Raphael p. f. Zweiter, schöner und sehr seltener Abdruck mit dem Wappen, aber vor der Contretaille über den Schleier. Ohne Plattenrand und etwas fleckig.
2005. Die Verlobung der heil. Catharina. P. da Cortona p. qu. f. Der Schriftrand abgeschnitten.
2006. Die Verlobung der heil. Catharina. P. Mignard p. f. Seltener Abdruck vor der Schrift, bloss mit den Namen der Künstler. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.
2007. Die betende Madonna. In G. Reni's Manier. F. Poilly exc. Rund f.
2008. St. Johannes Chrysostomus, in ganzer Figur, schreibend. J. B. de Champagne inv. gr. f. Schöner Abdruck, bloss mit den Namen der Künstler.

**P. Pontius.**

2009. Portrait von N. Rockox. A. van Dyck p. f. Leidlicher Druck.
2010. Portrait von C. de Colonna. Idem p. f. Die Adresse zugelegt.

**C. Porporati.**

2011. Il Bagno di Leda. A. Correggio p. gr. f. Schöner zweiter Abdruck mit der Adresse von Basan. Fleckig.

**L. Poortman.**

2012. 2 Bl. Scenen aus J. Steen's Leben. J. Steen p. Punktirt. gr. 4. Seltene Abdrücke vor aller Schrift.

**J. M. Preisler.**

2013. Lot avec ses Filles. Raphael p. qu. f. Guter Abdruck, aber ohne Plattenrand.

**C. Rahl.**

2014. Die heil. Margaretha. Raphael p. f. Guter Abdruck.

2015. Die heil. Justina. Pordenone p. gr. f. Unvollendeter Probedruck.

**S. F. Ravenet.**

2016. The Virgin Mary and the Infant Jesus. G. Reni p. qu. f.

2017. Phryne tempting Xenocrates. S. Rosa p. f.

**M. Rota.**

2018. Die Ruhe der heiligen Familie. Tizian inv. qu. f. B. 2. Selten.

**J. L. Roullet.**

2019. Madonna mit dem Kinde in einer Landschaft. Olim Deus loquens etc. H. Carracci p. f. Zweiter Druck dieses seltenen Blattes, mit der Adresse von Poilly.

**E. Rousselet.**

2020. Christus und Johannes in einer Landschaft. G. Reni p. f.

2021. St. Michael, den Drachen tödtend. Raphael p. f. Ohne Plattenrand.

**E. Sadeler.**

2022. Madonna della Sedia. Raphael p. f.

2023. Die Auferstehung Christi. G. Tintoretto p. f. Grauer Druck, aufgezogen.

2024. Portrait von O. von Starschedel. 4. Knapp beschnitten.

**R. Sadeler.**

2025. Madonna mit dem Kinde. H. Carracci inv. 8. Knapp beschnitten.

2026. Madonna mit dem Kinde. G. Ligozzi inv. 8.

**J. Saenredam.**

2027. 3 Bl. Jupiter, Neptun und Pluto, oder die Götterhochzeiten. H. Goltzius inv. f. B. 53—55. Vorzügliche Abdrücke dieser schönen Folge.

2028. Venus und Amor. H. Goltzius inv. B. 68. Copie.

2029. Der Maler. Idem inv. f. B. 100. Schöner erster Abdruck dieses Hauptblattes mit der Adresse von Baudous.

### A. de St. Aubin.

2030. Portrait von B. Franklin. C. N. Cochin del. 4. Braun.

### P. Savart.

2031. Portrait von Bossuet. H. Rigaud p. 8. Ohne Plattenrand.

2032. Colbert. Ph. de Champagne p. 8. Guter Abdruck, Ohne Plattenrand.

### G. F. Schmidt.

2033. Die heilige Jungfrau betend. Sassoferrato p. f. Jacoby 163. Guter Abdruck. Knapp beschnitten.

2034. A. Pesne. Se ipse p. f. J. 69. Grauer Druck, ohne Plattenrand.

### J. Schröder.

2035. View of Shanklin Chine. G. Barret del. qu. 4.

### E. Schuler.

2036. Portrait von Maria Stuart, nach dem Gemälde in der Gallerie zu Oxford. Stahlstich. f.

### C. G. Schultze.

2037. Venus und Amor. L. F. Vigée le Brun p. f. Schöner und seltener Abdruck vor der Schrift.

2038. Dasselbe, seltener Aetzdruck.

2039. Liegende Venus und zwei Liebesgötter. M. Viani p. Dresdner Gallerie. qu. f.

### P. van Schuppen.

2040. Christus mit den Jüngern in Unterredung. P. de Champagne del. 8.

2041. Die heilige Familie, das Christuskind schlafend, und St. Johannes. C. de Crayer p. Erster sehr seltener Abdruck mit der Figur Joseph's, aber der Schriftrand abgeschnitten.

2042. Dasselbe, die Figur des Joseph ausgeschliffen, und die Landschaft an deren Stelle, auch mit der Adresse von Gantrel.

2043. Portrait von A. F. van der Meulen. N. de Largillière p. f. Braun und brüchig.

2044. L. M. A. de Simiane de Gordes. C. le Feure p. f. Schöner Abdruck, links etwas verschnitten.

2045. C. d'Anglure de Bourlemont, Erzbischof. L. L. Ferdinand p. f. Schöner Abdruck.

2046. Ungenanntes Portrait eines französischen Cardinals. 1659. f. Guter Abdruck. Mit einigen kleinen Flecken.

**G. Scorodomoff.**

2047. The Triumphe of Love. A. Kauffmann p. Farbig punktirt. Rund f.

**J. K. Sherwin.**

2048. Portrait des Joshua Reynolds. Se ipse p. f. Vorzüglicher und seltener Abdruck vor der Schrift, bloss mit Nadelschrift.

**C. Simonneau.**

2049. Die Geburt Christi. H. Carracci p. gr. qu. f. Schöner erster Abdruck mit der Adresse von Chasteau. Knapp beschnitten.

**H. Sintzenich.**

2050. Charlotte Brandes als Ariadne. A. Graff p. Punktirt. f. Grau.

2051. 2 Bl. Dasselbe, doppelt, ebenso und der Schriftrand abgeschnitten.

**S. Smith.**

2052. Water-Fall. J. Ruysdael p. gr. qu. f. Schöner und seltener Abdruck vor der Schrift.

2053. A Sea-Port in Italy. J. Vernet p. qu. f.

**L. Sommereau.**

2054. 9 Bl. aus der Folge der Cartons von Raphael. qu. f. Alte Abdrücke.

**G. D. Sornique.**

2055. Diane endormie. A. Correggio p. f. Schöner Abdruck. Selten. Ohne Plattenrand.

**C. F. Stölzel.**

2056. Portrait von D. F. V. Reinhard. G. von Charpentier p. Punktirt. 4. Ohne Plattenrand.

2057. Dasselbe.

**R. Strange.**

2058. Joseph and Potiphar's Wife. G. Reni p. qu. f. Le Blanc 3. Schöner Abdruck.

2059. Der Tod der Dido. F. Guercino p. gr. qu. f. L. B. 20. Schöner und seltener dritter Abdruck vor der dritten Zeile Schrift: Ad Exemplar Tabulae etc. Bis zum Plattenrand beschnitten.

2060. Apollo belohnt das Verdienst. A. Sacchi p. f. L. B. 26. Guter Abdruck.

2061. Carl I. mit seinem Stallmeister. A. van Dyck p. gr. f. L. B. 45. Guter Abdruck dieses Capitalblattes. Der schmale Papierrand etwas fleckig.

2062. Parmigiani amica. F. Parmeggiano p. f. L. B. 55. Guter Abdruck.

**P. L. Surugue** d. J.

2063. Die Nacht des Correggio. Dresdner Gallerie. gr. f. Schöner Abdruck.

**P. A. Tardieu.**

2064. Le Comte d'Arondel. A. van Dyck p. 4. Ohne Plattenrand.

2065. Christine, Reine de Suede. S. Bourdon p. 4. Ebenso.

**J. Testolini.**

2066. Westminster-Hall. Miller del. qu. 4.

**J. J. Thourneyssen.**

2067. St. Joseph mit dem Christuskinde. C. Dauphin p. 4. Selten.

**Stagnon de Travelone.**

2068. Interieur mit Tanz. R. Brakenburg p. Cabinet le Brun. 4.

2069. 2 Bl. Fröhliche und streitende Bauern. Idem p. Ebenda. qu. 4. Seltene Abdrücke vor der Schrift. Bis zum Plattenrand beschnitten.

**H. Tröschel.**

2070. Luther, Melanchthon und zwei Fürsten beim Altare stehend. f. Selten.

**Von Unbekannten.**

2071. Bellona, in E. Vico's Manier. f. Etwas duplirt.

2072. 4 Bl. Ansichten von Landhäusern. Von einem neueren Stecher. qu. 4.

**V. Vangelisty.**

2073. Pyrame et Thisbé. G. Reni p. gr. qu. f. Guter Abdruck.

**J. van de Velde.**

2074. Die Hexe. qu. f. Leidlicher Druck, etwas verschnitten.

2075. 2 Bl. Die Luft, und die Erde, aus der Folge der Elemente. Nach W. Buytenweg. qu. f. Erste Abdrücke mit des Meisters Adresse.

**C. Vermeulen.**

2076. P. V. Bertin. N. de Largillière p. f. Guter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.

**F. Vivares.**

2077. The Dutch Fisherman. J. van Goyen p. qu. f. Schöner Abdruck.

2078. Landschaft mit ziehender Viehheerde. Claude Lorrain p. gr. qu. f. Guter Abdruck.

2079. Dasselbe, ziemlich guter Abdruck.

**G. Volpato.**

2080. Christus am Oelberge. A. Correggio p. qu. f. Guter Abdruck.

2081. Die Bescheidenheit und die Eitelkeit. Zwei Frauen. Halbfiguren. L. da Vinci p. Galerie Barberini. qu. f. Alter Abdruck.

**L. Vorsterman.**

2082. Lot mit seinen Töchtern. H. Gentilesci p. qu. f. Alter, etwas unreiner Druck dieses seltenen Blattes. Knapp beschnitten und aufgezogen.

2083. St. Georg tödtet den Drachen. Raphael p. f. Copie. P. Stent exc.

**J. Willmann.**

2084. Ansicht von Salzburg vom linken Ufer der Salza. A. Dies p. qu. f. Mit einem ausgebesserten Risse.

**P. Woeiriot.**

2085. 2 Bl. Reich verzierte Degengriffe. Rund 4. R.-D. 376. 378. Selten.

**A. Zingg.**

2086. Landschaft mit Holz aufladenden Bauern. C. Agricola p. qu. f. Schöner Abdruck vor der Schrift.

II. Radirungen.

**P. Aquila.**

2087. Madonna erscheint einem Heiligen. C. Ferri p. Rund 4.

**A. F. Baudouin.**

2088. Landschaft mit Einsiedler. qu. f.

**J. G. Bronckhorst.**

2089. Madonna mit dem Kinde. C. van Poelemburg p. Oval 8. Schöner Abdruck dieses sehr seltenen Bartsch fehlenden Blattes, siehe Weigel's Suppléments Nr. 26. Um das Oval und scharf beschnitten.

**D. Chodowiecki.**

2090. Vignette zur Kenntniss seiner selbst. qu. 8. Jacoby 597.

2091. Dasselbe.

2092. Dasselbe.

2093. Dasselbe.

2094. 4 Bl. dasselbe, noch vier mal.

2095ª. 8 Bl. dasselbe, noch acht mal.

**N. Cochin.**

2095ᵇ. 13 Bl. Türkische Frauen in ganzen Figuren, mit dem Titel:

Recueil de divers Portraits des principales Dames de la Porte du grand Turc, tirée au naturel sur les lieux, et dediez à Madame la Comtesse de Fiesque. Par George de La Chappelle, Peintre de la Ville de Caen. A Paris, par Antoine Estiene, 1648. f. Sehr seltene Folge.

**M. Corneille.**

2096. 2 Bl. Scenen aus dem Leben Abraham's. Nach Raphael. qu. f. R.-D. 1. 4. Dritte Abdrücke.

2097. Die heilige Familie, in Raphael's Manier. qu f. R.-D. 13. Zweiter Abdruck.

**W. Dietterlein.**

2098. Männliches Portrait mit allegorischen Beiwerken. 4. Selten. Etwas fleckig.

**H. Eland.**

2099. Soldaten bei einer Schmiede. J. v. Huchtenburg p. qu. f. Zweiter Druck mit der Adresse von Koningh. Selten.

**S. Fokke.**

2100. Ueberschwemmung. qu. 4.

**B. Franco.**

2101. Das Opfer Abraham's. f. B. 1.

2102[a]. Die Grossmuth des Scipio. G. Romano p. qu. f. B. 54. Verschnitten und aufgezogen.

**A. Garnier.**

2102[b]. St. Damianus, nach F. Primaticcio. Aus einer Folge. 4. R.-D. 43.

**Ferd. Kobell.**

2103. 179 Bl. Das Werk dieses Meisters, mit dem Titel: Oeuvre complet de Ferdinand Kobell, publié par J. F. Frauenholz. 1809. Inclusive des Portrait des Meisters, von Schlotterbeck gestochen. f. Geschätzte gute Ausgabe. In losen Blättern.

2104. Seehafen. Claude Lorrain del. qu. f. Stengel 238.

**Fr. Koch** (Kaufmann in Mannheim).

Vorzügliche und seltene Blätter.

2105. Portrait von Rembrandt. Se ipse p. 4.

2106. Portrait von Jean Miel. Se ipse p. Chinesisch Papier. 4.

2107. Portrait einer holländischen Dame. C. E. Bizet p. 4.

**L. de La Hire.**

2108. Die Ruhe der heiligen Familie. qu. f. R.-D. 4. Guter zweiter Abdruck dieses Hauptblattes. Mit kleinen Ausbesserungen und aufgezogen.

### G. Lallemand.

2109. Herodias empfängt das Haupt Johannes des Täufers. qu. f. Selten.

### S. van Lamsweerde.

2110. Der Dom zu Utrecht, mit reicher Staffage. In van der Ulft's Manier. gr. f. Aufgezogen und etwas ausgebessert.

### O. Lioni.

2111. 2 Bl. Portraits des Malers selbst. 4. B. 6. 9.

### F. Mazzuoli, genannt Parmeggiano.

2112. Die Frau mit den beiden Kindern. 4. B. Tome XV. pag. 47. Nr. 3. Nach Parmeggiano, wahrscheinlich von V. Caccianemici.

### J. F. Morgenstern.

2113. Pferdestall in Ruinen. H. Roos p. qu. 4.
2114. Dasselbe.
2115. 8 Bl. dasselbe, achtmal.
2116. Ansicht des Treppenhauses eines alterthümlichen Gebäudes. 4.
2117. Dasselbe.
2118. 8 Bl. dasselbe, achtmal.

### G. B. Angeli, genannt Torpido del Moro.

2119. Die heilige Familie mit Sta. Elisabeth und St. Johannes. qu. f. B. 8. Selten, wie die Folgenden.
2120. Die heilige Familie mit Sta. Elisabeth, Johannes und zwei Engeln. qu. f. B. 9.
2121. Die beiden Frauen mit dem Kinde. qu. f. B. 34.
2122. Christus am Kreuz, neben ihm zwei Leidensengel. Am Fusse des Kreuzes Maria und Johannes. Unten: Battista Hangolo, in Majusculen. Höhe 10 Z. 9 L. Breite 8 Z. 1 L. Fehlt Bartsch und ganz unbekannt.
2123. Maria mit dem Kinde auf einem Throne. Ueber ihnen Gott Vater und der heilige Geist, und daneben zwei schwebende Engel. Links eine Heilige mit einem Pfeile in der Brust, rechts eine Heilige mit Salbgefäss in der rechten Hand. Höhe 13 Z. 9 L. Breite 8 Z. 9 L. Ebenso.

### G. B. Piranesi.

2124. 4 Bl. Ansichten in Rom. gr. qu. f. Aufgezogen.
2125. 2 Bl. Reiche antike Vasen. gr. f.

### H. de Santis Aquilano.

2126. Christus am Kreuz. P. Aquilano inv. f. B. 7. Selten.

### P. Scalberge.

2127. Die heilige Familie und St. Johannes. f. R.-D. 4. Erster Abdruck, selten.
2128. Das Jagdfest der Diana. D. Dominichino p. qu. f. R.-D. 41. Ausgebessert und verschnitten.

### C. Schröder.

2129. Portrait des Herzogs C. G. Ferdinand von Braunschweig. Oval f. Fleckig.

### J. P. Schweyer.

2130. Das grosse Viehstück nach H. Roos. gr. qu. f. Braun gedruckt.
2131. Dasselbe.
2132. 2 Bl. dasselbe, noch 2 mal.
2133. Vue près de Chamberi en Savoye. J. J. de Boissieu del. qu. f.
2134. Dasselbe.
2135. Dasselbe.
2136. 10 Bl. dasselbe, noch 10 mal.
2137. Landschaft mit Viehheerde. D. van Dongen p. qu. f.
2138. Dasselbe.
2139. Dasselbe.
2140. 3 Bl. dasselbe, noch 3 mal.
2141. Vue de la grande croise près de St. Chamend. J. J. de Boissieu inv. qu. f.
2142. Dasselbe.
2143. Dasselbe.
2144. 7 Bl. dasselbe, noch 7 mal.
2145. 2 Bl. Stadtansichten mit Wasser. J. Ruysdael del. qu. 4.
2146. 2 Bl. dieselben.
2147. 2 Bl. dieselben.
2148. 2 Bl. dieselben.
2149. 4 Bl. das eine noch 4 mal.

### A. Tempesta.

2150. 1 Band, enthaltend: 1) 220 Bl. Geschichte des alten Testaments. kl. 8. B. 14—230. 2) 12 Bl. die Geschichte der Schöpfung. kl. qu. 4. Bl. 2—13., und 3) 20 Bl. Scenen aus dem Leben der Heiligen etc. Letztere Holzschnitte nach ihm. kl. qu. 4. Sämmtliche Blätter in alten schönen Abdrücken befinden sich in einem Pergamentband in gr. 4.

### Von Unbekannten.

2151. Christus am Oelberge. Von einem italienischen Künstler. 4.

**A. van de Velde.**

2152. 5 Bl. Viehstücke. qu. 4. qu. 8. B. 11—15. Copien.

**R. Vuibert.**

2153. St. Michael, Satan besiegend, nach G. Reni. Er ist gegen rechts gewendet. Mit der Unterschrift SANCTUS MICHAEL ARC. Guidus Reni Bononien pinxit. Romae, Superior. Licentia. Remigius Vuibert sculpsit 1636. Chez Roussel Graveur rue St. Jaq. au Lion d'Argen. Höhe 9 Z. 8 L. Breite 6 Z. Scharf beschnitten. Fehlt Robert-Dumesnil, er erwähnt dasselbe jedoch im Vorworte zu dem Werke Vuibert's.

III. Blätter in Aquatinta und in Schwarzkunst.

**J. Arnold.**

2154. Portrait von Gebh. Leber. von Blücher in ganzer Figur. H. Dähling p. f. Brüchig.

**F. Aubertin.**

2155. 2 Bl. Winterlandschaft, und Landschaft mit Feuersbrunst. C. Vanloo inv. qu. f. Farbig gedruckt.

**L. Brasser.**

2156. Drei fröhliche Bauern. M. Sorg del. 4.

**Regina Cath. Carey.**

2157. View of Bingen. qu. f.

2158. Dasselbe.

2159. Dasselbe.

2160. 3 Bl. dasselbe, noch 3 mal.

**L. D'Agoty.**

2161. Repos de la S. Famille. A. Correggio p. f. In farbiger Schabkunst. Selten.

**R. Earlom.**

2162. Die heil. Familie und die Familie des St. Joachim. P. P. Rubens p. Schwarzkunst, wie die Folgenden. gr. f. Seltener Abdruck vor der Schrift.

2163. Die Madonna mit dem schlafenden Christuskinde in einer Landschaft, genannt la Zingara. A. Correggio p. gr. f. Seltener Abdruck vor der Schrift. Bis nahe an den Plattenrand beschnitten.

2164. Madonna mit dem schlafenden Kinde. S. Cantarini p. Oval f. Ebenso.

2165. Love in Bondage. G. Reni p. Oval f.

2166. Die Schmiedewerkstatt. J. Wright p. gr. f. Capitalblatt vor der Schrift.

2167. A Fish Market. Aus der berühmten Folge der Märkte. F. Snyders und J. Bockhorst, genannt Langjan p. gr. qu. f.
2168. A Game Market. Ebenso. Idem p. gr. qu. f.

**J. J. Freidhof.**

2169. Joseph und Potiphar's Weib. C. Cignani p. Schwarzkunst, wie die Folgenden. gr. f. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.
2170. Christus, mit Dornen gekrönt. A. Correggio p. gr. f. Schöner und seltener Abdruck vor der Schrift. Unten etwas über den Plattenrand beschnitten.

**T. Frye.**

2171. Männliches Brustbild mit Brille. Schwarzkunst. gr. f. Mit Nadelschrift. Schön und selten.

**V. Green.**

2172. The golden Age. B. West p. Schwarzkunst, wie die Folgenden. Oval gr. qu. f. Verschnitten.
2173. Prince Rupert. Rembrandt p. f. Schöner Abdruck.
2174. Carl Theod. Pfalzgraf bei Rhein, Halbfigur. P. Battoni p. f. Beschnitten und fleckig.

**F. Hegi.**

2175. 2 Bl. Schweizerlandschaften. Fluelen, und Stanzstad. J. Wetzel del. qu. f. Farbig gedruckt.
2176. 2 Bl. Pferdestücke. Das Gewitter, und der Mondschein. C. Gessner p. qu. f.

**C. H. Hodges.**

2177. Ecce Homo. Christuskopf. G. Reni p. Radirt und Schwarzkunst. gr. f.
2178. Christus am Kreuz, von den Seinigen beweint, genannt der Christ mit dem Ysopschwamm. A. van Dyck p. Ebenso. gr. f.

**R. Houston.**

2179. Der Federschneider. Rembrandt p. Schwarzkunst, wie die Folgenden. f. Guter Abdruck, bis zum Plattenrand beschnitten.
2180. Das Weib, welches den Hahn rupft. Idem p. f. Ebenso.
2181. Der Mann mit dem Messer. Idem p. f. Ebenso.
2182. Der Mann im Lehnstuhle, mit grossem Hut und Krause. Idem p. f. Der Druck etwas fleckig.

**J. G. Huck.**

2183. Jesus, Maria und Martha. C. Cignani p. Schwarzkunst,

wie die Folgenden. gr. f. Guter Abdruck, wie die Folgenden.

2184. Christus am Kreuz. A. van Dyck p. f.

2185. Madonna mit dem Kinde, aus der Madonna di S. Sisto von Raphael. f. Vor aller Schrift. Der Rand etwas fleckig.

2186. Der weisse Ochse. W. Romeyn p. f.

**R. Laurie.**

2187. Landschaft mit Gewittersturm. J. Vernet p. Schwarzkunst. gr. qu. f. Schöner und seltener Abdruck mit Nadelschrift.

**J. Mac-Ardell.**

2188. Madonna auf der Mondsichel und Engel, oder la Concepcion. Schwarzkunst. B. Murillo p. f. Schöner Abdruck in Braun, ohne Namen der Künstler.

**W. Pether.**

2189. Der sitzende Krieger. Giorgione p. Schwarzkunst. f. Vor der Schrift.

**C. Phillips.**

2190. Der Knabe mit den Tauben. F. Mola p. Schwarzkunst. f. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.

**G. Primavesi.**

2191. Ansicht des Tempels der Sibylle zu Tivoli. A. Zingg del. qu. f.

2192. Dasselbe.

2193. Dasselbe.

2194. 3 Bl. dasselbe, noch 3 mal.

2195. 3 Bl. dasselbe, noch 3 mal.

2196. Landschaft mit Viehheerde. J. G. Wagner del. qu. f.

2197. Dasselbe.

2198. 3 Bl. dasselbe, noch 3 mal.

2199. 4 Bl. Dasselbe, noch 4 mal.

**J. Reinermann.**

2200. Ansicht von Caub am Rhein. Colorirt. gr. qu. f.

2201. Landschaft mit Schlossruinen. Nach ihm. Ebenso. qu. f.

**N. Rhein.**

2202. 2 Bl. Pferdestücke. Die Weide, und der Kampf. W. Kobell del. Schwarzkunst. qu. f.

**H. J. Schütz.**

2203. Ansicht einer Gegend von Tivoli. J. Moucheron p. f.

2204. Dasselbe.

2205. Dasselbe.

2206. 3 Bl. dasselbe, 3 mal.
2207. 4 Bl. dasselbe, 4 mal.
2208. 2 Bl. Environs de Rome. No. 1. 2. M. Molitor p. f.
2209. 2 Bl. dieselben.
2210. 2 Bl. dieselben.
2211. 2 Bl. dieselben.
2212. 10 Bl. dieselben, jedes 5 mal.
2213. 2 Bl. Der Morgen, der Abend. Viehstücke. J. G. Pforr del. qu. f.
2214. 2 Bl. dieselben.
2215. 2 Bl. dieselben.
2216. 6 Bl. dieselben, jedes 3 mal.

**F. Schwarz.**

2217. Der Umgang. Das Innere einer Kirche mit Procession. P. Neeffs p. In Farben. qu. f.

**C. W. Seeliger.**

2218. Madonna in Andacht. Schwarzkunst, wie das Folgende. 4.
2219. J. Beschort als Hamlet. Brustbild. f.

**J. Smith.**

2220. Cupid and Psiche. A. Veronese p. Schwarzkunst. qu. f.
2221. Cupido und Psyche, aus der Folge der Götterliebschaften. Tizian p. Ebenso. f. Unreiner Druck. Aufgezogen.

**P. Speth.**

2222. Landschaft mit Reiter und Bettlern. J. G. Pforr p. qu. f.
2223. Dasselbe.
2224. 5 Bl. dasselbe, 5 mal.

**J. J. Strüdt.**

2225. l'Abreuvoir. Landschaft mit Pferden und Reiter. Ph. Wouwerman p. f.
2226. Dasselbe.
2227. Dasselbe.
2228. 4 Bl. dasselbe, 4 mal.
2229. 4 Bl. dasselbe, 4 mal.
2230. 2 Bl. La Cascade, und Clair de Lune. J. Ruysdael p. f.
2231. 2 Bl. dieselben.
2232. 2 Bl. dieselben.
2233. 6 Bl. dieselben, jedes 3 mal.
2234. 8 Bl. dieselben, jedes 4 mal.

**P. J. Tassaert.**

2235. Madonna mit dem Kinde. C. Dolce p. Schwarzkunst. f. Guter Abdruck.

**J. Unterberger.**

2236. Venus und Amor, von Amoretten umgeben, oder die Nacht. Schwarzkunst. 4. Vor der Schrift.

**W. Ward.**

2237. Sta. Magdalena. A. Correggio p. Dresdner Galerie. qu. f. In farbiger Schwarzkunst.

IV. Holzschnitte.

**A. Andreani.**

2238. Madonna mit dem Kinde, von einem Bischof verehrt. A. Casolani inv. Clair-obscur. f. B. 22.

2239. Das Weib mit dem Todtenkopfe. Idem inv. Ebenso. f. B. 14.

2240ª. Madonna mit dem Kinde, St. Johannes und zwei Heilige. G. Ligozzi inv. Ebenso. f. B. 27. Etwas ausgebessert.

**H. S. Beham.**

2240ᵇ. 1 Bl. mit Kameelen, aus dem Soldatenzug. qu. f. Verschnitten und aufgezogen.

**N. Boldrini.**

2241. Der Affe mit den Jungen. Satyre auf Bandinelli's Laocoon. qu. f.

2242. Milo, vom Löwen zerrissen. qu. f.

**J. Busch.**

2243. Das Bacchanal, oder der Siegelring des Michel Angelo. A. Carstens del. Clair-obscur. qu. f. Selten.

**U. da Carpi.**

2244. Hercules verjagt den Neid. B. Peruzzi inv. f. B. 12. Sehr seltener erster Abdruck.

2245. Der Tod des Ananias. Raphael inv. Clair-obscur. qu. f. B. 27. Dritter Abdruck.

**H. Goltzius.**

2246. Hercules erschlägt den Riesen, genannt der Schlag des Hercules. Clair-obscur. f. B. 231. Guter Abdruck.

**H. Holbein.**

2247. Erasmus mit dem Terminus. f. Späterer Abdruck.

**C. Scolari.**

2248. St. Georg, den Drachen erlegend. Tizian inv. gr. f. Fleckig.

2249. Der Raub der Proserpina. f. Aufgezogen.

**A. da Trento.**

2250. Die Sibylle und der Kaiser Augustus. F. Parmeggiano

inv. Clair-obscur. f. B. 7. Guter Abdruck, aber ausgebessert.

2251. Der sitzende Mann, vom Rücken gesehen, in der Landschaft. F. Parmeggiano inv. Ebenso. f. B. 13.

**Unbekannt.**

2252. Der reiche Mann und der arme Lazarus. In 2 Blättern. qu. f.

V. Lithographien.

2253. Portrait von Friedrich Wilhelm IV., König von Preussen. Nach Prof. Krüger lith. von C. Wildt. f. Brüchig.

2254. A. Dürer, Brustbild. Se ipse p. C. G. Enslen del. Tondruck. gr. 4.

2255. Dasselbe.

2256. 2 Bl. Die Ruine Linden bei Teissnach im Walde, und Schwarzenberg bei Retz in der Oberpfalz. Von einem neueren Künstler lith. und colorirt. qu. f.

2257. 2 Bl. Ansichten vom Vesuv und Gaeta. Ebenso. qu. f.

2258. 17 Bl. aus dem alten Münchener Galeriewerke von Piloty selbst, nach Holbein, Cranach, Perugino, Raphael, P. de Hooghe, G. Reni, L. da Vinci u. A. Meist Tondrücke. In verschiedenem Format.

VI. Handzeichnungen.

Die Namen der Künstler sind nach den Bezeichnungen des bisherigen Besitzers beibehalten worden.

**A. van Beerestraaten.**

2259. Italienische Stadtansicht mit Aussicht auf's Meer. Gute Zeichnung in Tusche und Bister. Breite 16 Z. 1 L. Höhe 11 Z. Aus Winckler's Cabinet.

**P. van Bloemen.**

2260. 2 Bl. Liegende Kühe. Tusche. Breite 8 Z. 6 L. Höhe 6 Z. 3 L.

**J. J. de Boissieu. (?)**

2261. Antike Tempelruine von drei Säulen mit Aufsatz, nebst Umgebung. In farbigen Tuschen. Höhe 9 Z. 8 L. Breite 7 Z.

**Michel Angelo Buonarroti. (?)**

2262. Weiblicher Römischer Kopf. Schön mit der Feder. Höhe 9 Z. 2 L. Breite 6 Z. 2 L. Aufgezogen.

**H. van Brüssel.**

2263. Landschaft mit Bretterzaun. Geistreich in Feder und Tusche. Höhe 9 Z. 9 L. Breite 7 Z. 10 L.

**C. Cignani. (??)**

2264. Madonna mit dem Kinde auf dem Halbmond, von Engeln umgeben. Eine weit frühere Zeichnung, Rottenhamer ähnlich. In farbigen Tuschen. Höhe 9 Z. 6 L. Breite 6 Z. 1 L. Aufgezogen.

**B. A. Dunker.**

2265. Landschaft mit Hirten, zwei Schaafen und Ziege. Fleissig in Kreide. Dunker 1782. Breite 17 Z. 10 L. Höhe 11 Z. 9 L.

**S. Freudenberger.**

2266. Schweizerhütte mit Garten. Fleissig in Wasserfarben. Höhe 6 Z. Breite 4 Z. 9 L.

**C. Gessner.**

2267. Dorfansicht mit Scheune, Mühle und Bach. Geistreich in Wasserfarben. C. Gessner f. 1816. Breite 19 Z. Höhe 14 Z. 4 L.

2268. 2 Bl. Soldaten bei Pferden, im Freien und im Stalle. Geistreiche Farbenskizzen. Breite 14 Z. Höhe 9 Z.

2269. Ein angebundnes Pferd. Angeblich von C. Gessner. In Wasserfarben. Höhe 9 Z. 2 L. Breite 8 Z. 8 L.

**F. Guercino.**

2270. Weibliches Brustbild. Mit der Feder. Höhe 6 Z. 6 L. Breite 5 Z. 10 L. Aufgezogen.

**F. Junge.**

2271. Der Bauer und das Weib in Unterredung. Copie in Wasserfarben nach A. van Ostade und C. Visscher. 1796. Höhe 9 Z. 9 L. Breite 7 Z. 10 L.

**J. C. Klengel.**

2272. Italienische Landschaft mit antiker Brücke, Hirten und Vieh. In Bister. Kl. 1798. Breite 14 Z. 7 L. Höhe 10 Z. 5 L.

**K. F. Grauel.**

2273. Bergige Landschaft mit Wasser und Figuren. Schön in Deckfarben. Breite 8 Z. 2 L. Höhe 5 Z. 8 L.

2274. Landschaft mit Hütten und Figuren. Ebenso. Breite 8 Z. 9 L. Höhe 6 Z. 4 L.

**K. La Fargue.**

2275. Landschaft mit Kuhmelkerin. In Wasserfarben. Karel la Fargue ad viv. f. Breite 8 Z. 7 L. Höhe 6 Z. 8 L.

**C. Le Brun.**

2276. Weiblicher Kopf. Kreide und Rothstein. Höhe 12 Z. Breite 9 Z. 2 L. Aufgezogen.

**S. Le Gros.**

2277 Schloss am Wasser. In farbigen Tuschen; ad vivum delin. Legros 1779. Breite 10 Z. 1 L. Höhe 6 Z. 3 L.

**J. H. Menken.**

2278. Landschaft mit weidendem Vieh, brüllendem Stier und sich beissendem Pferde. Schön in Bister. Breite 17 Z. 1 L. Höhe 12 Z. 7 L. Nebst dem vom Meister selbst radirten Blatte in kleinerem Format.

2279. Landschaft mit Hütten und mit vier Pferden bespanntem Wagen. Ebenso. Breite 8 Z. 4 L. Höhe 7 Z.

**F. Michelis.**

2280. Dammbruch, mit vielen Figuren. In Bister. Breite 13 Z. 5 L. Höhe 9 Z. 5 L.

**J. C. Nathe.**

2281. Landschaft mit Hütten, Wasser und zwei ruhenden Bauern. Schön in Bister und Tusche. Nathe f. 1784. Breite 14 Z. 7 L. Höhe 10 Z. 9 L.

**G. van Nymwege.**

2282. Ein Wundarzt verbindet einen jungen Mann. Fleissig in Wasserfarben. Höhe 6 Z. Breite 5 Z.

**F. Peschel.**

2283. Landschaft mit verschiedenen Fuhrwerken, wahrscheinlich nach P. de Laer. In Wasserfarben. Breite 17 Z. 8 L. Höhe 13 Z. 6 L.

**E. Quellinus.**

2284. Diana auf Wolken, bei erlegtem Wild. Farbige Tuschen und weiss gehöht. Breite 9 Z. 9 L. Höhe 9 Z. 3 L.

**Raphael (?)**

2285. Madonna mit Kind. Kreide und weiss gehöht. Höhe 7 Z. 11 L. Breite 5 Z. 7 L.

**J. E. Ridinger.**

2286. Ein Spürhund in einem Walde. Geistreich in Bister und Tusche. Höhe 7 Z. 3 L. Breite 5 Z. 10 L.

**J. Ruysdael.**

2287. Landschaft mit Hütten und Wasser. Geistreich in Tusche. Breite 16 Z. 4 L. Höhe 10 Z. 5 L. Aus den Cabinetten von W. Baart und G. Winckler.

**C. Schneider.**

Geistreiche Zeichnungen in Deckfarben.

2288. Ansicht von Bingen, vom Niederwald aus. Breite 16 Z. Höhe 10 Z. 9 L.

2289. Eine andere Ansicht bei Bingen. Breite 16 Z. 3 L. Höhe 10 Z. 9 L.
2290. Eine andere Ansicht bei Bingen. Breite 16 Z. 2 L. Höhe 10 Z. 10 L. In der Luft etwas gelitten und aufgezogen.
2291. Ansicht des Sielengebirges bei Bonn. Breite 16 Z. 1 L. Höhe 10 Z. 9 L.
2292. Rheinansicht. Im Vordergrund eine Weinpflanzung. Breite 16 Z. 2 L. Höhe 10 Z. 7 L.
2293. Ansicht von Assmannshausen am Rhein. Breite 16 Z. 1 L. Höhe 10 Z. 6 L.
2294. Ansicht von Mainz, von Cassel aus. Breite 16 Z. 3 L. Höhe 10 Z. 6 L.
2295. Ansicht von Bieberich am Rhein. Breite 16 Z. 1 L. Höhe 10 Z. 9 L.
2296. Ansicht bei Hochheim. Breite 16 Z. 3 L. Höhe 10 Z. 10 L.

**L. Schönberger.**

2297. Parthie im Haslithal mit Wasser und Kühen. In Bister. Schönberger 1801. Breite 7 Z. 7 L. Höhe 4 Z. 9 L.

**J. Schouman.**

2298. Holländische Stadt- und Flussansicht mit Schiffen. Schön in Wasserfarben. J. Schouman. Breite 14 Z. 9 L. Höhe 12 Z.

**F. Schütz.**

2299. Die Tellscapelle. Schön in Kreide und weiss gehöht auf blaues Papier. Breite 16 Z. 7 L. Höhe 10 Z. 11 L.
2300. Ansicht bei Windisch. Ebenso. Breite 18 Z. 2 L. Höhe 10 Z. 8 L.
2301. Ansicht bei Unterseen. In Wasserfarben. Breite 13 Z. 9 L. Höhe 10 Z.

**A. Tempesta.**

2302. Römischer Reiter. Bister. Nach ihm. Breite 7 Z. 10 L. Höhe 6 Z.

**Von unbekannten neueren Künstlern.**

2303. Brustbild eines Orientalen. In Wasserfarben. Höhe 8 Z. 3 L. Breite 7 Z.
2304. Eine Pfirsche an einem Zweige. Gut in Aquarell. Breite 11 Z. Höhe 9 Z. 3 L.
2305. Landschaft. Fleissig in Deckfarben auf Pergament. In Agricola's Manier. Breite 8 Z. 9 L. Höhe 6 Z. 8 L.
2306. Der Rheinfall bei Schaffhausen. In Wasserfarben. Breite 11 Z. 1 L. Höhe 7 Z. 11 L.

2307. Landschaft mit Wagen im Wasser. Nach J. Ruysdael. Dresdner Gallerie. In Sepia. Breite 14 Z. 3 L. Höhe 10 Z. 10 L.

2308. Dorf- und Flussansicht, vielleicht nach demselben. In Wasserfarben. Höhe 10 Z. 10 L. Breite 9 Z. 3 L.

2309. Ansicht des Palazzale in Messina. In Wasserfarben. Breite 18 Z. 10 L. Höhe 13 Z. 2 L.

2310. Insel Schwanau sammt dem Rigi und Rossberg, in Bleuler's Manier. In Wasserfarben. Breite 17 Z. 9 L. Höhe 11 Z. 10 L.

**W. van de Velde.**

2311. Marine. Geistreich in Tusche. W. V. Velde. Breite 13 Z. 3 L. Höhe 7 Z. 11 L.

**Maria Dorothea Wagner.**

2312. Landschaft mit Figuren. In Deckfarben. Breite 9 Z. Höhe 6 Z.

2313. Landschaft mit Brücke und Figuren. In Wasserfarben. Nach ihr. Breite 8 Z. 6 L. Höhe 7 Z.

**B. Wolff.**

2314. Sitzender rauchender Bauer. Nach A. van Ostade. Schön in Wasserfarben. B. Wolff fec. in Amsterdam 1794. Höhe 6 Z. 8 L. Breite 5 Z. 10 L.

**H. Wüst.**

2315. Landschaft mit Figuren und Vieh. Fleissig in Bister. Breite 10 Z. 1 L. Höhe 6 Z. 9 L.

---

I. Kupferstiche.

**C. Agricola.**

2316. Die heil. Familie. F. Parmeggiano p. qu. f. Guter Abdruck mit der zweiten Adresse.

**S. Amsler.**

2317. Joseph's Traumdeutung vor Pharao, nach P. von Cornelius. Hannöversches Kunstvereinsblatt. gr. qu. f. Guter Abdruck.

**J. Mac-Ardell.**

2318. Die Tochter des Tancred in ihrem Schmerze. F. Furini p. Geschabt. f. Seltener Abdruck vor aller Schrift.

**D. Beccafumi.**

2319. Die Anbetung der Hirten. f. B. 1. Retouchirter guter Abdruck.

2320. Christus lehrt im Tempel als Kind. f. B. 2. Abdruck vor der Retouche. Selten.

2321. Der profanisirte Parnass. qu. f. B. 4. Ein freies Blatt in zweitem Abdruck mit den verdeckten Nuditäten.

**P. Benazech.**

2322. Landschaft mit antiken Ruinen „L'agréable Rencontre". P. Patel p. qu. f. Guter Abdruck vor der Dedication und Adresse.

**J. P. Bittheuser.**

2323. Augustus und Cleopatra. A. R. Mengs p. gr. f. Schöner erster Abdruck mit Nadelschrift.

**N. Boldrini.**

2324. Landschaft mit Löwen und dem h. Hieronymus nach Tizian. Holzschnitt. gr. qu. f. Selten.

**S. à Bolswert.**

2325. Der trunkne Silen von zwei Bacchanten geführt. P. P. Rubens del. f.

**J. Bonasone.**

2326. Die Geschichte Jason's und der Medea. Zum Theil nach der Antike. qu. f. B. 98. Alter Abdruck.

2327. Die Umarmung des Ixion. 4. B. 121. Guter alter Abdruck.

2328. Allegorie. Greis und Frauen mit Kindern. f. B. 175. Leidlicher Abdruck. Etwas verschnitten.

**J. Brouwer.**

2329. Vertumnus und Pomona. T. van der Wilt p. Geschabt. f. Selten.

**G. Antonio da Brescia.**

2330. Herkules erdrückt den Antheus. f. B. 13. Alte gleichzeitige Copie A.

**L. J. Cathelin.**

2331. Le Revers de fortune. M. Valentin p. qu. f.

**Aug. Carracci.**

2332. Die grosse Anbetung der Könige. B. Peruzzi p. Capitalblatt aus 6 Blättern in grösstem Format bestehend. B. 11. Mit der Adresse von Rossi. Aufgezogen. Dritter Abdruck.

2333. 21 Bl. zu Tasso's befreitem Jerusalem. B. Castelli inv. Aug. Carracci und G. Franco sc. 4. B. 182—191. Complete und seltne Folge. Bis an den Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

**J. Cunego.**

2334. 11 Bl. Die Freskogemälde des Gaspar Poussin im Palast Colonna zu Rom. gr. f. und qu. f. Zweite Abdrücke.

**C. van Dalen** jun.

2335. Venus und Amor. G. Flink. p. f. Guter Abdruck mit des ältern v. Dalen Adresse. Etwas fleckig.

**Le maitre au Dé.**

2336. 13 Bl. aus der Folge der Fabel der Psyche nach Raphael. qu. f. B. 40. 41. 43. 44. 49. 50. 53. 59—61. 63. 66. 68. Meist ältere Abdrücke.

**A. B. Desnoyers.**

2337. La Vierge aux Rochers. L. da Vinci p. f. Grauer Abdruck. Unten im Papierrande ein zugelegter Riss.

**L. Desplaces.**

2338. Pius der V. im Gebete bei der Schlacht von Lepanto. J. Andray p. roy. f. Capitalblatt in gutem Abdrucke.

**J. Dixon.**

2339. Lachendes Mädchen mit einer Flöte. F. Hals p. Schwarzkunst. f. Seltner Abdruck vor aller Schrift.

**P. Drevet.**

2340. L. A. Barbonius Tolos Comes etc. T. de Troy p. f. Guter Abdruck.

2341. Ernestus Augustus Dux Bruns. et Luneb. etc. Brustbild mit allegorischen Umgebungen. f. Ebenso. Etwas fleckig.

2342. Jean Paul Bignon Abbas etc. H. Rigaud p. f. Unreiner Abdruck.

**N. Dufour** und **Dupin.**

2343. Le Vaisseau Napolitain à la Rade. J. Vernet p. gr. qu. f.

**R. Earlom.**

2344. Angelica und Medoro. B. West p. Geschabt. gr. f. Schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit den angeritzten Künstlernamen. Mit wenig Papierrand.

**G. Edelinck.**

2345. Petr. Vinc. Bertin. Von allegorischen Figuren umgeben. N. Largillière p. f. Dritter Abdruck, grau. Etwas über den Plattenrand beschnitten.

**P. Fontana.**

2346. Sibylla Cumaea. D. Dominichino p. f. Grauer Abdruck.

**R. M. Frey.**

2347. Le bon Vieillard en Negligée. N. Maas p. f. Guter Abdruck.

### W. F. Gmelin.

2348. 2 Bl. Der See von Albano bei Rom und das Mare morto bei Neapel. gr. qu. f. Hauptblätter in zweiten Abdrücken mit der Adresse von Fink und Winter.

### H. Goltzius.

2349. Thamar am Wege sitzend. Rund 4. B. 1. Selten.
2350. Mars und Venus von den Göttern des Olymps überrascht. f. B. 139. Späterer Abdruck.
2351. Joh. Zurenus. Halbfigur. 4. B. 189. Grauer Druck.
2352. Die Gefährten des Cadmus vom Drachen getödtet. qu. f. B. 262. Guter Abdruck, etwas fleckig.

### L. Gruner.

2353. Gott Vater erscheint dem Moses im feurigen Busch, nach Raphaels Frescogemälde im Vatican. qu. f. Schöner Abdruck vor dem Namen des Stechers, auf Chin. Papier.
2354. Caryatide eine Victoria haltend, nach Raphael im Vatikan. kl. f. Chines. Papier.
2355. Christus, Halbfigur. Pax vobis., nach Raphael's Gemälde bei Graf Paolo Tosi in Brescia. 8. Chines. Papier.
2356. Büste einer Bauerfrau aus dem Bairischen Hochgebirge, nach A. Kraft. 8. Chines. Papier.

### R. Gaillard.

2357. La Malediction paternelle. J. B. Greuze p. gr. qu. f. Capitalblatt in altem Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten und im Rande etwas fleckig.

### J. Hall.

2358. The Battle at the Boyne. B. West p. gr. qu. f. Hauptblatt in gutem Abdrucke, aber das Papier restaurirt und der Schriftrand abgeschnitten.

### J. Houbraken.

2359. Wilh. Rabus. G. Sanders p. f. Schöner Abdruck. Mit einer Falte.

### J. van Huchtenburg.

2360 Das Soldatenweib mit den Kindern. qu. f. B. 5. Seltenes Schwarzkunstblatt. Grauer Druck.
2361. Der Tod des Türken zu Pferde. qu. f. Ebenso.

### J. Ingouf.

2362. Canadiens au Tombeau de leur Enfant. J. Le Barbier p. f. Schöner Abdruck.

**A. Kessler.**

2363. Scene aus Louise, von Voss. Grosse Landschaft. F. Strack p. J. Schumann u. A. Kessler sc. gr. qu. f. Schöner Abdruck mit Nadelschrift.

**G. Koch.**

2364. Der heimkehrende Landwehrmann. A. Richter p. Leipziger Kunstvereinsblatt für 1852. Lithographirt. gr. qu. f. Chin. Papier.

**A. Krüger.**

2365. 7 Bl. Balladen von Göthe, nach den Freskogemälden von C. Peschel auf Schönhöhe bei Dittersbach mit der Ansicht dieses Schlosses. 4. qu. f. Chines. Papier.

**L. S. Lempereur.**

2366. L'Enlèvement de Proserpine. C. de la Fosse p. gr. qu. f. Schöner Abdruck.

**G. Longhi.**

2367. Bonaparte à la Bataille d'Arcole etc. S. le Gros p. f. Alter Abdruck, aus Hillig's Sammlung. Mit wenig Papierrand.

2368. Portrait des Malers Appiano. Oval 8. Schöner und sehr seltener Abdruck vor aller Schrift (Epr. d'Artiste). Mit dem Stempel.

2369. Die Enthauptung des Johannes, nach G. Dow. Radirt. gr. f. Schöner Abdruck mit dem Stempel.

**A. Mantegna.**

2370. Der Kampf der Meergötter. qu. f. B. 18. Verschnitten, beschädigt und aufgezogen.

**A. Masson.**

2371. Christus mit den Jüngern zu Emaus. Capitaler Stich, genannt La Nappe. Titian p. gr. qu. f. R.-D. 5. Alter leidlicher Abdruck.

**J. Mitchel.**

2372. Rat Hunters. Knabe und Hunde in einem Hofe. D. Wilkie p. f. Schöner Druck mit Nadelschrift.

**J. G. von Müller.**

2373. König Louis XVI. im Krönungsornat. F. Duplessis p. roy. f. Schöner alter Druck mit Frauenholz Adresse.

2374. J. G. Wille. Brustbild mit Umgebungen. B. Greuze p. f. Grauer Druck.

**J. Peak.**

2375. The Travellers Repose. Landschaft, nach T. Jones. gr. qu. f.

2376. Morning. Schöne Landschaft. Claude Lorrain p. gr. qu. f. Guter alter Abdruck, bis zum Plattenrand beschnitten.

**J. G. Prestel.**

2377. Vue près de Saxe-Meiningen. J. C. Reinhart p. In Kreidemanier. gr. qu. f. Schöner alter Abdruck.

**P. Rücker.**

2378. 6 Bl. Landschaften, nach Brinckmann, J. Ruysdael und Anderen. qu f. Geheftet.

**J. T. Richomme.**

2379. Andromaque. P. Guerin p. gr. qu. f. Seltener und trefflicher Abdruck vor der Schrift, blos mit einer Zeile Nadelschrift.

**A. Schleich.**

2380. Das Lied von der Glocke, nach Chr. Nilson. Reiche cyclische Darstellung. Münchener Kunstvereinsblatt für 1848. roy. f. Schöner Abdruck.

**G. F. Schmidt.**

2381. Sam. Liber Baro de Cocceji. A. Pesne p. f. Jacoby 167. Etwas grauer Druck.

2382. Feierlichkeit bei der Stiftung des Schwarzen Adlerordens. Vignette zur Prachtausgabe der Mémoires de Brandebourg. Radirt, wie die Folgenden. qu. 8. J. 109. Nr. 29. Sehr selten, vor Schmidt's Namen.

2383. Brustbild eines Mannes in russischer Tracht. f. J. 111. Matter Druck.

2384. Brustbild eines jungen Mannes. Rembrandt p. 8. J. 117. Ebenso.

2385. Brustbild eines älteren Mannes. Idem p. 8. J. 118. Leidlicher Druck.

2386. Eine alte Frau. Idem p. 8. J. 119. Grauer Druck.

2387. Halbfigur einer jungen, reich gekleideten Frau. Idem p. 4. J. 123. Leidlicher Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.

2388. Der Vater der Judenbraut. Idem p. 4. J. 129. Grauer Druck.

2389. Die Darstellung im Tempel. C. W. E. Dietrich p. qu. f. J. 167. Ebenso.

2390. Die Verläugnung des Petrus. F. Bol p. 4. J. 170. Ebenso.

2391. Tobias von seinem Weibe verspottet. Rembrandt p. qu. f. J. 177. Leidlicher Abdruck, bis zum Plattenrand beschnitten.

**J. Schumann.**

2392. Der fliehende Hüon zu Wieland's Oberon. J. Koch inv. gr. qu. f. Guter Abdruck vor aller Schrift. Bis zum Plattenrand beschnitten.

**J. Stewart.**

2393. Hide and Seek. Spielende Kinder, nach des Stechers eignem Gemälde. f. Schöner Druck mit Nadelschrift. Der Rand brüchig.

**R. Strange.**

2394. Venus von den Grazien geschmückt. G. Reni p. gr. f. Guter alter Abdruck. Ueber den Plattenrand beschnitten und etwas fleckig.

2395. The Finding of Romulus and Remus. P. da Cortona p. gr. f. Guter Abdruck. Ebenso.

**A. Veneto.**

2396. 7 Bl. Vasen, aus der Folge B. 541—552. 4. Alte Abdrücke, nicht aufgezogen und zum Theil etwas verschnitten.

**E. Vico.**

2397. 6 Bl. zierliche Vasen. Aus der Folge B. 420—33. f. Ebenso.

**C. Visscher.**

2398. Die Zigeunerin mit ihren Kindern, nach eigner Erfindung des Stechers. f. Späterer Abdruck mit der Retouche.

**J. de Visscher.**

2399. 4 Bl. Diversa Animalia quadrupedia, nach N. Berghem. qu. f.

2400. Der Mohr mit Pfeil und Bogen, nach C. Visscher. f. Zweiter Abdruck mit Dankert's Adresse. Scharf beschnitten und braun.

2401. 7 Bl. aus der Folge der Landschaften nach J. van Goyen. Regiunculae Amoenissimae. kl. qu. f. Scharf beschnitten.

**J. Volpato.**

2402. Attilla, der Hunnenkönig, durch Papst Leo I. zum Abzug bewegt. Eins der Stanzenbilder Raphael's im Vatikan. qu. roy. f. Zweiter Abdruck.

**A. W. Warren.**

2403. The new Coat. Der neue Rock. D. Wilkie p. f. Guter Abdruck mit Nadelschrift.

**J. Wierx.**

2404. Das jüngste Gericht, nach Michael Angelo. f. Zweiter leidlicher Druck. Selten.

**J. G. Wille.**

2405. La Mort du Marc-Antoine. P. Battoni p. qu. f. Le Blanc 4. Guter Abdruck. Etwas fleckig.
2406. Bonne Femme de Normandie. P. A. Wille del. f. Le Bl. 71. Ebenso.
2407. Ludovicus Victor et Pacator, nach J. B. Le Moine. f. Le Bl. 105. Guter Abdruck, bis zum Plattenrand beschnitten und braun.
2408. La Ménagère Hollandoise. G. Dow p. kl. f. Le Bl. 63. Schlechter Druck.

**W. Woollett.**

2409. Solitude. R. Wilson p. gr. qu. f. Zweiter Abdruck.
2410. Shooting. Plate 1. G. Stubbs p. gr. qu. f. Schöner erster Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten und etwas fleckig.

**A. Zingg.**

2411. Landschaft mit Thurmruine am Wasser, mit Hirt und Heerde. J. G. Wagner p. qu. f. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift.
2412. 4 Bl. Gegenden an der Havel bei Potsdam. Reinhardt p. qu. f. Gute Abdrücke.

II. Radirungen.

**J. ab Almeloveen.**

2413. 6 Bl. Folge von Landschaften nach eigener Erfindung des Meisters. qu. f. B. 21—26. Spätere Abdrücke.

**S. Badolocchio.**

2414. 5 Bl. Die Propheten im Dome zu Parma. A. Correggio p. f. B. 27—31. Schöne Abdrücke. Mit Mariette's Handschrift.

**P. S. Bartoli.**

2415. 15 Bl. Vorstellungen aus dem Leben Papst Leo's X. Raphael p. im Vatikan. qu. f. Späte Abdrücke.

**S. della Bella.**

2416. 6 Bl. Kriegsscenen zu Wasser und zu Lande. qu. f. Gute Abdrücke, mit Israel's Adresse.

**C. Bega.**

2417. Der Mann im Mantel. kl. 8. B. 10.
2418. 2 Bl. Die Frau mit der Tabakspfeife und die Frau mit dem Kruge. kl. 8. B. 11. 12.
2419. Die Frau mit dem Korbe auf dem Kopfe. 8. B. 18.
2420. Der Tanz. 8. B. 26.

**B. Biscaino.**

2421. Die Findung des Moses. Daman exc. qu. f. B. 2. Unten etwas verschnitten.

**C. Boel.**

2422. Der Wasserdoktor, nach D. Teniers. qu. f. Mit erster Adresse und vor der Retouche. Etwas verschnitten.

2423. Interieur mit musicirenden und Karte spielenden Bauern, nach D. Teniers. qu. f. Mit Teniers' Adresse. Späterer Abdruck.

2424. Alte Frau, welche Goldmünzen wägt. 4. Grauer Druck.

**J. J. de Boissieu.**

2425. Inneres einer Meierei mit dem Manne bei den Kindern. qu. f. Rig. 13. Späterer Druck auf Chin. Papier.

2426. Brustbild eines kahlköpfigen Alten nach rechts. f. Rig. 103. Späterer Druck.

2427. Brustbild eines Mannes nach links. f. Rig. 105. Ebenso.

**B. Bossi.**

2428. 2 Bl. Reiche Compositionen kindlicher Genien und Gruppen kindlicher Genien bei einem Postamente. f.

**J. Both.**

2429. Die Landschaft mit der hölzernen Brücke. qu. f. B. 10. Später Abdruck.

**L. de Deyster.**

2430. Hagar auf der Flucht. 4. B. 1. Aelterer Abdruck, wie die Folgenden.

2431. Der Engel tröstet die Hagar. 4. B. 2.

2432. Zwei Amoretten mit Pfeil und Bogen. 4. B. 6.

**F. Eckersberg** (Dänischer Maler).

2433. Ein Segelschiff auf ruhigem Meere. 4. Selten.

**J. Episcopius.**

2434. Joseph lässt Getreide an die Israeliten verkaufen. B. Bremberg p. gr. qu. f. Mit einigen zugelegten Rissen, und bis zum Stichrand beschnitten.

**F. C. la Fargue.**

2435. 2 Bl. De Leidsche Damm van Leyden und van den Hage te zien. Mit reicher Staffage. qu. f. Selten.

**H. Farinati.**

2436. Pharao's Untergang im rothen Meer. P. Farinati p. G. Dalolio exc. gr. qu. f. B. 1. Alter Abdruck. Scharf beschnitten und mit kleinen Ausbesserungen.

### A. Flamen.

2437. Landschaft. Chato Saint Mars vue du costé de St. Hilaire. kl. qu. f. B. 101. Guter Abdruck, bis zum Stichrand beschnitten.

2438. Vue de St. Hilaire de desus le chemin de Longuetoise à St. Mars. kl. qu. f. B. 102. Guter Abdruck. Ebenso.

### O. Gatti.

2439. Das Triumvirat des Octavian, Lepidus und Antonius, welche Modena unter sich theilen, nach Fr. Brizio. 1622. Breite 18 Z. 9 L. Höhe 14 Z. 4 L. Seltenes Blatt, welches Bartsch nie gesehen und nach Malvasia beschreibt, siehe B. Vol. XIX. pag. 32. No. 2. Guter Abdruck.

### A. Graff.

2440. 3 Bl. Portrait des berühmten Malers selbst, des Prof. Sulzer und Kaufmann Basse. 4. Schöne alte Abdrücke vor den hinzugefügten Namen.

2441. 3 Bl. dieselben noch einmal, ebenso.

### W. Hogarth.

Sämmtlich gute ältere Abdrücke vor den neueren Retouchen, mit vollem Rande.

2442. 4 Bl. Die Folge der Scenen der Grausamkeit. The four Stages of Cruelty. 1751. f.

2443. 4 Bl. Die Capitalfolge der vier Tageszeiten. The four parts of the Day. 1738. Das 2te Bl. von B. Baron gestochen, die Uebrigen von Hogarth selbst. gr. f.

2444. Die Consultation der Aerzte. The Company of Undertakers. 1736. f.

2445. Die Vorlesung. Scholars at a Lecture. 1736. f.

2446. Die Musikprobe. Rehearsal of the Oratoria of Judith. 4.

2447. Simon Lord Lovat, in ganzer Figur im Lehnstuhl sitzend. f.

2448. Benjamin Hoadly, Lord-Bischof von Winchester, sitzend im Lehnstuhle. Kniestück, gestochen von B. Baron. f.

### Chr. Klein.

2449. 5 Bl. Thürschlösser aus dem Mittelalter. 8.

### J. C. Klengel.

2450. 30 Bl. landschaftlicher Radirungen. Studium Iuventutis. 1771. 8. qu. 8. Gute alte Abdrücke.

### H. Kobell.

2451. Der Meierhof am Seegestade bei Tagesbeleuchtung. qu. f. Seltener Probedruck vor dem Namen des Mei-

sters und von diesem bleistiftlich bezeichnet. Grau.

**C. W. Kolbe.**

2452. 49 Bl. grösstentheils landschaftlichen Inhalts. 1 Heft in qu. f. Gute Abdrücke aus Fleischer's Verlag.
2453. 12 Bl. grösstentheils landschaftlichen Inhalts. Ebenso.
2454. Landschaft mit Staffage. Die Hirschjagd. gr. qu. f. Guter Abdruck.
2455. Idyllische Landschaft mit einem Wasserfall, nach S. Gessner. qu. f. Aus der Folge.

**P. de Laer.**

2456. Die sich schiessenden Reiter. kl. qu. 8. B. 17. Späterer Abdruck, wie die Folgenden.
2457. Die kleine Landschaft. kl. qu. 8. B. 18.
2458. Das Weib mit dem Stocke. kl. 8. B. 19.
2459. Der Reiter. kl. 8. B. 20.

**R. Langer.**

2460. 5 Bl. Die Köpfe aus der h. Familie Raphaels in der Pinacothek zu München in Umrissen. 4.

**Claude Lorrain.**

2461. Die Entführung der Europa. qu. f. R.-D. 22. Späterer Abdruck.
2462. Das römische Campo Vaccino. qu. f. R.-D. 23. Leidlicher dritter Abdruck. Die Unterschrift abgeschnitten und etwas fleckig.

**C. Maratti.**

2463. Christus und die Samariterin am Brunnen, nach H. Carracci. gr. f. B. 7. Guter zweiter Abdruck dieses Hauptblattes. Fleckig.

**C. Meyer.**

2464. Christenkampf. Grosse Composition. f. Guter Abdruck.

**J. Miele.**

2465. Die heil. Familie. qu. 8. Fehlt Bartsch, siehe Weigel's Supplements. Selten. Alter Druck, aber braun und aufgezogen.

**J. A. Müller.**

2466. Maria mit dem Kinde. Oval 8. Selten.

**G. van Nieulandt.**

2467. 4 Bl. Folge von Landschaften mit biblischer Staffage. qu. f. Erste Abdrücke, mit des Meisters Adresse. Wenig befleckt.

**P. Nolpe.**

2468. 5 Bl. Vorstellungen zur Geschichte der Maria von Medicis, nach N. Moyaert. qu. f. Rig. 596.

2469. Ansicht der beiden Blockhäuser von Amsterdam. gr. qu. f. Selten. Grauer Druck.

**J. Ossenbeeck.**

2470. Der Branntweinverkäufer. 4. B. 5. Neuer guter Abdruck.

2471. Römische Volksbelustigung bei der Grotte der Egeria, genannt die Caffarella. qu. f. B. 25. Ebenso.

2472. Das Landhaus des Cuniberto von Wenzelberg. gr. qu. f. B. 27. Selten. Späterer Abdruck.

**A. van Ostade.**

2473. Die lachende Bäuerin. kl. 8. B. 2. Alter guter Abdruck, aber fleckig.

2474. Der Bauer mit der Tabakspfeife. 8. B. 6. Späterer Abdruck.

2475. Das Schweineschlachten. Rund kl. 4. B. 41. Späterer Abdruck.

2476. Der seine Zeche bezahlende Bauer. 8. B. 42. Schlechter Abdruck.

**J. B. Oudry.**

2477. L'Arrivée des Comédiens au Mans, aus Scarron, Roman comique. Nach eigener Erfindung des Künstlers. qu. f. R.-D. 55. Alter vierter Abdruck.

**G. Ribera il Spagnoletto.**

2478. Der heilige Hieronymus an der Erde sitzend und lesend. qu. f. B. 3. Späterer matter Abdruck.

**Gertrude Roghmann.**

2479. 4 Bl. Landschaften aus der Folge B. Vol. IV. pag. 36. No. 1—14. Neuere Abdrücke.

**J. H. Roos.**

2480. Die Burg auf dem Berge. 4. B. 21. Alter guter Abdruck.

2481. Die Ziegen mit ihren Jungen. 4. B. 22. Ebenso.

2482. Der Maulthiertreiber. 4. B. 24. Neuerer Abdruck.

2483. Widder und Schaafe bei der Säule. Mit der Inschrift Beestboekje. 2te Decl. 4. B. 25. Ebenso.

2484. Der Esel und die Ziege. 4. B. 29. Guter alter Abdruck.

**S. Rosa.**

2485. Polykrates an den Baum gebunden. gr. qu. f. B. 10. Hauptblatt in grauem Abdruck.

**C. F. Baron von Rumohr** (der berühmte Kunstkenner).

2486. 2 Bl. historische Vorstellungen, das eine mit Einfällen im Rande. kl. 8. Selten.

**P. Sandby.**

2487. 6 Bl. Landschaften mit Staffage. qu. f.

**J. Sandrart.**

2488. Der pissende Amor und die Alte. 4. Erster Abdruck vor Bloteling's Adresse.

2489. Die Maitresse des Tizian als Flora, nach Tizian. f. Der Schriftrand abgeschnitten und fleckig.

**J. M. Schmit.**

2490. 4 Bl. Brustbilder und ganze Figuren. 1749. 8. Selten.

**M. Schramm.**

2491. Halbfigur eines Kriegers mit Pelzmütze. 1762. J. M. Schmit inv. 4. Selten.

**A. Schrödter.**

2492. 3 Bl. zu Don Quixotte. f. Schöne Abdrücke auf Chin. Papier. Ein Blatt im breiten Papierrande etwas fleckig und 1 Blatt beschnitten.

**P. Soutman.**

2493. Der Raub der Proserpina. P. P. Rubens p. qu. f. Guter zweiter Druck, mit Cl. de Jonghe's Adresse.

**Joh. van de Velde.**

2494. 12 Bl. Die Monate. Reich componirte Landschaften. 1616. qu. f. Schöne Abdrücke, mit Visscher's Adresse.

2495. 24 Bl. Verschiedene reiche Landschaften mit Staffagen. Aus der Folge. kl. qu. f. Schöne Abdrücke. Knapp beschnitten.

**N. Visscher.**

2496. 23 Bl. Aus der Folge der Holländischen Landschaften und Prospecte. qu. 8. Gute Abdrücke.

**S. de Vlieger.**

2497. Der mit Gebüsch besetzte Weg. qu. 4. B. 7. Leidlicher Abdruck. Selten.

**J. B. de Wael.**

2498. Pilger, im Begriff einen Fluss zu überschreiten. qu. 8. B. 8. Selten.

2499. Italienische Bauern im Streit beim Kartenspiel. qu. 8. B. 10. Ebenso.

**A. Waterloo.**

2500. 10 Bl. Landschaften. B. 7. 15. 16. 18. 19. 33. 34. 37.

39. 52. qu. 4. qu. 8. Mehr oder weniger retouchirte Abdrücke.

2501. 3 Bl. dergleichen. qu. 4. B. 41—43. Alte Abdrücke vor der Retouche. Selten.

2502. 4 Bl. dergleichen. qu. 4. B. 47. 51. 54. 59. Alte leidliche Abdrücke.

2503. 4 Bl. dergleichen. qu. 4. B. 71. 72. 75. 76. Abdrücke vor den Retouchen. Selten.

2504. 6 Bl. dergleichen. qu. f. B. 89—94. Complette Folge in späteren Abdrücken mit der Retouche.

2505. 2 Bl. Landschaften. qu. f. B. 97. 106. Alte Abdrücke vor den Retouchen. Selten. Scharf beschnitten.

2506. 6 Bl. der grossen Landschaften in die Breite. qu. f. B. 107—112. Spätere Abdrücke mit den Retouchen.

2507. 6 Bl. die Folge von Landschaften in die Höhe. f. B. 119—124. Ebenso.

2508. Die Landschaft mit Sephora und ihrem Sohne. f. B. 135. Leidlicher Abdruck. Selten.

2509. 6 Bl. aus verschiedenen Folgen. qu. 4. und qu. f. Spätere retouchirte Abdrücke.

**Raph. Wintter.**

2510. 12 Bl. verschiedene Thierstücke in verschiedenem kleineren Formate.

**M. VVtenbroeck.**

2511. Hagar geht in die Wüste. qu. 4. B. 3. Zweiter Abdruck, mit Hondius Adresse.

2512. Hagar mit Ismael in der Wüste. N. Visscher exc. qu. 4. B. 5.

2513. Landschaft mit dem jungen Tobias. qu. 4. B. 13. Alter zweiter Abdruck vor der Retouche.

**Th. Wyck.**

2514. Die Kartenspieler. 8. B. 2. Matter Druck.

2515. Lazzaronigruppe mit der Nähterin. 8. B. 3. Grauer Druck.

2516. Der sich die Schuhe bindende Mann. 8. B. 4. Ebenso.

**F. van den Wyngaerde.**

2517. Drei Bauern am Kamin. Le Soir, nach D. Teniers. 8. Alter guter Druck. Oben etwas verschnitten.

III. Werke.

2518. Almanach von Radirungen von M. von Schwind, mit Text von Ernst, Freiherrn von Feuchtersleben. Zürich 1844. 4. Mit 42 Radirungen. Geheftet.

2519. Randzeichnungen zu den Dichtungen der deutschen Classiker von E. Neureuther. 2 Theile. München 1839. 4. Pappeband.

2520. Hans Holbein's Initialbuchstaben mit dem Todtentanz, nach H. Lützelburger's Originalholzschnitten im Dresdner Cabinet, treu copirt von Heinrich Lödel, mit Versen von Dr. A. Ellissen. Göttingen 1849. kl. 4. Brochirt.

2521. Die Holzarchitektur des Mittelalters auf Stein gezeichnet von C. Böttticher. 1 Bd. 19 farbige Lithographien nebst Text. Berlin 1837. f. In Pappeumschlag.

2522. a—c. Denkmäler der Baukunst des Mittelalters in Sachsen. Bearbeitet und herausgegeben von L. Puttrich. 1. Abth. 1 Lief. Die Schlosskirche zu Wechselburg mit 13 Lith. 3. Lief. Die Goldne Pforte der Domkirche zu Freiberg mit 7 Lith. 2. Abth. 1. und 2. Lief. Die St. Sixtkirche und der Dom zu Merseburg mit 10 Lith. Leipzig. 1835. 36. roy. 4. 2 Pappebde. und 1 brochirtes Heft.

2523. Inleyding tot de hooghe Schoole der Schilderkonst anders de zichbaere Werelt. Beschreven door Samuel van Hoogstraeten. Rotterdam 1678. 4. Mit vielen Radirungen. Pappeband.

2524. A. Düreri Icones sacrae 1604. 4. Enth. 38 Holzschnitte von A. Altdorfer in zweiten Abdrücken. Bartsch Vol. VIII. pag. 75. Pappeband.

2525. Emblemata moralia nova das ist: 80 Sinnreiche nachdenkliche Figuren. Frankfurt am Mayn 1630. 8. Mit vielen Radirungen. Pappeband.

2526. a—c. Ueber Malerei und Bildhauerei in Rom von F. W. van Ramdohr. 3 Theile. Leipzig 1787. 8. Pappebdn.

2527. a—i. Rostsche Kupferstichauctionen. No. I – IX. Leipzig 1782. 90. 8. Mit den Preisen. Halbfranzbände.

2528. Der Sonntag. Gedicht in 6 Gesängen von L. Bechstein, nebst 6 Radirungen von F. Berthold. Leipzig. qu. fol. Geh.

2529. Dasselbe hübsche Werk.

---

Neuere Kupferstiche.

**P. Anderloni.**

2530. Moses vertheidigt die Töchter von Jethro. N. Poussin p. gr. qu. f. Erster Abdruck mit Tanners Adresse und nur einem Punkt hinter dessen Namen.

**J. Caspar.**

2531. Portrait von F. Mendelssohn. W. Hensel p. Mit Facsimile. f.

**G. Edelinck.**

2532. Die heilige Familie. Raphael p. f. Robert-Dumesnil 4. Dritter sehr seltener Abdruck mit dem Wappen des Abbé Colbert. Stark restaurirt, die Schrift mit der Feder ergänzt.

**G. Garavaglia.**

2533. Jacob und Rahel. A. Appiani p. roy. f. Hauptblatt in erstem schönen und seltenen Abdrucke vor der Schrift, nur mit einer Zeile offener Schrift, dem Wappen und den Namen der Künstler.

**C. E. C. Hess.**

2534. The Quack Doctor, oder der Charlatan. G. Dow p. roy. f. Grauer Abdruck.

**G. Longhi.**

2535. Das berühmte Sposalizio des Raphael. roy. f. Guter und seltener Abdruck mit der Bezeichnung: Suppl. auf dem Stahlplättchen und dem Namen des Druckers Bardi, sowie vor der Inschrift am Tempel. In den untern Ecken die Stempel des Meisters.

**R. Morghen.**

2536. Das berühmte Abendmahl des L. da Vinci. qu. roy. f. Neuerer Abdruck.

**J. G. Wille.**

2537. Mort de Cléopatre. G. Netscher p. f. Le Blanc 5. Grauer Abdruck.

2538. Répos de la Vierge. C. W. E. Dietrich p. f. L. B. 5. Guter Abdruck. Etwas über den Plattenrand beschnitten.

2539. 2 Bl. Carl Theodor, Pfalzgraf, und Elisabeth Auguste, Pfalzgräfin bei Rhein. J. G. Ziesenis p. Oval f. L. B. 154. 155. Dritte Abdrücke, braun und bis zum Plattenrande beschnitten.

---

Kupferstiche.

**F. Müller.**

2540. Johannes in Entzückung. D. Dominichino p. f. Schöne, sehr täuschende Copie, mit dem Worte Domenichino statt

Dominichino, welche gewöhnlich als ein Original verkauft wird. Etwas fleckig.

**J. G. Wille.**

2541. La Mort de Mare Antoine. P. Battoni p. qu. f. L. B. 4. Grauer Drück, braun.

---

Kupferstiche.

**E. Baudet.**

2542. 4 Bl. Die Folge der Capitallandschaften nach N. Poussin, Ludwig dem XIV. gewidmet. qu. roy. f. Spätere Abdrücke.

**C. H. van Meurs.**

2543. 3 Bl. Männer und Frauen in Unterhaltungen. F. Mieris p. f. Graue Abdrücke.

**Rembrandt.**

2544. Das berühmte Portrait des Bürgermeister Six. f. B. 285. Original, aber ganz grauer Abdruck.

**J. E. Ridinger.**

2545. 5 Bl. aus der Capitalfolge der wilden Thiere mit den Fährten. gr. f. Gemischte Abdrücke.

2546. 12 Bl. aus der Folge des Paradieses. qu. f. Alte Abdrücke, aber meist befleckt im Rande und zum Theil beschnitten. 4 Blatt doppelt.

2547. Die Löwen mit der Jagd, nach Rubens. Dresdner Gallerie. qu. f. Rissig.

2548. 4 Bl. aus der Folge mit Brocke's Versen. N. 20. 25. 27. 38. qu. f. Alte Abdrücke, aber fleckig.

2549. 1 Bl. aus der Folge der Parforce-Jagden. qu. f. Neuerer Abdruck.

2550. 4 Bl. Jagden, oben gerundet. No. IV.—VII. f.

2551. 4 Bl. Thierkämpfe, mit Brocke's Versen. f. Gute Abdrücke, 2 Blatt scharf beschnitten.

2552. 3 Bl. aus der Folge der Jagdhunde. No. 3. 4. 6. 4to.

2553. 2 Bl. aus einer Folge von Studien von Pferdetheilen. No. 3. 4. qu. f. Mit der Adresse von Wolff.

2554. 2 Bl. dergleichen von Hunden. No. 4. 5. qu. f. Mit der Adresse des Meisters.

2555. 8 Bl. Wilde u. a. Thiere. Aus verschiedenen Folgen. Meist fleckig. In verschiedenem Format.

---

Radirungen etc.

## J. J. de Boissieu.

Eine gewählte Sammlung in alten vorzüglichen Abdrücken auf Linienpapier von bläulichem Ton.

2556. Der Meister selbst. f. R. 1. Trefflicher und seltener erster Abdruck mit dem Portrait der Gattin des Meisters.
2557. Dasselbe, zweiter Abdruck mit der Landschaft. Späterer Abdruck auf Velinpapier.
2558. St. Jérome. Die Figur nach Spagnoletto. f. R. 2.
2559. Les Pères du Désert. Die Hauptfigur nach Zurbaran. f. R. 3.
2560. Dasselbe, ebenfalls alter, doch weniger schöner Abdruck. Er ist auf ein gelblich Papier, das Wort Désert ist nicht sichtbar.
2561. Dasselbe, guter neuer Abdruck auf chinesisch Papier.
2562. Die Mönche im Chor. qu. f. R. 6. Schöner erster Abdruck auf ein dünnes, wie Seidenpapier.
2563. Die Familie beim Camin oder der ländliche Abend. qu. f. R. 7.
2564. Der öffentliche Schreiber. qu. f. R. 8. Bis zum Plattenrand beschnitten.
2565. Die grossen Fassbinder. qu. f. R. 9. Ebenso.
2566. Das Innere der Meierei. qu. f. R. 12.
2567. Dasselbe, gleichfalls schön.
2568. Dasselbe, weniger schön von Druck.
2569. Das Innere der Meierei mit dem Kuhstalle. qu. f. R. 13.
2570. Die Schule. qu. f. R. 14.
2571. Die Landschaft mit dem Hufschmidt. qu. f. R. 15. Vor der Unterschrift und Adresse.
2572. Dasselbe, noch schönerer Abdruck, aber ohne Plattenrand.
2573. Die Landschaft mit der Bettlerin. qu. f. R. 16.
2574. Der alte Bettler Girard. f. R. 17.
2575. Der Schulmeister. f. R. 18.
2576. Die Knaben mit dem Hunde. 4. R. 19.
2577. Dasselbe, der Druck vorzüglicher.
2578. Das Dorffest. qu. f. R. 21.
2579. Der kleine Charlatan. qu. f. R. 22.
2580. Der kleine Fassbinder. qu. 4. R. 23.
2581. Die Knaben, welche Seifenblasen machen, in Terburg's Manier. qu. f. R. 25.

2582. Der Maler. qu. f. R. 26.
2583. Der alte Hirt und die beiden Knaben. qu. f. R. 27.
2584. Der Mann mit der Leier. 4. R. 28. Neuer guter Abdruck.
2585. Derselbe, von der andern Seite. 4. R. 29.
2586. Dasselbe, in sehr seltenem ersten Abdruck vor dem Stern, wie Aetzdruck.
2587. Ansicht bei Garilano mit dem Courier. qu. f. R. 31.
2588. Dasselbe, ebenfalls schöner Druck. Unbedeutend fleckig.
2589. Die Landschaft mit dem Bogen des Titus. qu. f. R. 22. Alter schöner zweiter Abdruck nach dem ausgeschliffenen Wappen.
2590. Ansicht von Aqua Pendante. qu. f. R. 33. Erster Abdruck mit dem Wappen.
2591. Landschaft mit dem Tempel der Vesta. qu. f. R. 34.
2592. Ansicht mit dem Grabmal der Cäcilia Metella. qu. f. R. 35. Schöner Abdruck mit dem Wappen.
2593. Dasselbe, in trefflichem ersten Abdruck vor aller Schrift und dem Wappen.
2594. Ansicht der Brücke von Lucano. qu. f. R. 36.
2595. Dasselbe, in noch vorzüglicherem Abdruck.
2596. Ansicht der Insel Barbé. qu. f. R. 37. Mit der Nadelschrift und vor der Adresse von Frauenholz.
2597. Ansicht des Schlosses von St. Colombe. qu. f. B. 39. Guter späterer Abdruck.
2598. Dasselbe, schönerer Abdruck auf chines. Papier.
2599. Ansicht von St. Andeole. qu. f. R. 41.
2600. Ansicht des Flusses Ain. qu. f. R. 42.
2601. Dasselbe, noch schönerer Abdruck.
2602. Ansicht des Champ vert. qu. f. R. 43. Zweiter Abdruck, mit der Adresse.
2603. Ansicht des Schlosses von Madrid bei Paris. Gegenstück zum Vorigen. qu. f. R. 44. Ebenso.
2604. Dasselbe, in erstem Abdruck vor der Adresse.
2605. 4 Bl. Ansichten bei Lyon etc. 4. qu. 4. R. 46. 48—50.
2606. Die Landschaft mit den grossen Kühen. gr. qu. f. R. 56.
2607. Die Landschaft mit dem Thurm des Metellus und den Ertrunkenen. gr. qu. f. R. 57.
2608. Die Landschaft mit dem Hirten zu Pferd. qu. f. R. 61.
2609. Die Landschaft mit dem Wasserfall. qu. f. R. 62. Er-

ster Abdruck vor der Schrift und vor der Adresse von Frauenholz.

2610. Die Landschaft mit dem Zeichner. qu. f. R. 63.
2611. Die Landschaft mit dem Boote und den beiden Kühen. qu. f. R. 64.
2612. Die Landschaft mit dem Damme. qu. f. R. 66.
2613. Die Landschaft mit dem alten Gebäude am Flusse. qu. f. R. 67. Vor der Adresse von Frauenholz.
2614. Dasselbe, ebenso, der Druck jedoch weniger schön und auf bräunlich Papier.
2615. Die Landschaft mit dem Boote, mit Holz beladen. qu. f. R. 68. Erster Druck vor der Unterschrift und vor der Adresse von Frauenholz.
2616. Die Landschaft mit dem Schiffbau bei Savigny. qu. f. R. 69.
2617. Die Landschaft mit der ziehenden Viehheerde, in Berghem's Manier. qu. f. R. 70.
2618. Dasselbe, ebenfalls alter Abdruck, doch rechts etwas duplirt.
2619. Der Wald-Eingang. qu. f. R. 71.
2620. Ein anderer Wald-Eingang. Gegenstück zum Vorigen. qu. f. R. 72.
2621. Die Winterlandschaft. f. R. 73.
2622. Die Sommerlandschaft. f. R. 74.
2623. Dasselbe, eben so schön von Druck.
2624. Die Esel. qu. 4. R. 77.
2625. Die Landschaft mit dem Jäger. qu. f. R. 78.
2626. Dasselbe, ebenfalls alter Druck, mit den Spuren der nicht gereinigten Platte, auf ein gelblich Papier.
2627. Die Meeresansicht. qu. f. R. 80.
2628. Die italienische Mühle. Gegenstück zum Vorigen. qu. f. R. 81.
2629. Die Landschaft mit den Wäscherinnen. qu. 4. R. 82.
2630. Dasselbe, grauer Druck.
2631. Die Landschaft mit der Brücke. Gegenstück zum Vorigen. qu. 4. B. 83.
2632. 10 Bl. die Folge der Suite: Dix paysages: f. qu. 4. B. 84—93.
2633. 6 Bl. die Folge der Landschaften in kl. qu. 4. B. 94—99. Die erste Adresse von Chereau auf dem ersten Blatte abgeschnitten.
2634. 6 Bl. dieselbe Folge, in sehr seltenen Abdrücken in roth, mit derselben Adresse.

2635. Der Alte mit dem kahlen Haupte. f. R. 103.
2636. Der Mann mit der Mütze. f. R. 104.
2637. Dasselbe.
2638. Dasselbe.
2639. Dasselbe. Dies ist der schönste Druck von vorstehenden, mit Plattengrat.
2640. Der Mann mit blossem Haupte. f. R. 105. Zweiter Abdruck auf chines. Papier. Etwas fleckig.
2641. Die Schmollende. f. R. 106.
2642. Dasselbe, noch früherer Abdruck mit Plattengrat, auf ein gelbliches Papier.
2643. Das Studium von vier Köpfen. f. R. 107.
2644. Das Studium von sieben Köpfen. f. R. 109.
2645. Das Studium von sieben Köpfen und dem Hundekopf. f. R. 110. Vorzüglicherer Abdruck.
2646. Das Studium von acht Köpfen. f. R. 111.
2647. Die Katzen. S. R. 113. Seltener Abdruck auf chines. Papier.
2648. Männliches Portrait nach A. van Dyck. f. R. 126.
2649. Dasselbe, der Druck weniger schön.
2650. Männliches Brustbild nach D. Teniers. 4. R. 127.
2651. Die kleine Landschaft nach N. Berghem. qu. 4. R. 132.
2652. Die Landschaft mit dem Wehre und den Zeichnern, nach J. Ruysdael. gr. qu. f. R. 135.
2653. Die Mühle des Ruysdael. qu. f. R. 136.
2654. Die Landschaft mit dem Kornfeld, nach Ruysdael. qu. f. R. 137.
2655. Die Landschaft mit dem Stier im Wasser, nach demselben. qu. 4. R. 138. Erster Abdruck, die Bordüre unterbrochen.
2656. Der grosse Charlatan, nach K. du Jardin. qu. f. R. 140.
2657. Dasselbe, in noch früherem Abdruck vor den Strichelungen am Himmel oben rechts, und auf der Terrasse, aber mit dem Stern, zwei Ecken schlecht ausgedrückt. Auf ein gelbliches Papier.
2658. Dasselbe, in gleich frühem Abdruck, auf ein bläulich Papier. Links etwas duplirt.
2659. Das Studium von acht Köpfen. qu. 8. R. 120. Guter neuer Druck.
2660. Das Studium von zwei Köpfen. qu. 8. R. 121. Ebenso.
2661. Das Studium von fünf Köpfen. qu. 8. Fehlt Rigal. Ebenso.

2662. Landschaft mit Fluss. Rechts sieben Figuren und zwei Hunde bei einem Walde. Bezeichnet: De Boissieu, en 1754. Nach ihm. qu. f.

2663. Portrait von G. F. Schmidt, zeichnend. Copie nach G. F. Schmidt. Dies Blatt ist nicht von Boissieu, sondern vom Baron Claussin. f. Seltener Probedruck auf Seidenpapier.

## C. Ploos van Amstel.

Eine reiche Sammlung in alten guten Abdrücken, meist auf den ursprünglichen Untersetzbogen aus dem bekannten schönen Werke in Zeichnungsmanier dieses Meisters. Vergleiche Nagler's Künstlerlexicon.

2664. Das Titelblatt mit der Dedication. f.

2665—66. 2 Bl. kleine Landschaften nach H. Sachtleven. 8.

2667. Die Landschaft mit der Viehheerde beim Flusse. Nach A. van de Velde. f.

2668. Dasselbe.

2669. Die Frau in der Hausthür, nach Rembrandt. 4.

2670. Dasselbe, der Druck weniger schön.

2671. Der junge Mann, genannt Rembrandt's Sohn Titus, im Fenster. Nach Rembrandt. f.

2672. Das Interieur mit dem Zeitungsleser. Nach A. van Ostade. f.

2673. Die Stadtansicht mit dem Winterkönig und seiner Familie. Nach H. Averkamp. qu. f.

2674. Portrait von J. van Goyen. Nach A. van Dyck. 4.

2675. 2 Bl. Die Dorfmärkte, nach J. van Goyen. qu. f.

2676. Die junge Dame beim Clavier, nach G. Dow. 4.

2677. Das Seestück, nach L. Bakhuyzen. kl. qu. f.

2678. Die Waffelkuchenbäckerin, nach G. Metzu. f.

2679. Dasselbe, der Druck weniger gut.

2680. Die Landschaft mit dem Fluss und der Viehheerde, nach N. Berghem. qu. f.

2681. Zwei Pferde mit Reiter, nach Ph. Wouwerman. Dies Blatt ist nicht von Ploos van Amstel, sondern von J. Strüdt, nach einem Gemälde Wouwerman's. 4.

2682. Madonna mit dem Kinde, nach A. Bloemaert. 4.

2683. Die wandernden Musikanten. Nach A. van Ostade. Eins der Capitalblätter.

2684. Portrait von Maria Tesselschade, nach H. Goltzius. f.

2685. Der Mann im Lehnstuhle, nach C. Visscher. Ebenfalls eins der schönsten. f.

2686. Landschaft mit Figuren am Fluss, nach Ph. Wouwerman. qu. 4.
2687. Die Kirche, nach P. Saenredam. 4.
2688. Das Concert, nach C. van Mander. 4.
2689. Der Admiral, nach G. Flinck. f.
2690. Die Flussansicht, nach P. Coops. qu. f.
2691. Die vier Bauern, nach A. Brouwer. 4.
2692. Der Spieler, nach F. Mieris. 4.
2693. 2 Bl. die Hunde, nach F. Mieris. qu. 8.
2694. Der Fischhändler, nach C. Dusart. 4.
2695. Der Herr und die Dame mit dem Edelknaben, nach G. Terburg. f.
2696. Die Dame mit der Mandoline, nach G. Netscher. 4.
2697. Das Seestück bei Mondschein, nach L. Bakhuyzen. qu. 4.
2698. Das Urtheil des Salomo, nach L. van Leyden. f.
2699. Die Stadtansicht, nach Th. Wyck. qu. f.
2700. Die Directoren des Waisenhauses, nach D. de Bray. qu. f.
2701. Der Anwalt, nach J. Steen. 4.
2702. Die Viehheerde, nach J. van der Does. 4.
2703. Die Landschaft mit der Viehheerde, nach J. van der Meer de Jonge. qu. f.
2704. Interieur mit Bauern, nach C. Bega. 4.
2705. Die Schaafe, nach K. Du Jardin. qu. 4.
2706. Der Fleischer, nach J. Saenredam. 4.
2707. Die Flussansicht mit Schiffen, nach J. Esselens. qu. f.
2708. Dasselbe.
2709. Die Landschaft mit dem Dorfe, nach A. van Everdingen. qu. f.
2710. Dasselbe.
2711. Das Portrait des Ploos van Amstel, mit Beiwerken, radirt von S. Fokke. qu. 8. Dies Blatt, sowie die Folgenden, gehören nicht zu dem eigentlichen Werke des Meisters.
2712. Scene aus dem Hopman Ulrich, nach C. Troost. Schwarzkunst. f.
2713. Männlicher Kopf. Radirt und Clair-obscur. Nicht von Ploos van Amstel und ohne Namen des Künstlers. 4.
2714. Stehender Bauer, nach A. van Ostade von J. Cootwyck. In Zeichnungsmanier, wie die Folgenden. 8.
2715. Der Bauer mit dem Krug, nach F. Boucher von B. Schreuder. 8.
2716. Das Viehstück mit dem flötenden Hirten auf dem Brunnen. Nach N. Berghem von J. Cootwyck. f.

2717. Flussansicht mit Schiffer, nach J. van Goyen von H. Spilmann. qu. f.
2718. Eine dergleichen Ansicht, und mit Kirche, nach demselben von demselben. qu. f.
2719. Die lesende Alte im Lehnstuhle, nach C. Bega von J. Cootwyck. f. Braun gedruckt.
2720. Dasselbe, grau gedruckt.
2721. 3 Bl. Landschaften, von J. Cootwyck. 4. 1 Blatt doppelt.
2722. Die holländische Beschreibung des Werkes von Ploos van Amstel. Amsterdam 1768. 8. Pappeband.

**Rembrandt van Ryn.**

2723. Das Portrait des Meisters mit Beiwerken, radirt von S. Fokke. Zu dem Cataloge von M. de Burgy. qu. 8. Erster Abdruck, nicht aus dem Buche genommen.
2724. Portrait des Meisters, mit krausem Haar. 8. B. 1. Guter Abdruck mit Plattengrat im Rande. Sehr selten.
2725. Portrait Rembrandt's mit Stutz- und Schnauzbart. 8. B. 2. Guter Abdruck, das Papier unbedeutend fleckig.
2726. Portrait Rembrandt's, erzürnt. 8. B. 10. Guter Abdruck.
2727. Dasselbe, der Druck grauer, und verschnitten.
2728. Portrait Rembrandt's, schreiend. 8. B. 13. Guter Abdruck mit Plattengrat im Rande.
2729. Rembrandt mit der runden Mütze. 8. B. 16. Ziemlich guter Abdruck dieses ebenfalls seltenen Blattes.
2730. Rembrandt mit dem Halstuche. 4. B. 17. Guter dritter Abdruck.
2731. Rembrandt mit dem Schwert. 8. B. 18. Guter Abdruck.
2732. Abraham, die Engel bewirthend. 4. B. 29. Schöner Abdruck mit Plattengrat.
2733. Die Verstossung der Hagar. 8. B. 30. Alter leidlicher Abdruck.
2734. Abraham und Isaac. 4. B. 34. Leidlicher Abdruck.
2735. Joseph, die Träume deutend. 8. B. 37. Schöner zweiter Abdruck.
2736. Der Triumph des Mardochai. qu. f. B. 40. Schöner Abdruck mit Plattengrat.
2737. Der blinde Tobias. 4. B. 42. Ebenso.

2738. Die Verkündigung an die Hirten. f. B. 44. Leidlicher Abdruck.
2739. Die Geburt Christi. qu. 4. B. 45. Schöner erster Abdruck mit den weissen Stellen.
2740. Die Geburt Christi, Nachtstück. qu. f. B. 46. Schöner dritter Abdruck.
2741. Die Beschneidung Christi. 8. B. 48. Guter Abdruck.
2742. Die Darstellung im Tempel. 8. B. 51. Ebenso.
2743. Die Flucht nach Aegypten. 8. B. 52. Leidlicher Abdruck.
2744. Joseph, den Esel führend. 8. B. 54. Schöner fünfter Abdruck.
2745. Madonna mit dem Kinde. kl. f. B. 61. Guter Abdruck, die Platte ungewischt.
2746. Die heilige Familie. 8. B. 62. Guter zweiter Abdruck.
2747. Christus unter den Schriftgelehrten. qu. 8. B. 64. Guter Abdruck, die Platte ungewischt.
2748. Christus unter den Schriftgelehrten. 8. B. 66. Leidlicher Druck dieses schwach geätzten Blattes.
2749. Dasselbe, ebenso.
2750. Christus predigend, oder la petite Tombe. qu. f. B. 67. Schöner dritter Abdruck.
2751. Christus jagt die Verkäufer aus dem Tempel. qu. 4. B. 69. Schöner Abdruck. Etwas braun.
2752. Christus zwischen den Schächern. Oval 8. B. 79. Guter Abdruck. Die Ecken des Papiers abgeschnitten.
2753. Dasselbe, weniger gut.
2754. Die Abnehmung vom Kreuz. 4. B. 82. Guter Abdruck dieses seltenen Blattes.
2755. Die Abnehmung vom Kreuz. 4. B. 83. Leidlicher späterer Abdruck auf bräunlich Papier.
2756. Die Rückkehr des verlorenen Sohnes. 4. B. 91. Schöner Abdruck. Oben rechts etwas duplirt.
2757. Die Enthauptung Johannes des Täufers. 4. B. 93. Schöner und seltener zweiter Abdruck.
2758. St. Petrus knieend. 4. B. 96. Schwach geätztes, sehr seltenes Blatt, leider etwas duplirt.
2759. Die Steinigung des St. Stephanus. kl. 4. B. 97. Guter Abdruck.
2760. Der Tod der Jungfrau Maria. gr. f. B. 99. Alter sehr seltener Abdruck, roth gedruckt.

2761. St. Hieronymus im Zimmer. qu. 4. B. 105. Guter zweiter Abdruck. Etwas gerieben.
2762. Die Löwenjagd. 4. B. 115. Guter Abdruck.
2763. Der Rattengiftverkäufer. 4. B. 121. Ziemlich guter zweiter Abdruck.
2764. Die Pfannkuchenbäckerin. 8. B. 124. Guter Abdruck.
2765. Das Kolfspiel. qu. 8. B. 125. Späterer Abdruck.
2766. Die Nägelverschneiderin, oder Bathseba. 8. B. 127. Guter Abdruck dieses seltenen Blattes.
2767. Der Jude mit der hohen Mütze. 8. B. 133. Späterer Abdruck, eingetuscht.
2768. Der blinde Violinspieler. 8. B. 138. Schöner dritter Abdruck.
2769. Der Mann zu Pferd. 8. B. 139. Guter zweiter Abdruck, der Name zugelegt. Mit einem kleinen Fleck.
2770. Der Leiermann. kl. 8. B. 140. Guter Abdruck.
2771. Der Mann ohne Bart. 8. B. 150. Schöner und seltener vierter Abdruck. (Es giebt sieben verschiedene Abdrucksgattungen.)
2772. Der liegende Hund. qu. 8. B. 158. Aeusserst selten. Guter Abdruck dieses schwach geätzten Blattes.
2773. Die Muschel. qu. 8. B. 159. Guter Abdruck dieses äusserst seltenen Blattes.
2774. Der stehende Bettler mit Stock. 4. B. 162. Guter Abdruck dieses seltenen Blattes.
2775. Stehender Bettler. 8. B. 163. Schöner Abdruck dieses seltenen Blattes mit Plattengrat, besonders im Rande.
2776. Bettler und Bettlerin. 8. B. 164.
2777. Der Bauer mit den Händen auf dem Rücken. 8. B. 172. Guter dritter Abdruck.
2778. Der sitzende Bettler beim Baume. 8. B. 174. Guter Abdruck.
2779. Der Bettler mit den Krücken. 8. B. 179. Ebenso.
2780. Das französische Bett. qu. f. B. 186. Copie dieses äusserst seltenen Blattes.
2781. Eulenspiegel. qu. 4. B. 188. Leidlicher dritter Abdruck.
2782. Der pissende Mann. 8. B. 190. Leidlicher Druck dieses seltenen Blattes.
2783. Die Badenden. qu. 4. B. 195. Späterer Abdruck.
2784. Der sitzende Act. gr. qu. 8. B. 196. Guter Abdruck.

2785. Das nackte Weib auf dem Erdhügel. 4. B. 198. Ziemlich guter Abdruck dieses seltenen Blattes.
2786. Der Mann mit der Hand an der Mütze. 4. B. 259. Guter erster Abdruck.
2787. Der Greis mit grossem Bart und Pelzmütze im Lehnstuhle. 4. B. 262. Guter Abdruck eines Hauptblattes.
2788. Der Mann mit kurzem Bart und Pelzmütze. 4. B. 263. Ziemlich guter dritter Abdruck.
2789. Der junge nachdenkende Mann. 8. B. 268. Ziemlich guter Druck.
2790. Faust, das Zeichen des Makrokosmus erblickend. f. B. 270. Ziemlich guter Abdruck. Etwas verschnitten.
2791. Abraham Fransz. qu. f. B. 273. Schöner vierter Abdruck.
2792. Der junge Haaring. 4. B. 275. Guter zweiter Abdruck. Sehr selten.
2793. J. Lutma. f. B. 276. Guter zweiter Abdruck.
2794. VVtenbogaert. f. B. 279. Guter zweiter Abdruck. Um das Oval und die Schrift beschnitten.
2795. Das berühmte Portrait des Bürgermeisters Six. f. B. 285. Zweiter leidlicher Abdruck dieses äusserst seltenen Blattes.
2796. Kopf eines Mannes mit kahlem Haupte. 8. B. 292. Guter dritter Abdruck.
2797. Der Kopf desselben, kleiner. kl. 8. B. 294. Leidlicher Druck.
2798. Kopf eines Greises mit Mütze. Oval 8. B. 295.
2799. Dasselbe, neuerer Abdruck auf Chines. Papier. Um das Oval beschnitten.
2800. Niedersehender Kopf. kl. 8. B. 296. Ziemlich guter Abdruck.
2801. Männlicher Kopf mit grossem Hut. 8. B. 311. Guter Abdruck.
2802. Der Greis mit grossem Barte. 8. B. 312.
2803. Dasselbe seltene Blatt, der Druck grauer, jedoch anscheinlich vor einigen späteren Nachhülfen.
2804. Der Greis mit Bart. 8. B. 313. Ziemlich guter Druck.
2805. Der Greis mit spitzem Bart. 8. B. 315. Etwas grauer Druck.
2806. Der Mann mit Mütze. kl. 8. B. 320. Ziemlich guter Druck.
2807. Der Mann mit Bart und Mütze, im Lehnstuhle. 8. B. 321. Guter Druck.

2808. Der Mann mit breitem Barte. 8. B. 325. Guter Abdruck.
2809. Der kleine groteske Kopf, oder der Gähnende. kl. 8. B. 327. Guter zweiter Abdruck.
2810. Die grosse Judenbraut. f. B. 340. Guter dritter Abdruck dieses seltenen Blattes. Etwas scharf beschnitten.
2811. Das Studium zu der Judenbraut. 8. B. 341. Guter Abdruck dieses äusserst seltenen Blattes, aber in der Höhe um 9 Linien verschnitten.
2812. Die kleine Judenbraut, oder St. Catharina. B. 342. Guter Abdruck. Der Rand angesetzt.
2813. Die alte Dame im Lehnstuhl sitzend. 4. B. 348. Guter Abdruck.
2814. Dasselbe, grauer und matter Abdruck, auch stellenweise duplirt.
2815. Die Mutter von Rembrandt. 8. B. 349. Guter späterer Abdruck.
2816. 2 Bl. Die schlafende Alte mit der Brille. 8. B. 350. Nebst einer neueren Copie.
2817. Die Alte mit dem schwarzen Schleier. 8. B. 355. Schöner dritter Abdruck.
2818. Die weisse Mohrin. 8. B. 357. Guter zweiter Abdruck.
2819. Frauenbüste. 8. B. 358. Ebenso.
2820. Die Frau mit der grossen Mütze. 8. B. 359. Guter Abdruck dieses schwach geätzten Blattes.
2821. Der sitzende Greis. Dies Blatt ist von C. A. Renesse. 8. B. Tome II. No. 38.

---

I. Aeltere Kupferstiche.

**C. Bloemaert.**

2822. Verlobung der heil. Catharina. Raphael p. Galerie Giustiniani. f. Alter schöner Abdruck, aus Mariette's Sammlung. Bis nahe an den Stichrand beschnitten.

**G. A. da Brescia.**

2823. Herkules erdrückt den Antheus, nach A. Mantegna. f. B. 13. Neuerer Abdruck.

### Aug. Carracci.

2824. St. Hieronymus in Busse. 8. B. 73. Guter Abdruck, selten.

2825. 6 Bl., meist Hauptblätter des Meisters, als: der Tag des Correggio, die Flucht des Aeneas, nach Barocci, die Verlobung der St. Catharina, nach P. Veronese, das Portrait Tizian's etc. In verschiedenem Format. Theils späte graue Drücke mit Adressen, theils beschädigt.

### A. Dürer.

2826. Adam und Eva. f. B. 1. Matter Druck, beschädigt und aufgezogen.

2827. Pilatus, aus der kleinen Passion. 8. B. 11. Guter Abdruck.

2828. Die Kreuztragung, aus derselben. 8. B. 12. Leidlicher Druck.

2829. Die Grablegung, aus derselben. 8. B. 15. Schöner Abdruck, aber mit Ausbesserung und etwas verschnitten.

2830. Christus am Oelberge. 4. B. 19. Neuer Abdruck.

2831. Madonna mit dem Kinde und Sta. Anna. 8. B. 29. Schöner Abdruck, der Rand angesetzt.

2832. Madonna mit dem Kinde an der Brust. 8. B. 36. Guter Abdruck. Scharf beschnitten und etwas fleckig.

2833. Madonna, von einem Engel gekrönt. 8. B. 37. Leidlicher Abdruck.

2834. Die Hexe. 8. B. 67. Alter, aber schwacher Abdruck.

2835. Das Figuren-Studium. Geätzt. 4. B. 70. Leidlicher Abdruck dieses seltenen Blattes.

2836. Die Folgen der Eifersucht. f. B. 73. Guter Abdruck, aber ausgebessert und aufgezogen.

2837. Die Melancholie. f. B. 74. Guter Abdruck, aber ausgebessert, aufgezogen und oben etwas verschnitten.

2838. Die grosse Fortuna. f. B. 77. Grauer Abdruck, scharf beschnitten.

2839. Die Gerechtigkeit. 8. B. 79. Schöner Abdruck. Etwas verschnitten.

2840. Der kleine Courier. 8. B. 80. Leidlicher Druck, etwas verschnitten.

2841. Die Orientalen. 8. B. 85. Leidlicher Druck.

2842. Die drei Bauern. 8. B. 86. Leidlicher Druck, etwas verschnitten.

2843. Das tanzende Paar. 8. B. 90. Matter Druck.

2844. Der Mann, welcher das Weib hält. kl. 4. B. 92. Der Abdruck duplirt.

2845. Das kleine Pferd. 4. B. 96. Guter Abdruck. Etwas verschnitten.
2846. Die kleine Fortuna. 8. B. 78. Guter Abdruck, aber verschnitten.
2847. Ritter, Tod und Teufel. f. B. 98. Ziemlich guter Druck, etwas verschnitten.
2848. Das Wappen mit dem Todtenkopf. 4. B. 101. Guter Abdruck, aber ausgebessert und verschnitten.
2849. Albert von Mainz im Profil. 4. B. 103. Der Abdruck hat duplirt.

**G. Edelinck.**

2850. Die berühmte heilige Familie nach Raphael. f. R.-D. 4. Leidlicher vierter Abdruck.

**J. Falck.**

2851. Die Coquette. J. Lys p. Cabinet de Reynst. f.

**H. Goudt.**

2852. Der grosse Tobias. A. Elzheimer p. qu. f. Guter Abdruck eines Hauptblattes. Etwas braun und über den Plattenrand beschnitten.
2853. Die Landschaft mit der Morgenröthe. Idem p. qu. 8. Der Schriftrand angesetzt und die Unterschrift mit der Feder geschrieben.

**A. Guiducci.**

2854. Männlicher Kopf, nach A. van Dyck. Oval 8.

**W. Hollar.**

2855. Die büssende Magdalena, nach E. Sadeler. 4. Parthey 181. Braun und der Rand angesetzt, und die Schrift mit der Feder hinzugeschrieben.
2856. Lord Denny. H. Holbein p. Rund kl. 4. P. 1387. Schöner Abdruck, aber der Rand angesetzt.
2857. H. Guldeforde. Idem p. Rund kl. 4. P. 1409. Leidlicher Druck.
2858. 24 Bl. Landschaften, historische Darstellungen, Portraits, Köpfe und Thiere. Meist aus Folgen. In verschiedenem Format. Theils spätere Drücke, beschädigt, oder Copien.

**B. Lulmus.**

2859. Die Abnehmung vom Kreuz. f. B. 2. Später Abdruck.

**Marc-Anton.**

2860. Mars und Venus. A. Mantegna inv. f. B. 345. Leidlicher Druck. Ausgebessert.
2861. Die Mässigkeit, nach Raphael. f. B. 390. Späterer Abdruck.

2862. 2 Bl. Titius und die Trajanssäule. Aus Marc-Anton's Schule. qu. f. Beschädigt.

**Meister mit dem Würfel.**

2863. 4 Bl. aus der Geschichte der Psyche, und spielende Liebesgötter. Nach Raphael. qu. f. qu. 4. Spätere Drücke.

**M. Meyer.**

2864. Das Urtheil des Midas, nach C. Salviati. qu. f. B. Tome XVI. pag. 246. Späterer Abdruck.

**M. Pitteri.**

2865. Johannes der Täufer. Brustbild. G. B. Piazetta p. f.

**Robetta.**

2866. Die Liebespaare. f. B. 25. Neuerer Abdruck.

**J. Suyderhoef.**

2867. Der Münstersche Friedensschluss. G. Terburg p. qu. f. Neuerer Abdruck.

**F. Villamena.**

2868. Die Sündfluth, aus Raphael's Bibel. qu. 4. Verschnitten.

**C. Visscher.**

2869. Die Plinsenbäckerin. f. Späterer Druck mit zugelegter Adresse.

II. Neuere Kupferstiche.

**P. Anderloni.**

2870. Moses vertheidigt die Töchter von Jethro. N. Poussin p. gr. qu. f. Guter Abdruck mit Tanner's Namen als Drucker.

2871. Christus und die Ehebrecherin. Tizian p. gr. qu. f. Gegenstück zum Vorigen. Ebenfalls mit Tanner's Namen und drei Punkten.

**J. F. Beauvarlet.**

2872. Lecture Espagnole. C. Vanloo p. gr. f. Schöner und seltener Abdruck vor aller Schrift. Im Unterrande zwei unbedeutende Flecke.

**C. C. Bervic.**

2873. L'Education d'Achille. J. R. Regnault p. f. Guter Abdruck.

2874. Enlèvement de Dejanire. G. Reni p. f. Gegenstück zum Vorigen. Ziemlich guter Druck.

**A. B. Desnoyers.**

2875. La Vierge de la Maison d'Albe. Raphael p. f. Zweiter Abdruck mit der Bedeckung.

**M. Gandolfi.**

2876. Sta. Caecilia. Raphael p. roy. f. Capitalblatt mit Nadelschrift, der Druck jedoch grau.

**W. F. Gmelin.**

2877. Vue des petites Cascatelles avec la Maison de Campagne de Mecene à Tivoli. gr. qu. f. Braun.

**A. Kessler.**

2878. The Death of Major Pierson. J. Singleton Copley p. gr. qu. f. Brüchig.

**G. Longhi.**

a) Gestochene Blätter.

2879. Visione d'Ezechiello. Raphael p. F. Anderloni und G. Longhi sc. f. Guter Abdruck.

2880. Il Riposo in Egitto. C. Procaccino p. f. Leidlicher Druck.

2881. Die Madonna mit dem Donator, oder Madonna col Divoto. L. da Vinci p. G. Marri und G. Longhi sc. qu. f. Schöner Abdruck mit Nadelschrift.

2882. La Maddalena del Correggio. Dresdner Gallerie. qu. f. Ziemlich guter Druck.

2883. St. Hieronymus. D. Crespi p. 4. Guter Abdruck.

2884. Socrates, Büste. 8.

b) Radirte Blätter.

2885. Die Grablegung. D. Crespi p. f. Guter Abdruck. Etwas brüchig.

2886. Die Enthauptung Johannis. G. Dow p. f. Gegenstück zum Vorigen. Ziemlich guter Druck.

2887. Pan und Syrinx. qu. f. Guter Abdruck.

2888. Borgomastro Olandese. Rembrandt p. f.

2889. Portrait des Rembrandt. Se ipse p. P. Caronni und G. Longhi sc. 4.

2890. Der Mohr, genannt der Schwarze. P. P. Rubens p. Oval f.

2891. Der Mann mit weissem Barte, genannt der Weisse. Rembrandt p. Oval f. Gegenstück zum Vorigen.

2892. Brustbild eines Greises. J. Livens p. f.

2893. Die alte Frau. 8.

2894. Der Mann mit Pelzmütze und Feder. 8.

2895. Der Mann mit Mütze und Krause. Rembrandt p. 8.

2896. Die junge Dame, Brustbild. G. Dow inv. 8.

2897. Das junge Weib mit dem Kinde. F. Parmeggiano inv. Kreidemanier. 4.

**R. Morghen.**

2898. Die Ruhe der heiligen Familie. Butyrum et Mel etc. N. Poussin p. gr. qu. f. Ziemlich guter Druck. Mit kleinen Flecken.

2899. Der Tanz der Jahreszeiten. Ludimus, Interea etc. Idem p. gr. qu. f. Gegenstück zum Vorigen. Ebenso.

2900. Der Herzog von Moncada zu Pferd, genannt der Cavalier. A. van Dyck p. gr. f. Zweiter grauer Druck.

2901. Jupiter Aegiocus. Büste. Nach der Antike. Rund kl. 4. Guter Abdruck, aber fleckig.

**J. G. von Müller.**

2902. Portrait von L. Galloche, Maler. L. Tocqué p. f. Guter Abdruck, aber ohne Plattenrand und aufgezogen.

**F. Müller.**

2903. Johannes in Entzückung. D. Dominichino p. f. Guter und seltener erster Abdruck mit der Jahrzahl 1808, mit dem Namen Ramboz als Drucker, und mit den Worten: gewidmet von seinem Sohne. Bis nahe an den Plattenrand beschnitten.

2904. Dasselbe, Copie nach einem Abdruck mit der Jahrzahl 1812 und dem Worte Domenichino statt Dominichino. Diese Copie ist beschrieben in Weigel's Kunstcatalog 16. Abtheilung No. 14288.

**L. Schöninger.**

2905. Die Auswanderer. W. Koller p. Galvanographie. Oesterreichisches Kunstvereinsblatt für 1854. qu. roy. f.

**A. Schultheiss.**

2906. Die Grablegung Christi. Reiche Composition. P. Perugino p. gr. f. Schöner Abdruck dieses neuen Blattes, vor der Schrift, bloss mit den Namen der Künstler, und auf Chinesisch Papier.

**R. Strange.**

2907. Joseph and Potiphars Wife. G. Reni p. qu. f. Le Blanc 3. Guter Abdruck. Braun.

**J. G. Wille.**

2908. Agar presentée à Abraham par Sarah. C. W. E. Dietrich p. qu. f. Le Blanc 1. Leidlicher Druck.

2909. Les Offres reciproques. Idem p. f. L. B. 53. Guter sechster Abdruck. Bis an den Plattenrand beschnitten und braun.

2910. Jeune Joueur d'Instrument. G. Schalken p. f. L. B. 57. Guter Abdruck.

2911. La Devideuse. G. Dow p. f. L. B. 61. Leidlicher zweiter Abdruck vor der Ausschleifung des Wappens. Bis nahe an den Plattenrand beschnitten.
2912. La Liseuse. Idem p. f. L. B. 62. Guter zweiter Abdruck mit der Dedication, welche später ausgeschliffen worden ist.
2913. Tricoteuse Hollandoise. F. Mieris p. f. L. B. 64. Guter Abdruck, aber braun, ausgebessert und bis zum Plattenrand beschnitten.
2914. Le petit Physicien. G. Netscher p. f. L. B. 66. Leidlicher Druck. Bis zum Plattenrand beschnitten.
2915. La Cuisinière Hollandoise. G. Metzu p. f. L. B. 67. Ziemlich guter Druck, etwas brüchig.
2916. Maitresse d'Ecole. P. A. Wille p. 4. L. B. 70. Grauer Druck.
2917. Ludovicus Victor et Pacator. J. B. Le Moine inv. f. L. B. 105. Leidlicher Druck. Bis zum Plattenrand beschnitten.

**W. Woollett.**

2918. The Battle at La Hogue. B. West p. gr. qu. f. Capitalblatt in vorzüglichem ersten Abdrucke, das Wasser bläulich gedruckt und vor allen Punkten in den Seitenrändern neben den Schiffern. Siehe Longhi, Calgografia.
2919. The Fishery. R. Wright p. gr. qu. f. Schöner erster Abdruck mit der Adresse: Green Street. Aus dem Cabinet von Gawet. Braun und bis nahe an den Plattenrand beschnitten.
2920. The Temple of Apollo. Claude Lorrain p. gr. qu. f. Alter schöner Abdruck vor der Veränderung der Unterschrift. Etwas brüchig und mit wenig Papierrand.
2921. Roman Edifices in Ruins, oder der römische Abend. Idem p. gr. qu. f. Ziemlich guter Druck, etwas über den Plattenrand beschnitten.
2922. Celadon and Amelia. R. Wilson p. gr. qu. f. Guter erster Abdruck mit der Adresse: Green Street. Unbedeutend fleckig.
2923. Solitude. Idem p. gr. qu. f. Guter zweiter Abdruck mit der Adresse: Charlotte Street. Mit wenig Papierrand.
2924. Die Landschaft mit der Jagd des Caledonischen Eber.

R. Wilson und J. Mortimer p. gr. qu. f. Guter erster Abdruck mit der Adresse von Sayer und Bennett, aber über den Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

III. Radirungen.

**F. Barocci.**

2925. Der Pardon des St. Franciscus. f. B. 4. Alter guter Abdruck. Um das Oval beschnitten.

**S. della Bella.**

2926. 6 Bl. Landschaften und Seestücke. In verschiedenem Format. Fleckig.

**J. J. de Boissieu.**

2927. Der Maler. qu. f. Neuer Abdruck auf chines. Papier.
2928. Die kleinen Charlatans. qu. f. Ebenso.

**F. Brizio.**

2929. Die Flucht der heiligen Familie. Nach L. Carracci. kl. f. B. 2. Alter guter Abdruck mit erster Adresse. Etwas fleckig.

**S. Cantarini.**

2930. 6 Bl. Madonnen mit dem Kinde etc. 8. 4. f. Neuere Abdrücke.

**C. Carpioni.**

2931. 7 Bl. meist heilige Darstellungen. Verschiedenes Format. Meist spätere Drücke mit zugelegter Adresse oder beschädigt.

**B. Biscaino.**

2932. Die Verlobung der St. Catharina. Oval 8. B. 33. Matter Druck.

**H. Carracci.**

2933. Der Christ von Caprarola. qu. 4. B. 4. Späterer Abdruck, duplirt.

**B. Castiglione.**

2934. 6 Bl. mythologische Darstellungen und Köpfe. Verschiedenes Format. Theils neue Abdrücke, theils beschädigt.

**P. und H. Farinati.**

2935. 4 Bl. biblische Darstellungen. qu. f. gr. qu. f. Neuere Abdrücke.

**O. Fialetti.**

2936. Die Hochzeit zu Cana, nach G. Tintoretto. gr. qu. f. B. 2. Später Druck mit der Adresse von Remondini.

**J. Gauermann.**

2937. 2 Bl. Schöne Landschaften mit den heiligen drei Frauen

und den Jüngern von Emaus. qu. f. Schöne Abdrücke.

**F. Lolli, J. A. Lorenzini etc.**

2938. 5 Bl. Meist geistliche Darstellungen. Von den Obigen und von M. San Martino, F. Menarola und O. Leoni. In verschiedenem Format. Theils beschädigt, theils neue Drücke.

**C. Maratti.**

2939. 7 Bl. Heilige Darstellungen. f. 4. Meist alte Abdrücke, aber theils fleckig, theils beschädigt.

**G. Palma und A. Podesta.**

2940. 5 Bl. Geistliche und mythologische Darstellungen. In verschiedenem Format. Theils fleckig, theils beschädigt.

**G. Primavesi.**

2941. Grosse Landschaft mit Rebecca und dem Diener Abrahams. H. van Swanevelt p. gr. f. Vor der Schrift, bläulich gedruckt.

**C. Procaccini, G. Reni etc.**

2942. 19 Bl. Verschiedene, meist geistliche Darstellungen von den Obigen und von S. Rosa, P. Rotari, V. Salimbeni, Elis. Sirani, G. Spagnoletto, R. Stoop etc. In verschiedenem Format. Theils ältere Abdrücke, aber fleckig und beschädigt, theils spätere Abdrücke.

**R. Zeeman.**

9943. 25 Bl. Seestücke. Aus verschiedenen Folgen. qu. f. Meist ältere Abdrücke, aber fleckig.

IV. Holzschnitte.

**N. Boldrini.**

2944. Venus und Amor. Tizian inv. f. B. 29. Guter Abdruck bloss von der Strichplatte.

**H. Burgkmair.**

2945. 40 Bl. Aus der berühmten Folge des Triumphes des Kaisers Maximilian. gr. qu. f. B. 81. Neuere, meist gute Abdrücke, wahrscheinlich von den Platten, welche in Ambras waren.

**A. Dürer.**

2946. 58 Bl. aus der grossen Passion, der kleinen Passion, der Offenbarung Johannis, dem Leben der Maria, und einzelne für sich bestehende Blätter. f. qu. f. 8. Alte gute Abdrücke, theils vor, theils mit dem Text auf den Rückseiten, aber nicht gut gehalten.

I. Kupferstiche.

**S. Amsler.**

2947. Sta. Magdalena. C. Dolce p. f. Guter Abdruck.

**N. Aurelj.**

2948. Der Tod des Adonis. D. Dominichino p. gr. qu. f.

**F. Bartolozzi.**

2949. The Judgement of Salomon. P. Veronese del. Radirt. qu. f.

**F. Bloemaert.**

2950. 8 Bl. aus der Folge der Landschaften mit Hütten und Figuren. A. Bloemaert inv. qu. 4.

**P. Bonato.**

2951. La Sagra Famiglia. A. Correggio p. f. Guter Abdruck vor der Bedeckung. Im Rande ein ausgebessertes Loch und ein Fleck.

**P. van Bleeck.**

2952. Die Ruhe der heiligen Familie. A. van der Werff p. Schwarzkunst. f. Braun und aufgezogen.

**A. Campanella.**

2953. Il Convito degli Dei. Das Göttermahl bei der Hochzeit der Psyche. Raphael p. gr. qu. f. Zweiter Abdruck mit der Adresse.

**P. C. Canot.**

2954. Le grand Pont sur la Taaffe dans la Principauté de Galles. R. Wilson p. qu. f. Braun und rissig.

**D. Chodowiecki.**

2955. Ziethen sitzend im Parolesaale. gr. qu. f. Copie von Frenzel. Vor der Schrift. Fleckig.

2956. Dasselbe, ebenso.

2957. Dasselbe, ebenso.

**A. B. Desnoyers.**

2958. Bélisaire. F. Gérard p. gr. f. Leidlicher Abdruck eines Hauptblattes.

**P. Fontana.**

2959. Der Zinsgroschen. P. P. Rubens p. qu. f. Grau.

**A. François.**

2960. Napoleon zu Esel auf den Alpen. P. Delaroche p. gr. f. Unvollendeter Probedruck dieses schönen Blattes, auf Chinesisch Papier. Brüchig.

**H. Gillbank.**

2961. Timoclea brought before Alexandre. H. Singleton p. Schwarzkunst. qu. roy. f. Brüchig.

**A. Louis.**

2962. 2 Bl. Mignon régrettant la Patrie, und Mignon aspirant au Ciel. A. Scheffer p. f.

**A. Malardot.**

2963. 2 Bl. Landschaften. Vosgues No. 1. und 2. Radirt. Oval f. Gute Abdrücke auf Chinesisch Papier.

2964. 2 Bl. Dieselben.

**R. U. Massard.**

2965. Homère. F. Gérard p. Gegenstück zu Desnoyers' Bélisaire. gr. f. Zweiter Abdruck mit der Adresse von Chaillou-Potrelle. Brüchig.

**R. Morghen.**

2966. Johannes der Täufer, als Verkündiger des Herrn. G. Reni p. f. Grauer Druck. Fleckig.

**J. Pavon.**

2967. Mater pulchrae dilectionis. H. Carracci p. f. Guter Abdruck.

**P. Pelée.**

2968. Le Président Duranti. P. Delaroche p. gr. f. Hauptblatt, der Druck jedoch unrein.

**J. Pichler.**

2969. Feldmarschall Laudon in ganzer Figur. H. Füger p. Schwarzkunst. gr. f. Brüchig und rissig.

**H. Prudhomme.**

2970. Scène de la Saint-Barthélemy. P. Delaroche p. f. Guter Abdruck auf Chinesisch Papier. Etwas brüchig.

**Von Diversen.**

2971. 6 Bl. Landschaften. Von Wagner in Venedig u. A. qu. f.

2972. 27 Bl. meist geistliche Darstellungen aus dem bekannten Dresdner Galleriewerke, nach Correggio, Dosso Dossi, H. Carracci, G. Romano, A. del Sarto u. A. Gestochen von Tardieu, Folkema, Preissler, Dupuis u. A. In verschiedenem, meist grösserem Format. Alte gute Abdrücke, aber meist braun, oder fleckig, und mit wenig Papierrand.

2973. 20 Bl. Bode's Himmelsatlas. Joannis Elerti Bode, Uranographia sive Astrorum Descriptio viginti tabulis aeneis incisa ex recentissimis et absolutissimis Astronomorum observationibus. Sumtus commodante Illustrissimo Astronomiae Patrono Generosissimo Equite Megalopolitano Friderico de Hahn Dynaste Remplini. Berolini, apud Autorem 1801. In 20 Blättern nebst 2 Blatt Erklärung. qu. roy. f.

II. Handzeichnungen.

**H. Belanger.**

2974. 2 Bl. Vue de la gorge du rocher du Rhone près de la fameuse montagne de Serdan, und Vue du jardin de l'Archeduché d'Avignon. 1792. In Deckfarben. Oval f.

**F. Borsari** und **Bräutigam.**

2975. 2 Bl. Theaterdecorationen. Inneransichten von Gebäuden. Tusche. qu. f.

**A. von Lowtzow.**

2976. Das Schiff Hermann von Beckerath auf offener See. In Wasserfarben, mit dem Namen und der Jahrzahl 1847. gr. qu. f.

**H. Mevius.**

2977. Schiffbruch bei Helgoland. In Wasserfarben. Mit dem Namen und der Jahrzahl 1847. qu. f.

2978. See mit Schiffen. In farbigen Tuschen. Mit dem Namen und 1848.

**C. F. Pohlmann.**

2979. Ansicht des Tempels der Vesta. Theaterdecoration. Tusche. qu. f.

**A. Teichs.**

2980. Ecce Homo. Reiche Composition. In farbigen Tuschen. gr. f.

---

Kupferstiche, Radirungen etc.

Meist auf schönen Untersatzbogen.

**H. Aldegrever.**

2981. Die Verkündigung. 8. B. 38. Guter Abdruck. Scharf beschnitten.

**Giov. Batt. Angelo,** genannt **Torbido del Moro.**

2982. Madonna mit dem Kinde, Elisabeth und Johannes, oder das Bad des Christuskindes. Radirt wie das Folgende. f. B. 10. Schön und selten. (Aus der Otto'schen Sammlung.)

2983. Die Constantinsschlacht, nach Raphael. Dem Meister zugeschrieben. gr. qu. f. B. pag. 171. Alter erster Abdruck vor der Adresse von Camocci, aufgezogen ohne Beschädigung.

**L. Bakhuizen.**

2984. Seehafen mit einem Schiff, welches calfatert wird. qu. f.

B. 7. Schöner alter Abdruck auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen. Zwei Ecken etwas lädirt.

**W. Baillie.**

2985. 6 Bl. Bauernscenen, Köpfe, Seestück, nach Ostade, W. van de Velde u. A. Radirt. qu. f. 4. qu. 8. Alte Abdrücke.

**D. Balliu.**

2986. Die Geisselung Christi, nach A. van Diepenbeecke. f. Guter Abdruck mit erster Adresse von M. v. d. Enden.

**C. Bega.**

2987. Der Mann mit der Hand im Wamms. Radirt, wie die Folgenden. kl. 8. B. 10. Schöner Abdruck, die Platte nicht gereinigt.
2988. Die Raucherin. kl. 8. B. 11. Guter zweiter Abdruck.
2989. Die Alte mit dem grossen Kruge. kl. 8. B. 12. Schöner alter Abdruck.
2990. Der Bauer au chapeau bas. 8. B. 17. Späterer Abdruck, wie die Folgenden.
2991. Die Frau mit dem Korbe. 8. B. 18.
2992. Der Bauer am Fenster. 8. B. 19.
2993. Der Bauer, der seine Pfeife anzündet. 8. B. 20.
2994. Dasselbe Blatt.
2995. Die Versammlung am Kamin. 8. B. 23.
2996. Die beiden Liebenden. 8. B. 25.
2997. Der Tanz. 8. B. 26. Bis zum Plattenrand beschnitten.
2998. Der Sänger. 8. B. 27. Alter guter Abdruck.
2999. Dasselbe Blatt. Späterer Abdruck.
3000. Die Mutter und ihr Mann. 4. B. 30. Der Unterrand abgeschnitten.
3001. Die Mutter im Wirthshause. 4. B. 31. Guter erster Abdruck.
3002. Dasselbe Blatt. Zweiter Abdruck.
3003. Die alte Wirthin. 4. B. 32. Erster Abdruck vor der Adresse, aber grau.
3004. Die junge Wirthin. 4. B. 33. Guter Abdruck vor der Adresse. Aus dem Cabinet von Stinstra.
3005. Die Schenke. f. R. 35. Guter seltener Abdruck mit der Adresse von Covens et Mortier. Mit eingezeichneten Buchstaben.

**B. Beham.**

3006. Der Reiter mit der Hellebarde. 8. B. 49. Schöner Druck dieses trefflichen Blättchens (aus Ackermann's Sammlung). Mit einem kleinen Flecke.

**H. S. Beham.**

3007. Die nackten Weiber und der Tod. 8. B. 151. Schöner Druck dieses indecenten Blattes.

**M. A. Bellavia.**

3008. Maria sich über das schlafende Kind neigend. Radirt. qu. 8. B. 8. Selten.

**N. Berghem.**

3009. Die liegende Kuh neben der pissenden. Radirt, wie die Folgenden. qu. 4. B. 15. Guter Abdruck mit der Nummer.

3010. Der Esel. qu. 4. B. 16. Ebenso.

3011. 2 Bl. die beiden Bockskköpfe. 8. B. 17. 18. Gute Abdrücke.

3012. Titel des Cahier à la Femme. qu. 8. B. 29. Mit der Adresse von de Wit.

3013. Eine stehende Ziege. qu. 8. B. 36. Sehr schöner Abdruck mit der Nummer.

3014. Das Basrelief. qu. 8. B. 48. Alter Abdruck auf Papier mit der Schellenkappe.

3015. Die drei Jagdhunde. qu. 8. B. 56. Schöner Abdruck vor der Nummer. Knapp beschnitten.

Meister **J. B.** **(Jacob Bink.)**

3016. Der Kindermord. 8. B. 10. Schöner Abdruck.

3017[a]. Die Jungfrau mit dem gewickelten Kinde, verkleinerte Copie nach Dürer. B. 38., bei Heller Nr. 598. S. Weigel Kunstkatalog 6938. 8. Schöner Druck. Etwas verschnitten.

**C. Bloemaert, Blondeau, Spierre etc.**

3017[b]. 25 Bl. die Wand- und Deckengemälde im Palast des Grossherzogs von Toskana zu Florenz, nach Pietro da Cortona. qu. f. gr. qu. f. Gute Abdrücke. Mehrere Blätter jedoch fleckig.

**A. Blooteling.**

3018. Judith mit dem Schwerte, nach Raphael. Schwarzkunstblatt. f. Guter Abdruck. Selten.

**Coryn Boel.**

3019. Der Flötenspieler und der Sänger, nach D. Teniers. Radirt. 4. Schöner Abdruck mit des Malers Adresse, wie die Folgenden. Etwas verschnitten.

3020. Der Bauer, der seine Pfeife anzündet, links ein Alter, der sich an einen Krug lehnt, nach D. Teniers. f. Leidlicher Abdruck, braun.

3021. Die Boul spielenden Bauern, nach demselben. qu. 8.

**A. van Boressom.**

3022. Die beiden Kühe. Radirt. qu. 4. B. 2. Alter zweiter Druck mit Valk's Adresse. Braun.

**F. Bol.**

3023. Das Opfer Gideon's. f. B. 2. Schöner dritter Abdruck, aus Lord Aylesford's Sammlung.

**A. Brouwer.**

3024. Die drei musicirenden Bauern am Kamin, dem Meister zugeschrieben. Dies Blatt ist wahrscheinlich von W. Basse. 4. Zweiter Abdruck mit der Adresse von P. van den Berghe.. S. Catal. Paignon-Dijonval Nr. 4929.

3025. Büste eines Mannes, der mit der linken Hand etwas zu verstecken scheint. Oben links A. Brower. Geistreiches, dem Meister zugeschriebenes Blatt. 8. Catalogue Rigal 6. Selten.

**A. di Brescia.**

3026. Der Senat von Rom beim Triumphzuge. Gegenseitige Copie nach A. Mantegna. B. 11. qu. f. B. 7. Schöner alter Abdruck, aber etwas beschädigt und aufgezogen.

**Fr. Brizio.**

3027. Die Rückkehr der heil. Familie aus Egypten, nach L. Carracci. f. B. 2. Hauptblatt in schönem Abdrucke mit erster Adresse von Stephanonj, aus Otto's Sammlung.

3028. Maria mit dem Kinde am Fusse des Baumes sitzend, nach Ag. Carracci. f. B. 3 (vergl. B. T. XVIII. p. 61. Nr. 39). Nach Malvasia und Gori Gandellini von Aug. Carracci nach Hann. Carracci, nach Bartsch von F. Brizio. Alter Abdruck.

3029. Madonna della Scodella, nach A. Correggio. gr. f. B. 4. Capitalblatt. Schöner und seltener erster Abdruck mit dem Namen des Künstlers.

**J. Brun.**

3030. Diana entdeckt die Schwangerschaft der Calisto. Nach P. Moreelse. Rund 4. Brulliot T. I. p. 120. Nr. 958. Sehr schöner Abdruck.

**H. van Brüssel.**

3031. 18 Bl. Landschaften. qu. 4. qu. 8. Alte Abdrücke.

**M. de Bye.**

3032. 16 Bl. Die vollständige Folge der verschiedenen Schaafe. qu. 4. B. 79–94. Gute, gleichmässige zweite Abdrücke mit der Adresse von N. Visscher, vor der Nummer 8 auf dem Titel, auf Papier mit der Schellenkappe.

**J. Callot.**

3033. 2 Bl. S. Paulus mit Buch und Schwert, nach A. Bloemaert. f. Green Nr. 36. Vor der Adresse von Mariette. Selten. Nebst derselben Vorstellung, gest. von Swanenburg (das Original des ersteren) in schönem Abdrucke.

**R. Canta Gallina.**

3034. Palazzo della Fama. No. 1. der Decorationen bei der Hochzeit des Cosmus von Medici. 1608. qu. f. B. 13. Guter alter Abdruck.

**S. Cantarini,** genannt **il Pesarese.**

3035. Die Ruhe der heil. Familie. qu. f. B. 4. Vorzüglicher alter Abdruck.

3036. Der heil. Sebastian, dem ein Engel die Palme bringt. f. B. 24. Schöner alter Abdruck.

**G. Carpioni.**

3037. Cybele zwischen Amor und Hirsch (die Erde). qu. 8. B. 8. Guter Druck, etwas duplirt und braun.

**Ag. Carracci.**

3038. 5 Bl. der seltenen Folge der kleinen Lasciven. 8. B. 123. 125. 126. 128. Etwas graue Drücke mit der Adresse von Rascicotti, das erste Blatt doppelt, einmal bemalt.

**Hann. Carracci.**

3039. 2 Bl. der heil. Franziscus von Assisi. 8. B. 15. Das Original in ziemlich gutem Abdrucke und die Copie mit der grossen Jahrzahl 1585.

3040. Jupiter und Antiope. qu. f. B. 17. Die von Bartsch beschriebene schöne Copie.

**Ben. Castiglione.**

3041. Die Melancholie. qu. f. B. 22. Ein Hauptblatt in schönem Abdrucke.

3042. 2 Bl. männlicher Kopf, aus der grossen Folge der Köpfe. 4. B. 49, und die Hirten neben der Heerde. qu. f. B. 30. Letzteres schöne Copie.

**Salv. Castiglione.**

3043. Die Auferweckung des Lazarus. kl. qu. f. B. 1. Das einzige Blatt des Meisters in gutem alten Abdruck. Braun.

**Alaert Claas.**

3044. Verzierung, oben hält ein Amor eine Cartouche, worin ein Kopf. Schmal 8. Fehlt Bartsch. Sehr selten. (Aus der Sammlung von P. Vischer in Basel.)

**Claude Lorrain.**

3045. Der Sturm. qu. 4. R.-D. 5. Alter vierter Abdruck.

3046. Der Schiffbruch. qu. 4. R.-D. 7. Sehr schöner zweiter Abdruck.

3047. Der Hafen am Meer mit dem Leuchtthurm. qu. f. R.-D. 11. Alter zweiter Abdruck.

3048. Die untergehende Sonne. qu. f. R.-D. 15. Alter dritter Abdruck.

3049. Die Heerde beim Sturm. qu. f. R.-D. 18. Dritter neuer Abdruck auf Seidenpapier.

**Chev. de Claussin.**

3050. 7 Bl. Griffonnements, zum Theil nach Boissieu, Dietrich, etc. qu. f. 4. 8. Selten.

**C. Cort.**

3051. Die Gefangennehmung Christi. f. Schöner Abdruck, etwas fleckig.

**Teodoro Crüger.**

3052. 13 Bl. aus der Folge des Lebens des heil. Johannes des Täufers, nach A. del Sarto. Mit dem Titel. qu. f. Gute Abdrücke.

**L. Cranach.**

3053. Die beiden Churfürsten von Sachsen. Kupferstich. 4. B. 2. Leidlicher Druck dieses seltenen Blattes. Beschnitten.

3054. Das Urtheil des Paris. Holzschnitt. f. B. 114. Alter guter Abdruck.

**C. van Dalen.**

3055. Portrait des Johann Boccaccio, nach Tizian. f. Guter und seltener Abdruck, mit der Unterschrift und der Adresse von Blooteling. Ueber den Stichrand beschnitten. 12

3056. Portrait des Giorgione da Castel franco, nach ihm selbst. f. Ebenso.

**W. J. Delff.**

3057. Carolus Ludovicus Comes Palatinus, nach M. Mierevelt. f. Vortrefflicher Abdruck. 2.—

**C. Dughet,** genannt **Poussin.**

3058. Die Landschaft mit dem Reiter auf dem Berge. qu. f. B. 6. Guter alter Abdruck. Sehr selten.

**C. du Jardin.**

3059. 3 Bl. Titel, die Familie und der Savoyard. 8. 4. B. 1. 43. 51. Zweite Abdrücke.

**A. Dürer.**

a) Kupferstiche.

3060. Der Schmerzensmann stehend und die Arme ausstreckend. 8. B. 20. Alter Abdruck, mit 4 L. breitem Papierrande. Selten.

3061. Das Schweisstuch, von einem Engel getragen. Geätzt. 4. B. 26. Schöner Abdruck.

3062. Die heil. Dreifaltigkeit. Zweifelhaftes Blatt. 4. B. 27. Sehr selten.

3063. Der verlorene Sohn, mit dem eigenen Portrait des Meisters. f. B. 28. Capitalblatt in vorzüglichem alten Drucke, etwas brüchig, auch mit einem Tuschrande umzogen und knapp beschnitten.

3064. Madonna mit der Birne. 8. B. 41. Schöner alter Abdruck. Etwas fleckig.

3065. Der heil. Christoph. 8. B. 52. Guter Abdruck, sehr scharf beschnitten.

3066. Der Koch und die Köchin. 8. B. 84. Schöner alter Abdruck.

3067. Die Versammlung von sechs Kriegsleuten. qu. 4. B. 88. Guter klarer Abdruck dieses seltenen Blattes.

3068. Portrait des Erasmus von Rotterdam. f. B. 107. Ziemlich guter Druck dieses seltenen Blattes, eine kleine Stelle in dem unteren Rande restaurirt, sonst von vorzüglicher Erhaltung.

b) Holzschnitte.

3069. Das Rhinoceros. qu. f. B. 136. Schöner Abdruck. Ohne Inschrift, ein Riss von unten restaurirt.

3070. Verzierung auf schwarzem Grunde. f. B. 142. Ohne Dürer's Monogramm, in der Mitte zwei kleine Löcher.

3071. Horoscop. f. Heller 2106. Neuer Abdruck.

**C. du Sart.**

3072. Die beiden Sänger. 4. B. 3. Seltener erster Abdruck von der viereckigen Platte.

3073. Heelmeester. f. B. 13. Trefflicher seltener Abdruck mit Goles Adresse.

**A. van Dyck.**

3074. Tizian und seine Geliebte. f. Guter älterer Abdruck, unter der vierten Zeile Schrift abgeschnitten.

3075. Johan Breughel. f. Schöner und seltener Abdruck mit den Spuren der Adresse von Hendricx (aus Ackermann's Sammlung). Der Rand unterlegt.

3076. Jodocus de Momper. Von L. Vorsterman vollendet. f. Alter fünfter Abdruck. Weber 24.

3077. Wilhelm de Vos. Von S. à Bolswert vollendet. f. Guter vierter Abdruck. W. 53.

**G. Edelinck.**

3078. Das berühmte Vier-Reitergefecht, nach L. da Vinci's Carton und Rubens' Zeichnung. gr. qu. f. R.-D. 44. Guter dritter Abdruck mit den drei Punkten auf dem Säbel links, welche später ausgethan worden sind.

**A. Elzheimer.**

3079. Tobias und der Engel mit dem Fisch nach rechts in einer Landschaft gehend. qu. f. Seltenes, dem Meister zugeschriebenes Blatt. Der breite Unterrand ist abgeschnitten.

**A. van Everdingen.**

3080. 45 Bl. Landschaften. qu. 4. B. 1. 7. 8. 9. 10. 17. 18. 20. 21. 23. 24. 25. 28. 30. 33. 34. 36. 37. 40. 41. 43. 47. 48 zweimal. 55. 56. 58. 59. 63. 66. 68. 74. 75. 76. 78. 82. 83. 84. 87. 88. 90. 94. 95. 96. 98. In späteren, zum Theil noch recht guten Abdrücken, mit den hinzugefügten Lüften. Einige vor der Hinzufügung derselben, aber die Abdrücke theils matt, theils mit den unharmonischen Retouchen.

**J. Falk.**

3081. Christianus Woldenbergius Crempa Holsatus Phil. J. U. D. et P. P. Rostochi, nach F. de Neys. f. Vortrefflicher Abdruck dieses seltenen Blattes. Der Stichrand nicht mehr sichtbar.

**O. Fialetti.**

3082. 1 Bl. aus den Scherzi d'amore. 8. B. 16. Schöner und seltener Abdruck. Name und Nummer abgeschnitten.

## A. Flamen.

3083. Titel der ersten Folge von Meerfischen. gr. qu. 8. B. 1. Guter Abdruck, mit der Adresse von van Merlen.

3084. Dasselbe Blatt. Ebenso. Drei Ecken beschädigt.

3085. Titel der zweiten Folge von Meerfischen. gr. qu. 8. B. 13. Dritter Abdruck, mit der Adresse von Gallays.

3086. Alauda. L'alausc, aus derselben Folge. gr. qu. 8. B. 19. Guter Abdruck, mit der Nummer.

3087. 6 Bl. aus der Folge der Süsswasserfische. gr. qu. 8. B. 37. 41. 42. 44. 45. 47. Dritte Abdrücke, mit der Adresse von Gallays, zum Theil scharf beschnitten.

3088. 3 Bl. derselben Folge. gr. qu. 8. B. 38. 39. 40. Gute zweite Abdrücke, mit Nummern.

3089. 7 Bl. der zweiten Folge der Süsswasserfische. gr. qu. 8. B. 49. 50. 51. 52. 54. 58. 60. Schöne zweite Abdrücke, mit der Adresse von van Merlen, und einige erste Abdrücke vor den Nummern.

3090. Der Titel derselben Folge, noch einmal. gr. qu. 8. B. 49. Zweiter Abdruck, mit der Adresse von van Merlen und der Nummer, die untere rechte Ecke etwas defect.

3091. 11 Bl. aus der Folge der Vögel. gr. qu. 8. B. 81—92. Es fehlen B. 83. 85., dagegen B. 92 zweimal. Vor der Adresse von Drevet. Einige an den Rändern etwas beschädigt. Bei der Doublette B. 92 ist der Unterrand abgeschnitten.

3092. 4 Bl. der Ansichten des Schlosses von Longuetoise und Umgegend. kl. qu. 8. B. 96. 101. 102. 104. Zweite Abdrücke mit den Nummern.

3093. Vue de Conflan du costé d'Jury. qu. f. B. 105.

3094. Vue de Marcouss du costé de Montlehery. qu. f. B. 106.

3095. Vue de Perey du costé de Corbeil. qu. f. B. 108.

3096. Paysage et vue de dessoubs les arcades de l'Aqueduc d'Argueil. qu. f. Fehlt Bartsch, R.-D. 511. Zweiter Abdruck, mit Nummer, knapp beschnitten.

3097. Vue de la ville de Corbeil, du costé de la Maladerie. qu. f. Fehlt Bartsch, R.-D. 536. Guter alter Abdruck. In diesem Exemplare ist oben in das Tuch, welches die Engel halten, mit Dinte eingeschrieben: LIBRO de varios Paises, y dibujos.

3098. Vue de la maison de Monsieur le Vasseur et village d'Estiolle du costé de Saint-Germain. qu. f. Fehlt Bartsch,

R.-D. 539. Schöner alter Abdruck, zwei Ecken etwas defect und knapp beschnitten.

**J. B. Fontana.**

3099. Der Wassergott auf einem Felsen sitzend zwischen Schilf, in der linken Hand ein Ruder. Unten rechts BA. FO. Höhe 5 Z. 11 L. Breite 3 Z. 8 L. Fehlt Bartsch. Guter alter Abdruck.

**J. B. Galestruzzi.**

3100ª. Silen auf dem Esel, begleitet von Faunen und Satyrn, nach der Antike. qu. f. B. 14. Schöner Abdruck.

**F. Geffels.**

3100ᵇ. 6 Bl. Italienische Landschaften mit Ruinen und Figuren, aus der sehr seltenen Folge. 4. Siehe Rumohr, Geschichte der königl. Kupferstichsammlung zu Kopenhagen. Leipzig 1835. Seite 81. 82.

**A. Genoels.**

3101. Der grosse Felsen. qu. f. B. 66. Guter Abdruck.

**G. Ghisi.**

3102. 6 Bl. die berühmte Folge der Propheten und Sibyllen, mit Umgebungen, aus der Sixtinischen Kapelle, nach Michel Angelo. gr. f. B. 17—22. Zweite ziemlich gute Abdrücke, mit der hinzugefügten Adresse von Rossi.

3103. Cajus Marius im Gefängniss, nach Polidoro. qu. f. B. 26. Guter neuerer Abdruck. Etwas fleckig.

3104. 2 Bl. aus der Folge der Plafonds in die Höhe, nach F. Primaticcio. f. B. 38. 39. Letzteres höchst seltener Abdruck vor der Schrift (aus der Ottoschen Sammlung).

**J. Gole.**

3105. Der Violinspieler, rechts im Hintergrunde zwei Männer am Kamin, nach A. Brouwer. f. Schönes Schwarzkunstblatt und schöner Druck mit der Adresse des Meisters.

3106. Die Dame mit dem Fächer, nach G. Schalken. Schwarzkunst. f. Selten.

**H. Goltzius.**

3107. C. van der Spronck. Silberstich. Oval kl. 8. B. 185. Um das Oval abgeschnitten und etwas verschnitten.

3108. Brustbild eines Alten mit grossem Hute. 4. B. T. III. p. 111 No. 84. Vorzüglicher Abdruck, verschnitten und aufgezogen.

3109. Junger Mann mit lachender Miene. 8. Bartsch ebendas. No. 88. Guter Abdruck dieses seltenen Blattes.

3110. Offizier mit Hellebarde in der Linken. Einer der Offiziere bei der Belagerung von Harlem. f. B. 215. Vortrefflicher Abdruck mit folgender Adresse: Harman Adolfsz excud. Harlemensis. Der Rand aufgezogen.

**H. Goudt,** Pfalzgraf.

3111. Die Flucht nach Aegypten, mit Mond- und Feuerbeleuchtung, nach A. Elzheimer. gr. qu. f. Capitalblatt in vorzüglichstem Abdrucke von seltener Schönheit. Bis an den Plattenrand beschnitten.

**J. Gronsfeld.**

3112. 2 Bl. Landschaften nach Verboom und Berghem. qu. 4.

**P. van Gunst.**

3113. Heinrich Winkler, Sen. des Raths und Baumeister in Leipzig. Kniestück, nach J. am Ende. f. Guter Abdruck. Braun.

**A. Haelweg.**

3114. Portrait von Simon Paulli, Medicus und Anatom, Büste, nach C. van Mander. 4. Siehe Rumohr und Thiele, Kupferst.-Cab. in Kopenhagen. S. 71 No. 78. Auf der Rückseite Text. Knapp beschnitten und aufgezogen. Bloss das Portrait, das links stehende Wappen abgeschnitten.

**J. van der Hecke.**

3115ª. Der Hund an der Fontaine. qu. 4. B. 7. Alter guter Abdruck.

**S. J. Heylbrouck.**

3115ᵇ. Bataille de Maxen. P. Debrou del. Radirt. qu. imp. f. Selten. Brüchig.

**W. Hollar.**

3116. Portrait von Philipp Herbert, Earl of Pembroke and Montgomery, nach A. van Dyck. f. Parthey 1312. Schöner Abdruck, mit der Adresse von Peter Stent. Ohne Plattenrand.

3117. Thomas von Arundel an der Säule, nach A. van Dyck. f. P. 1353. Guter alter Abdruck, mit der Adresse von Meyssens.

3118. Alathea von Arundel, des Vorigen Gemahlin, nach A. van Dyck. f. P. 1354. Aelterer Abdruck, die Adresse zugelegt.

3119. Franciscus Junius, nach A. van Dyck. 4. P. 1430. Trefflicher frühester Abdruck, mit Verslant

statt Verstand, und vor der Schrift auf der Rückseite. Sehr selten.

3120. Dasselbe Portrait. Schöner zweiter Druck, mit dem Text auf der Rückseite.

3121. Carl I. von England, in Mantel und rundem Hute, nach A. van Dyck. 8. P. 1432. Guter zweiter Druck, mit Meyssens' Adresse.

3122. Carl II. von England, nach A. van Dyck. f. P. 1442. Ziemlich guter dritter Abdruck, mit Meyssens' Adresse.

3123. Carl Ludwig von der Pfalz, nach A. van Dyck. f. P. 1447. Grauer Druck.

3124. Herzogin von Lenox, Rosen in der Hand haltend, nach A. van Dyck. f. P. 1457. Guter Druck, mit Meyssens' Adresse (aus W. Esdaile's Sammlung).

3125. Malderus Episcopus Antverpiensis, nach A. van Dyck. f. P. 1463. Unreiner Druck, ohne Adresse.

3126. Graf von Portland, nach A. van Dyck. f. P. 1483. Grauer Druck, ohne Adresse.

3127. Die Brüder de Wael, nach A. van Dyck. f. P. 1517. Alter guter Druck, mit Meyssens' Adresse. Fleckig.

### H. Hondius.

3128. Andreas Rivetus. f. Guter Abdruck, knapp beschnitten und aufgezogen.

### D. Hopfer.

3129. Das jüngste Gericht, mit unzähligen Figuren. gr. qu. f. B. 15. Capitalblatt in seltenem Abdruck vor der Nummer, aufgezogen.

3130. Der Triumph Christi, des Herrn über Leben und Tod. qu. f. B. 29. Sehr schöner und seltener Abdruck vor der Nummer, in der Mitte eine Falte.

3131. Christi Mission an seine Jünger, reiche Composition mit Inschriften. gr. qu. f. B. 32. Zweiter Druck mit der Nummer.

3132. Die schöne Arabeske mit der Madonna. f. B. 37. Schöner und seltener Abdruck vor der Nummer.

### P. de Jode.

3133*. 10 Bl. aus der Folge der Gesandten beim Westphälischen Frieden, nach A. van Hulle, gest. von P. de Jode, Borckens und Pontius, das Portrait von le

Roi von letzterem Stecher zweimal. f. Meist gute Abdrücke, einige braun und knapp beschnitten.

3133b. Guilielmus Marcquis Antverp. Med. Doctor, nach A. van Dyck. 4. Guter Druck.

### V. Kininger.

3134. Sokrates vor seinen Richtern. H. Füger p. Schwarzkunst. qu. roy. f. Grauer Druck, brüchig.

### P. de Laer.

3135. 5 Bl. aus der Folge der Viehstücke. qu. 4. B. 1. 2. 3. 5. 8. Meist alte gute Abdrücke, einige über den Plattenrand beschnitten.

3136a. 4 Bl. Davon 3 Blatt aus derselben Folge. qu. 4. B. 1. 2. 8., und 1 Blatt aus der Pferdefolge. qu. 8. B. 9. Gute Abdrücke, 1 Blatt fleckig und 1 Bl. über den Plattenrand beschnitten.

### G. Lairesse.

3136b. 12 Bl. Die seltene Folge des Triumphzugs Alexanders, nach den Bildern grau in grau im Schlosse zu Mannheim, gestochen von D. Rosetti, P. A. Pazzi, C. Faucci, F. Polanzani und G. D. Campiglia. qu. roy. f. Mehrere vor der Schrift, einige fleckig.

### N. Lauwers.

3137. Der Lobgesang der heil. Cäcilia, mit drei musicirenden Engeln, nach G. Seghers. Nachtstück. qu. f. Vortrefflicher Abdruck, aus der Otto'schen Sammlung. Mit einer unbedeutenden Ausbesserung.

### L. van Leiden.

3138. David betend. 4. B. 28. Vorzüglicher Abdruck, aber hier und da restaurirt, und etwas verschnitten.

3139. Die Soldaten, welche Christus zu trinken geben. 8. B. 73. Guter Abdruck.

3140. Die Madonna mit dem Kinde auf der Mondsichel. 8. B. 82. Guter Abdruck, fleckig.

3141. 6 Bl. aus der Folge der Apostel. 8. B. 87. 89. 92. 93. 95. 97. Gute Drücke.

3142. Der heil. Hieronymus vor dem Crucifix. 4. B. 113. Schöner Druck. Oben scharf beschnitten.

3143. Die heil. Magdalena in der Wüste. 8. B. 123. Guter Abdruck dieses seltenen Blattes.

3144. Die heil. Magdalena auf Wolken. 8. B. 124. Guter Abdruck, ebenso.

3145. Der Mönch Sergius von Mahomet getödtet. f. B. 126. Seltenes Capitalblatt in klarem guten Drucke, auf Papier mit dem gothischen b. Mit unbedeutendem Flecke und einem zugelegten Risse.

3146. 2 Bl. aus der Folge der Tugenden: Fortitudo und Temperantia. 8. B. 132. 133. Schöne Abdrücke, ohne Rand, und letzteres aufgezogen.

3147. Pyramus und Thisbe. qu. 4. B. 135. Etwas schwacher, aber alter, unretouchirter Abdruck auf Papier mit dem gothischen b.

**G. Leone.**

3148. 8 Bl. Landschaften und Thiere, aus verschiedenen Folgen. Mit dem seltenen Titel. qu. 4. qu. 8. Schöne alte Drücke.

**L. Loli.**

3149. Heil. Familie, Johannes reicht Jesus einen Vogel. Oval. 4. B. 5. Aufgezogen.

3150. 2 Bl. der schlafende Amor, und Amor zerbricht seinen Bogen. 4. B. 20. 23. Spätere Abdrücke, fleckig.

**F. Londonio.**

3151. Der Hirt und die Heerde. Franc. Londonio dipinse — per il S. Conte Alari ed egli med. incise. gr. qu. f.

**Th. Maas.**

3152. 2 Bl. aus der schönen und seltenen Folge der Reitschule, Reiter nach rechts und nach links. qu. f. Gute alte Abdrücke.

**G. Maggi.**

3153. Der Triumphbogen vom römischen Volke zu Ehren Paul V. auf dem Capitol errichtet im Jahr 1605. f. Selten.

**A. Manglard.**

3154. Innere Ansicht des Colosseums. qu. f. R.-D. 2. Trefflicher und seltener erster Abdruck vor der Nummer.

3155. Der Seehafen mit dem viereckigen Thurme und dem Stadtthore links. qu. f. R.-D. 9. Ebenso, vor der Nummer.

3156. Die Landschaft mit der Heerde an der Tränke. qu. f. R.-D. 20. Guter Abdruck.

**A. Mantegna.**

3157. Der römische Senat im Triumphzuge des Cäsar. qu. f. B. 11. Alte Copie von der Gegenseite, dem G. A. da Brescia zugeschrieben. Alter Abdruck, aber ausgebessert und aufgezogen.

**T. Matham.**

3158. Ansicht der Stadt Heusden in Holland mit Militairzug. 1625. In 2 Blättern schmal gr. qu. f. Nagler 18. Schöner Druck. Selten.

**C. Maratti.**

3159. Die Himmelfahrt Mariä. f. B. 8. Schöner und seltener Abdruck vor der Schrift.

**C. Matsys.**

3160. Christus vertreibt die Verkäufer aus dem Tempel. Mit dem Zeichen des Meisters. kl. qu. 8. Fehlt Bartsch. Schön und selten (aus der Sammlung von P. Vischer in Basel).

**J. van Mecken.**

3161. Die Enthauptung des heil. Johannes. f. B. 8. Seltenes Hauptblatt in gutem alten Drucke, leider fehlt die rechte untere Seite.

3162. Der heil. Stephanus. 8. B. 93. Sehr schöner alter Abdruck, aber stark beschädigt und aufgezogen.

3163. Die heil. Barbara. 8. B. 122. Ebenso.

**M. Meier.**

3164. Apollo schindet den Marsyas. qu. f. Schönes und seltenes Blatt, von Bartsch erwähnt in der Einleitung zum Werk des Martin Rota, T. XVI. p. 246. Vergl. Brulliot 2024. Trefflicher Abdruck, eine Stelle im Gesicht des Apollo ist etwas gerieben.

**C. Mellan.**

3165. Ludovicus d'Orleans. Nach J. le Grain Polo. f. Nagler 276. Selten.

3166. Portrait eines jungen Abtes. f. N. 334. Zweiter Abdruck. Mit der Adresse von Vanheck.

**J. Morin.**

3167. Saint Charles Borromée, nach Ph. de Champagne. f. R.-D. 46. Schöner zweiter Druck, verschnitten.

3168. Brachet de la Milletière, nach demselben. f. R.-D. 48. Ebenso.

3169. Choiseul du Plessis-Praslin, nach demselben. f. R.-D. 50. Erster Abdruck.

3170. Chrystin, nach A. van Dyck. Achteckig. f. R.-D. 51. Schöner Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.

3171. Henri de Lorraine, Duc de Guise, Comte d'Eu, nach Citermans. f. R.-D. 57. Scharf beschnitten und aufgezogen.

3172. Nicola de Netz, Evêque d'Orléans, nach Ph. de Champagne. f. R.-D. 70.
3173. Philippe II., Roi d'Espagne, nach Tizian. f. R.-D. 71.
3174. Jean-Gregoire Tarisse, Général de la Congregation de Saint-Maur, nach F. Dorstan. f. R.-D. 75. Schöner Druck, scharf beschnitten und aufgezogen.

Monogrammist **NwM.** (N. Wilborn. Siehe Bartsch T. VIII. S. 543.)

3175. Das Priapsopfer. (Copie mit Veränderungen nach B. N. 29. des Meisters mit dem Schlangenstabe.) 4. B. 3. Selten.
3176. Das geflügelte Pferd, el tempo. (Copie eines Bartsch unbekannten Blattes des Meisters mit dem Schlangenstabe, s. Brulliot und F. von Bartsch Kupferstichsammlung der k. k. Hofbibl. zu Wien, S. 37 n. 365.) qu. f. B. 5. Etwas schmutzig und oben am Rande ein wenig restaurirt. Selten.

**R. Nanteuil.**

3177. Petrus Puteanus (der grosse Du Puy). f. R.-D. 87. Guter Abdruck dieses seltenen Blattes.
3178. Derselbe (der kleine Du Puy). 8. R.-D. 88. Zweiter guter Abdruck, mit einem kleinen Flecke.

**Fr. de Neve.**

3179. Die Landschaft mit den vier Personen. qu. f. B. 6. Etwas fleckig.

**C. van Noorde.**

3180. Ein liegender Löwe. In Zeichnungsmanier. qu. 8. Selten.

**J. A. B. Nothnagel.**

3181. 2 Bl. Portraits: Adam Grimmer, Frankfurter Maler, und Dr. Orth. 8. Schöne Drücke.

**Fr. Novelli.**

3182. Die Rückkehr des Giovanni di Medici, nach einer Zeichnung Raphael's. qu. f. Nagler 6.

**J. van Ossenbeek.**

3183. Die Landschaft mit den zwei steilen Felsen. qu. 8. B. 2. Schöner und seltener erster Abdruck vor dem Namen.
3184. Der Geneververkäufer. kl. 4. B. 5. Neuer Druck.

**A. van Ostade.**

3185. Das Portrait des Meisters. J. Gole sc. Schwarzkunst. f. Später Abdruck.
3186. 2 Bl. Der Bauer mit schwarzer Mütze, und die lachende Bäuerin. kl. 8. B. 1. 2. Copien, s. Weigel, Suppléments, S. 46.

3187. Der lachende Bauer. 8. B. 4. Vierter Abdruck mit dem Namen.
3188. Der Raucher. Oval 8. B. 5. Dritter Abdruck.
3189. Der lachende Raucher. 8. B. 6. Guter alter Abdruck.
3190. Der Beobachter. 4. B. 9. Guter alter Abdruck.
3191. Der Raucher am Fenster. 4. B. 10. Guter alter Abdruck.
3192. Die ländliche Zärtlichkeit. 4. B. 11. Guter vierter Abdruck.
3193. Mann und Frau zusammen sprechend. 8. B. 12. Neuerer dritter Druck.
3194. Die Raucher. 8. B. 13. Guter Abdruck.
3195. Die Mutter mit den beiden Kindern. 8. B. 14. Guter Abdruck.
3196. Die verlangte Puppe. 8. B. 16. Guter Abdruck.
3197. Die Schule. 8. B. 17. Alter etwas grauer Druck.
3198. Der Messerstich. qu. 4. B. 18. Leidlicher Abdruck.
3199. Der Bettler mit gekrümmtem Rücken. 8. B. 20. Guter Abdruck.
3200. Der Bettler mit den Händen auf dem Rücken. 8. B. 21.
3201. Der Bettler in seinen Mantel eingehüllt. 8. B. 22.
3202. Die Bettler. 8. B. 24. Alter Abdruck, aber verschnitten.
3203. Die Fischer. qu. 4. B. 26. Guter Abdruck.
3204. Drei groteske Figuren. 8. B. 28. Copie.
3205. Das kleine Concert. 4. B. 30. Alter Abdruck.
3206. Der Maler. f. B. 32. Alter Abdruck mit der niederen Mütze und dem excudit.
3207. Der Familienvater. 8. B. 33. Guter alter Abdruck.
3208. Die Musicanten. 8. B. 38. Ebenso.
3209. Das Trictracspiel. 8. B. 39. Alter Abdruck.
3210. Die beiden Weiber. 8. B. 40. Schöner alter Abdruck.
3211. Das Schweineschlachten. Rund 4. B. 41. Alter guter Abdruck mit dem schmalen Lichte.
3212. Der Bauer, der seine Zeche bezahlt. 8. B. 42. Guter alter Abdruck.
3213. Der bucklige Violinspieler. 4. B. 44. Ziemlich guter alter Abdruck.
3214. Das Fest unter dem grossen Baume. qu. f. B. 48. Alter schöner Abdruck.

3215. Das Wirthshaus. Das zweifelhafte Blatt. qu. f. Bartsch T. I. p. 384.

**G. Palma.**

3216. Der heil. Hieronymus und Papst Damascenus. f. B. 16. Trefflicher und seltener erster Abdruck mit Franco formis, am Rande beschädigt und fleckig.

**G. B. Pasqualini.**

3217. Zwei Engel zeigen der büssenden Magdalena die Marterwerkzeuge Christi, nach F. Guercino. 1622. f. Nagler 32. Späterer Abdruck.

**H. Petrignani** aus Forli.

3218. 2 Bl. Esther, und Ahasverus, nach D. Dominichino. Rund f. S. Nagler S. 187. Selten.

**G. M. Pitteri.**

3219. Feldmarschall Graf von Schulenburg, Kniestück, nach C. F. Rusca. f.

**G. A. Podesta.**

3220. Bacchanal. qu. f. B. 4. Schöner Abdruck, mit der ersten, oder Originaladresse, aber braun.

3221. Allegorische Darstellung. qu. f. B. 5. Ebenso. — 20

3222. Bacchus bei der Rückkehr aus Indien sieht die Ariadne, nach Tizian's berühmtem Gemälde. qu. f. B. 6. Späterer Abdruck mit der Adresse von Losi.

**P. Pontius.**

3223. Maria mit dem Kinde an der Säule sitzend, nach A. van Dyck. f. Schöner und seltener Abdruck vor der Adresse von Blooteling. Etwas fleckig und ohne Plattenrand.

3224. Franciscus Thomas a Sabaudia, nach A. van Dyck. f. Sehr seltener erster Abdruck mit der Adresse von M. van den Enden. Weber 204. Scharf beschnitten.

3225. Henricus Steenwyck, nach demselben. f. Sehr seltener zweiter Abdruck, bloss mit einer Zeile Schrift, mit der Adresse von M. van den Enden und dem Namen des Stechers. W. 212. Etwas fleckig und im Unterrande handschriftlicher Zusatz.

**P. Potter.**

3226. Die stehende Kuh nach rechts. qu. 8. B. 2. Schöner älterer Abdruck mit Nummer.

3227. Die grasende Kuh nach links. qu. 8. B. 4. Ebenso.

Monogrammist **R. B.**

3228. Die kleinen Winzer. Nach J. Bink, Bartsch Nr. 35. qu. 8. Fehlt Bartsch (T. IX. p. 5.) S. Brulliot Nr. 2388*.

**Marco di Ravenna.**

3229. Venus in der Werkstätte des Vulcan, nach der Antike. qu. 8. B. 227. Leidlicher Druck.

**Rembrandt.**

3230. Rembrandt mit der Schärpe um den Hals. 4. B. 17. Guter dritter Druck.

3231. Derselbe mit dem Schwert. 8. B. 18. Guter alter Abdruck dieses trefflichen Blattes.

3232. Rembrandt und sein Weib. kl. 4. B. 19. Leidlicher späterer Abdruck.

3233. Derselbe mit der Federmütze. 8. B. 20. Ebenso.

3234. Derselbe zeichnend. 4. B. 22. Alter guter dritter Abdruck, in der Höhe um 2 L. verschnitten.

3235. Die Verstossung der Hagar. 8. B. 30. Schöner alter Abdruck, auf der rechten Seite etwas chiffonnirt.

3236. Abraham liebkost Isaac. 8. B. 33. Guter alter Abdruck.

3237. Jacob beweint Joseph. 8. B. 38. Alter Abdruck.

3238. Der Engel verschwindet vor der Familie des Tobias. qu. 8. B. 43. Schöner und seltener zweiter Abdruck vor den Arbeiten in der linken untern Ecke u. s. w.

3239. Dasselbe Blatt. Dritter Abdruck, braun.

3240. Ruhe in Egypten. 8. B. 57. Grauer Druck.

3241. Christus und die Samariterin. 8. B. 71. Leidlicher Abdruck, scharf beschnitten.

3242. Die Grablegung. 4. B. 84. Leidlicher Abdruck.

3243. Der Rattengiftverkäufer. 4. B. 121. Schöner alter zweiter Abdruck des trefflichen Blattes.

3244. Der Zeichner nach der Büste. 8. B. 130. Guter alter Abdruck.

3245. Der stehende Jude mit hoher Mütze. 8. B. 133. Guter alter Abdruck, ganz verschnitten.

3246. Das wandernde Bauernpaar. 8. B. 144. Guter Abdruck, aber die linke untere Ecke defect.

3247. Der sich aufstützende Bettler. 4. B. 162. Schöner alter Abdruck dieses seltenen Blattes (auf Papier mit grosser Schellenkappe).

3248. Der sich aufstützende Bettler nach links. 8. B. 163. Schöner alter Abdruck, oben am Rande gelbe Flecken.
3249. Das Bettlerpaar. 8. B. 164. Späterer Abdruck.
3250. Die Bettlerin mit der Kürbisflasche, in Callot's Manier. 8. B. 168. Guter Abdruck.
3251. Der Bauer mit den Händen auf dem Rücken. 8. B. 172. Guter dritter Abdruck dieses trefflichen Blattes. Aus de Graaf's Cabinet. Scharf beschnitten.
3252. Der Bettler mit dem Kohlenbecken. 8. B. 173. Alter Abdruck, aufgezogen, oben scharf beschnitten und fleckig.
3253. Das dicke nackte Weib auf der Erderhöhung sitzend. 4. B. 198. Aelterer grauer Abdruck.
3254. Die Landschaft mit den Hütten und dem Heuschober. Schmal qu. f. B. 225. Seltenes Capitalblatt in schönem Abdrucke. Mit einer Falte in der Luft.
3255. Die Landschaft mit dem Segelschiffe. qu. f. B. 228. Alter Abdruck dieses schwach geätzten Blattes. Die linke obere Ecke ein wenig restaurirt, und etwas verschnitten, auch aufgezogen.
3256. Die Mühle des Rembrandt. qu. f. B. 233. Sehr schöner alter Abdruck dieses seltenen Blattes, mit wenig bemerkbaren gelben Fleckchen.
3257. Der Greis mit der Hand an der Mütze. 8. B. 259. Guter alter Abdruck der unvollendeten Platte, zu einem Achteck zugeschnitten.
3258. Der Greis mit grossem Barte. 4. B. 260. Guter alter Abdruck, ganz verschnitten.
3259. Johann Antonides van der Linden, Professor zu Leiden. 4. B. 264. Guter alter dritter Abdruck. Etwas fleckig.
3260. Brustbild eines Mannes mit langen Haaren und Mütze. 4. B. 289. Alter leidlicher Abdruck.
3261. Der kahlköpfige Mann mit kurzem Barte. 8. B. 292. Guter alter Abdruck, scharf beschnitten.
3262. Der Alte mit hoher Mütze. kl. 8. B. 299. Guter alter Druck dieses seltenen Blattes.
3263. Der schreiende Alte. kl. 8. B. 300. Dritter Abdruck, aufgezogen.
3264. Die alte Frau im Lehnstuhle, gegen links gewandt. 4. B. 344. Alter ziemlich guter Abdruck. Fleckig.
3265. Die Leserin. 4. B. 314. Dritter Druck, der Druck etwas unrein.

3266. Büste von Rembrandt's Mutter. 8. B. 349. Guter späterer Abdruck.
3267. Das Studienblatt mit Rembrandt's Portrait. 4. B. 363. Alter, aber matter Abdruck, ganz verschnitten.
3268. Studienblatt mit den drei Frauenköpfen. 4. B. 368. Guter späterer Abdruck.
3269. 5 Bl. einzelne Figuren aus den Studienblättern. B. 363 und 370 ausgeschnitten.

**G. Reni.**

3270. Die heilige Familie. f. B. 9. Schöner erster Abdruck vor dem Namen.
3271. 2 Bl. die Jungfrau mit dem Kissen, und die mit dem Crucifix, nach F. Parmeggiano. 8. B. 48. 49. Zweite Drücke.
3272. Die heil. Familie mit der heil. Clara, nach H. Carracci. f. B. 50. Erster Abdruck vor der Adresse von van Aelst. Knapp beschnitten und braun.

**G. Ribera**, genannt **Spagnoletto.**

3273. Christi Leichnam beweint von den heil. Frauen und Johannes. qu. f. B. 1. Schöner alter Abdruck.

**P. P. A. Robert-de-Seri.**

3274. Die Himmelfahrt Mariä, nach G. Passari. Holzschnitt in Clair-obscur. Rund f. R.-D. 12. Selten.

**R. Roghman.**

3275. 12 Bl. aus der Folge der sogenann. italienischen Landschaften. qu. 4. B. 26—32. Schöne alte Abdrücke mit der Adresse von Jeremias Wolf, vor der von Probst; B. 27 dreimal: in höchst seltenem ersten Abdrucke vor der Adresse, mit der Adr. von Wolf und mit der von Probst; B. 28 zweimal und B. 32 dreimal: mit der Adr. von Wolf und mit der von Probst, dem dritten Exemplare fehlt der Unterrand.

**S. Rosa.**

3276. 2 Bl. die vier Soldaten. 8. B. 57., und der Perser mit dem Bogen. 8. B. 79. Schöne alte Abdrücke, letzteres etwas fleckig.

**G. Rossi.**

3277. Zwei Kinder nach einem entflogenen Vogel haschend. qu. f. B. 5.

**M. Rota.**

3278. Portrait Kaiser Rudolph II. mit dem Scepter. f. B. 94. Guter Abdruck, etwas brüchig, oben braun und mit ausgebesserten Löchern.

**L. Sabatelli.**

3279. Die grosse Pest zur Zeit des Bocaccio in Florenz, nach dessen Beschreibung. qu. roy. f. Capitalblatt, selten. Etwas brüchig.

**J. Saenredam.**

3280. Der Prophet Elias und die Wittwe von Sarepta. A. Bloemaert inv. f. B. 19. Guter und seltener zweiter Abdruck mit der Adresse von Baudous. Die Ecken beschädigt.

**V. Salimbeni.**

3281. Die Trauung Joseph's und Maria's. f. B. 2. Guter erster Abdruck (aus der Otto'schen Sammlung).

**J. Savery.**

3282. 6 Bl. Folge von Landschaften mit Figuren. N. de Clerc exc. qu. 4. Alte Abdrücke dieser schönen und sehr seltenen Folge.

**G. Schalken.**

3283. Portrait von Gerhard Dow. Oval 4. Schöner Abdruck.

**M. Scheits.**

3284. Die sich unterhaltenden Bauern. M. Scheits fecit 1676. qu. 4. Guter Abdruck dieses seltenen Blattes. Etwas fleckig.

3285. 2 Bl. Tänzer vor dem Hause, und Tänzer im Freien. qu. 4. Copien nach Scheits.

3286. 4 Bl. numerirte Folge, wandernde Musicanten darstellend. 4. Copien nach M. Scheits von D. Steidner.

**M. Schön.**

3287. Die Grablegung Christi. 4. B. 18. Unreiner Druck, scharf beschnitten.

**P. van Schuppen.**

3288. 2 Bl. Jean Jacques d'Ittre de Caestre Chev. Baron de Bautersum, und Anne Adolphine T'Serclaes Baronne de Bautersum. Nach P. François. Schöne Abdrücke dieser seltenen Blätter, scharf beschnitten.

**J. Smees.**

3289. Der nackte Felsen mit dem Schlosse. J. Smees in. et fecit. qu. f. B. 3. Selten.

**P. Soye.**

3290. Portrait von Papst Pius V. mit reichen Umgebungen. f. Schönes und seltenes Blatt in gutem Abdrucke.

**J. van Somer.**

3291. Der Kriegsmann am Tisch gegenüber dem Manne mit ver-

bundenem Kopfe, rechts ein Knabe, eine Frau bringt Speisen, nach K. Dujardin. qu. f. Nagler 29. Schönes und seltenes Schwarzkunstblatt in schönem Drucke, mit der Adresse von de Wit.

**N. de Son.**

3292. Ansicht einer Strasse mit vier Frauen rechts und dem Knaben vor der Gemüsehändlerin, nach J. Callot. qu. 4. Nagl. 12. Selten.

**D. Stoop.**

3293. 9 Bl. aus der schönen Folge der Pferde. qu. 4. B. 1—5. 7. 9. 11. 12. Gute Abdrücke, mit der Adresse von de Wit und den Nummern. 2 Blatt mehr beschnitten.

3294. 1 Bl. derselben Folge. B. 2. Guter alter Abdruck, aber Unterrand mit der Nummer abgeschnitten.

3295. 3 Bl. derselben Folge. B. 3. 6. 11. Schöne und seltene Abdrücke vor der Nummer, aber fleckig.

3296. 1 Bl. derselben Folge. B. 7. Guter Abdruck, mit der Nummer, auf Papier mit der Schellenkappe.

3297. 2 Bl. derselben Folge. B. 8. 9. Alte Abdrücke, wegen Beschädigung aufgezogen.

**J. Suyderhoef.**

3298. Jack Revius, Theologus, Brustbild nach Fr. Hals. f. Schöner Abdruck, ohne Adresse.

3299. A. Beeckarts, Brustbild, nach J. de Vos. f. Schöner erster Abdruck, mit Banheyning's Adresse.

3300. Anna Maria Schurmann, nach J. Livens. f. Später Druck, mit Allaerdt's Adresse.

3301. Pierius Winsemius J. C. Historiogr. Frisiae et Prof. Histor. f. Schöner Abdruck, mit Fontanus exc. Aus de Graaf's Sammlung.

**H. van Swanevelt.**

3302. 4 Bl. aus der Folge der kleinen ovalen Landschaften. qu. 8. B. 1. 9. 11. 14. Schöne Abdrücke, selten.

3303. 4 Bl. aus der Thierfolge. qu. 8. B. 26. 28. 29. 30. Bei 26 und 29 fehlt der Unterrand, 28 und 30 vor dem Namen des Künstlers, bei dem einen jedoch ein Theil des Randes weggeschnitten.

3304. Jesus vom Teufel versucht. kl. qu. 4. B. 38. Dritter Abdruck, mit der Adresse von Carlo Losi.

3305. 8 Bl. aus der Folge der verschiedenen Ansichten von Rom. qu. 4. B. 37. 38. 42—48. Alte gute Ab-

drücke, bei den meisten jedoch der untere Plattenrand abgeschnitten. Nr. 47 verschnitten.

3306. Der die Dame grüssende Herr. qu. f. B. 86. Schöner erster Abdruck, mit der Adresse des Meisters.

3307. Die Wäscherinnen. qu. f. B. 90. Guter erster Abdruck, mit der Adresse des Meisters.

3308. Der Wald am Wasser. qu. f. B. 91. Ebenso.

3309. Merkur legt dem Battus Schweigen auf. qu. f. B. 95. Guter Abdruck, mit der Adresse von Mariette.

3310. Der Berg. f. B. 113. Schöner und seltener erster Abdruck, mit der Adresse des Meisters. Etwas fleckig.

## D. Teniers.

3311. 2 Bl. Der Raucher auf einer Kiste sitzend. 8. Rigal 4. Original und gegenseitige Copie.

3312. Der Bauer mit der Guitarre, hinter ihm eine Alte. 8. R. 5.

3313. Ein Pilger nach rechts mit beiden Händen einen Stab und Rosenkranz haltend. 8. R. 9.

3314. Bauer, die Violine spielend, rechts im Hintergrunde drei Bauern am Kamin. qu. 4. R. 12. Copie von der Gegenseite.

3315. Der Bauer mit seiner Geliebten zu Tisch. qu. 4. R. 13. Guter Druck, fleckig.

3316. Die Landschaft mit Mondschein und den am Feuer sich wärmenden Bauern. qu. 4. R. 24. Alter guter Abdruck, der Rand aufgezogen.

3317. Der Bauer mit dem Besen. 8. R. 26. Schöner Abdruck.

3318. Der Mann, der den Hund tanzen lehrt. 4. R. 27. Fleckig.

3319. Büste eines Alten mit Pelzmütze, ein Glas in der Hand, auf dem Tisch ein Krug. 4. R. 32. Schöner Druck.

3320. 2 Bl. Affenscenen. qu. 8. Gute Abdrücke.

3321. Halbfigur eines jungen Mannes mit Pelzmütze, nach rechts, in der rechten Hand eine Rolle, links oben Teniers. 4. Leidlicher Druck.

## P. Testa.

3322. Abraham, im Begriff seinen Sohn zu opfern. f. B. 2. Alter Abdruck, brüchig.

3323. Maria betet das Kind an, dem Engel das Kreuz halten. f. B. 4. Später Abdruck mit der Adresse von Rossi.

3324. 1 Bl. aus der Geschichte des verlornen Sohnes. qu. f. B. 6. Zweiter guter Druck, mit der Adresse von Mauperche.

3325. Die heilige Familie von Engeln bedient. qu. f. B. 12. Zweiter Abdruck, mit der Adresse von Rossi, aufgezogen.
3326. Venus umgeben von Amoren, welche eine Pantherme schmücken. qu. f. B. 26. Erster Abdruck, vor dem Monogramm des Meisters.
3327. Thetis will den Achill unsterblich machen. qu. f. B. 21. Dritter Abdruck, mit der Adresse von Billy.
3328. Die sieben Weisen Griechenlands. qu. f. B. 18. Ebenso.
3329. Der Tod Cato's von Utica. qu. f. B. 20. Erster Druck vor der Adresse.
3330. Achill schleift den Hector. qu. f. B. 22. Verschnitten und aufgezogen.
3331. Allegorie. Ein junger Mann wird von der Tugend abgehalten, sich der Sinnlichkeit zu ergeben. gr. qu. f. B. 32. Der untere Rand abgeschnitten.
3332. Pluto raubt die Proserpina. qu. f. Fehlt Bartsch. S. Nagler Anhang No. 4. Dies Blatt ist nach ihm von C. Testa.

**L. van Uden.**

3333. Landschaft mit dem Manne, der einen Sack auf der Schulter trägt. qu. 8. B. 21. Grauer Abdruck.
3334. Landschaft mit dem von Bäumen umgebenen Canal. qu. 8. B. 23. Alter, jedoch unklarer Abdruck. Scharf beschnitten.
3335. Landschaft mit dem Jäger. qu. 8. B. 24. Alter schöner Abdruck. Braun.
3336. Landschaft mit dem Ziegenhirten. qu. 8. B. 26. Alter leidlicher Abdruck.
3337. Landschaft mit den beiden Baumstämmen rechts. qu. 8. B. 29. Alter zweiter Abdruck. Grau.

**W. Vaillant.**

3338. Die Verkündigung an die Hirten, in P. de Laer's Manier. Schwarzkunst. gr. f. Seltenes Capitalblatt, sehr schöner Druck, aber die Ecke rechts unten ist abgeschnitten, und ohne Rand, auch brüchig.

**Joh. van de Velde.**

3339. Portrait von Johan van de Velde. 1621. kl. f. Schöner Druck, die Ecken durchstochen.
3340. Portrait des Dirk Philps Theol. Schmal 8. Trefflicher erster Druck dieses schönen Portraits, mit der Adresse von H. v. Busch.
3341. Dasselbe Blatt. Guter zweiter Druck, mit Hartevelt's Adresse.

3342. Gratianus Cornely, Theolog. Baccalaur., nach C. Heda. 4. Zweiter grauer Abdruck, aufgezogen und braun.

**Agostino Veneziano.**

3343. Die heiligen Frauen bei dem Leichnam Christi, nach Raphael. f. B. 38. Schöner alter Abdruck, in der Höhe um 4 L. verschnitten.

3344. Das Fest des Silen, nach Raphael. qu. f. B. 240. Capitalblatt in altem schönen Abdruck, vor der Adresse und von vorzüglichster Erhaltung. (Aus der Otto'schen Sammlung.)

3345. Der Fries mit dem Amor und der Sirene, nach Raphael oder Johann von Udine. Schmal qu. f. B. 539. Guter alter Abdruck, mit der Adresse von Salamanca.

**C. Verboom.**

3346. 2 Bl. Die Landschaften. qu. 4. B. 1. 2. Gute zweite Abdrücke.

3347. Das Dörfchen, noch einmal. qu. 4. B. 1. Der Druck matter.

**N. Verkolje.**

3348. Pan und Pomona, nach G. Netscher. gr. f. Nagler 20. Schönes Schwarzkunstblatt in gutem zweiten Drucke, mit der Adresse von Valck. Links etwas scharf beschnitten.

**E. Vico.**

3349. Die Bekehrung des heil. Paulus, nach G. Salviati. In 2 Blatt. qu. roy. f. B. 13. Ausgebessert, braun und scharf beschnitten.

**C. Visscher.**

3350. Aeneas flieht aus dem brennenden Troja, nach B. Breenberg. qu. 8. Sehr selten.

**P. Vitali.**

3351. Das Grabmal des Papstes Clemens XIV. in der Apostelkirche zu Rom, nach A. Canova. roy. f. Schöner Abdruck.

**Th. Vivares.**

3352. 6 Bl. Folge von Ansichten um London. kl. qu. 4. Selten.

**S. de Vlieger.**

3353. Der lichte Wald. qu. 8. B. 3. Schwach geätzt.

3354. Die Schweine. qu. 4. B. 16. Aufgezogen.

**L. Vorsterman.**

3355. Ambrosius Spinola, nach A. van Dyck. f. Sehr sel-

tener erster Abdruck, mit der Adresse von M. van den Enden. Weber 296. Etwas verschnitten.

3356. Maximilianus Archidux Austriae, nach P. P. Rubens. 4. Ziemlich guter Abdruck, mit Wyngaerde's Adresse.

3357. Desiderius Erasmus Roterodamus, nach H. Holbein. f. Späterer Druck. Knapp beschnitten.

### J. B. de Wael.

3359. 5 Bl. aus der Folge der verschiedenen Darstellungen aus dem italienischen Volksleben. qu. 8. B. 1. 5. 6. 8. 9. Alte Abdrücke, aber verschnitten.

### A. Waterloo.

3360. Die zwei Bäume in der Allee. qu. 8. B. 1. Mit der Nummer 8, und eingetuscht. Selten.

3361. Das verfallene Mauerwerk. qu. 8. B. 2. Mit der Nummer 7.

3362. 3 Bl. Die Oeffnung durch den Felsen, der kleine Wasserfall, und der krumme Steg zum Felsen. qu. 4. B. 3. 5. 6. Gute Abdrücke mit der Nummer.

3363. 9 Bl. Landschaften. qu. 8. B. 7—10. 12. 13. 16—18. Leidliche ältere Abdrücke.

3364. 2 Bl. Der Eingang in den Wald. qu. 8. B. 19., mit der Nummer 12.; und die Schleuse. qu. 8. B. 20. Schöner erster Abdruck vor der Nummer. Selten.

3365. 9 Bl. Landschaften. qu. 8. B. 21. 23. 25. 26. 28—32. Zweite und spätere leidliche Abdrücke.

3366. 5 Bl. Landschaften. B. 33. 34. 36. 37 und statt B. 38 das von Bartsch S. 139 beschriebene Blatt der Fluss, mit No. 6., die übrigen schöne zweite Abdrücke, mit der Adresse von Ottens.

3367. Die Hütte beim Mondschein. qu. 4. B. 39. Guter zweiter Abdruck mit No. 6, vor der Retouche.

3368. Die helle Nacht. qu. 4. B. 40. Guter zweiter Druck mit Nummer 5.

3369. 6 Bl. Landschaften. qu. 4. B. 41 — 46. Gemischte Abdrücke, theils unreiner, theils guter Druck.

3370. 6 Bl. Landschaften. qu. 4. B. 47—52. Meist gute Drücke.

3371. 6 Bl. Landschaften. qu. 4. B. 53—58. Meist gute Drücke.

3372. 6 Bl. Landschaften. qu. 4. B. 59—64. Aeltere Ab-

drücke, mehrere unrein, das erste Blatt mit der Adresse von Ottens.

3373. 6 Bl. Landschaften. qu. 4. B. 65—70. Meist gute alte Abdrücke, B. 67 auf der Rückseite gezeichnet F. Gawet. 1837.

3374. 5 Bl. Landschaften. qu. 4. B. 71—74. 76. Ziemlich gute alte Abdrücke dieser seltenen Folge.

3375. 4 Bl. Landschaften. qu. 4. B. 77. 78. 80. 82. Ebenso.

3376. Die Gruppe von vier Bäumen. qu. 4. B. 83. Alter guter Abdruck.

3377. Die im Walde ruhende Familie. qu. 4. B. 88. Alter guter Abdruck.

3378. 6 Bl. Landschaften, oder die Prospecte. qu. f. B. 89—94. Gemischte Abdrücke.

3379. 11 Bl. Landschaften. qu. 4. B. 95—103. 105. 106. Zum Theil gute, meist jedoch unreine Abdrücke dieser seltenen Folge, aber drei aufgezogen und mehrere lädirt. B. 103 fehlt oben links ein Stück.

3380. 4 Bl. derselben Folge. qu. 4. B. 97. 98. 99. 101. Meist graue Abdrücke, 97 scharf beschnitten, und bei 99 fehlt eine Ecke.

3381. 5 Bl. Landschaften. qu. f. B. 107. 109—112. Abdrücke vor den Retouchen, aber theils matt, theils lädirt.

3382. 5 Bl. Landschaften. qu. f. B. 113—116. 118. Alte Abdrücke, vor den Retouchen, zum Theil gut, die meisten jedoch grau.

3383. Die zwei Männer in der Vertiefung. qu. f. B. 112. Alter Druck, vor der Retouche, aber grau.

3384. Das Weib und das Mädchen auf dem Stege. qu. f. B. 114. Alter Abdruck auf Papier mit der Schellenkappe, jedoch etwas grau und fleckig.

3385. Die zwei im Walde ruhenden Wanderer. f. B. 123. Schöner Abdruck, scharf beschnitten.

3386. Der Weg über den Bach. f. B. 124. Alter leidlicher Abdruck.

3387. 2 Bl. Landschaften. f. B. 125. 126. Guter Druck, bei ersterem die obere linke, bei letzterem die untere rechte Ecke etwas defect.

3388. 2 Bl. Landschaften. f. B. 128. 130. Ersteres schöner, das zweite guter Abdruck. Etwas fleckig.

3389. Der Tod des Adonis. f. B. 130. Späterer Abdruck.

3390. Der Prophet aus Juda. f. B. 133. Ziemlich guter Abdruck

auf Papier mit der Schellenkappe dieses schwach geätzten Blattes, leider mit einem gelben Streifen durch die Mitte.

**T. Wyck.**

3391. Die Köchinnen am Brunnen. 4. B. 13. Alter Abdruck auf Papier mit der Schellenkappe. Grau, rechts etwas verschnitten.

3392. Die Frau mit zwei Körben. qu. 4. B. 14. Grauer Abdruck. Mit einigen Falten.

**R. Zeeman.**

3393. 2 Bl. verschiedene Binnenwässer. qu. 4. B. 29. 31. Gute dritte Abdrücke, mit der Adresse von de Broen.

3394. 2 Bl. Marinen. qu. f. B. 45. 46. Schöne Abdrücke, der Schriftrand abgeschnitten.

3395. 3 Bl. verschiedene Schiffe und Ansichten von Amsterdam. qu. f. B. 63. 67. 68. Schöne alte Abdrücke, mit der Adresse von C. Danckerts.

3396. 2 Bl. Schiffe von Amsterdam. qu. f. B. 76. 86. Alte gute Abdrücke.

3397. 2 Bl. Die Blockhäuser, und Schiffe von Amsterdam. qu. f. B. 94. 95. Ebenso, letzteres fleckig.

3398. 2 Bl. Marinen. qu. f. B. 107. 111. Alte gute dritte Abdrücke auf Papier mit der Schellenkappe.

3399. 5 Bl. der schönen Folge der Stadtthore von Amsterdam. qu. f. B. 120. 121. 123. 124. 126. Gute alte Abdrücke, mit der Adresse von C. Danckerts.

---

Kupferstiche, Lithographien etc.

**J. F. Bause.**

3400. Artemisia. G. Reni p. f. Keil 15. Alter Abdruck, wie die Folgenden.

3401. Die drei Apostel. M. A. da Caravaggio p. Radirt. qu. f. K. 7.

3402. Portrait von E. P. Otto. A. Graff p. f. K. 240.

3403. J. A. Ernesti. Idem p. f. K. 162. Erster, sehr seltener Abdruck dieses Hauptblattes, vor den Künstlernamen.

3404. C. G. Müller. Idem p. f. K. 220.

**W. Böhm.**

3405. Das Kind bei dem Vogelbauer. C. L. Vogel p. Lithographie. Oval f.

**J. C. B. Gottschick.**

3406. Johannes der Täufer. J. Grassi p. f.

**H. Kohler.**

3407. Münchener Mädchen im englischen Garten. C. Engel p. Lithographie. f.

**R.** und **A. Morghen.**

3408. Die berühmte Transfiguration von Raphael. roy. f. Mit einem grossen ausgebesserten Risse im Blatte selbst, und rissig im Rande.

**N. Strixner.**

3409. Sta. Veronica hält das Schweisstuch. H. Hemling p. Aus Boisserée's Galeriewerk. Lithographie in Tondruck. gr. f.

**J. C. Ulmer.**

3410. La Madonna della Seggiola. Raphael p. f. Braun und bis zum Plattenrand beschnitten.

**F. Wagner.**

3411. Das berühmte Portrait von H. Holzschuher. A. Dürer p. f. Guter Abdruck.

**L. Zöllner.**

3412. Portrait von Johanna von Arragonien. Raphael p. Lithographie auf Chines. Papier. f.

Dresdner Kunstvereinsblätter.

3413. Rudolph von Habsburg wahret den Landfrieden. J. Schnorr p. J. C. Thäter sc. gr. qu. f. Guter Abdruck.

3414. Friedrich Barbarossa's Einzug in Mailand. Idem p. Idem sc. gr. qu. f. Bis zum Plattenrand beschnitten.

3415. 2 Bl. Rübezahl, und Sta. Genoveva. L. Richter inv. et sc. Radirt. f. Vorzügliche Blätter.

3416. Inneransicht des Domes zu Erfurt. M. Hauschild p. J. Hammer sc. f.

3417. Die Wetterhörner in der Schweiz. J. Sparmann p. L. Schütz sc. f.

3418. Der Tabulettkrämer. J. Lindau p. F. Hanfstängl lith. Chines. Papier. f. Der Rand etwas gebräunt.

3419. Reiche Landschaft mit Staffage. E. Hasse del. H. Bürckner sc. Holzschnitt. qu. f. Etwas fleckig im Rande.

3420. Sommerlust. L. Richter del. C. Hahn lith. Farbiger Druck. qu. f. Schön.

3421. Die Bäuerin aus Brauneberg bei ihrem Kinde. T. Weller p. F. Hanfstängl lith. gr. f. Chines. Papier.

3422. Der Nibelungen Ende. J. Schnorr inv. T. Langer sc. gr. qu. f.
3423. Strandscene. R. Jordan p. G. Weinhold lith. Chin. Papier. gr. qu. f.
3424. Des Räubers Reue. F. Gonne p. F. Hanfstängl lith. Chines. Papier. gr. qu. f.
3425. Der Verbrecher aus verlorner Ehre. W. Kaulbach inv. G. Gonzenbach sc. gr. qu. f.
3426. Die nächtliche Hora. M. Hauschild p. C. Hahn lith. Tondruck auf Chines. Papier. gr. f.

**Von Diversen.**

3427. 23 Bl. Diverse Kupferstiche und Lithographien, dabei eine Vignette 13 mal. In verschiedenem Format.

**A. F. Oeser.** (Handzeichnung.)

3428. Landschaft mit Wasserfall. In Wasserfarben. qu. f.

**Von Diversen.**

3429. 13 Bl. Diverse Portraits, dabei Göthe, Böttiger, Pölitz etc. Meist Lithographien. f.
3430. 1 Packet diverse architectonische und plastische Darstellungen und Prospecte. Zum Theil colorirt. Meist Lithographien. In verschiedenem Format. Mehrere Blätter doppelt.
3431. 2 Bl. Die Geburt Christi, und die Verkündigung. Nach M. Wohlgemuth. Lithographien. gr. f.
3432. 6 Bl. nach Glasgemälden in Salzburg. Pezold del. P. Herwegen lith. Farbige Tondrücke. qu. 4.

Bilderhefte.

3433. 7 Bl. Lithographirte Nachbildungen vorzüglicher Originalgemälde. Nach Raphael, Holbein (Dresdner Madonna), A. van Ostade (derselbe in seiner Werkstatt), P. Battoni etc. Lithographirt von Auer, Muxel u. A. Tondrücke. gr. f. gr. qu. f.
3434. 12 Bl. Mythologische Darstellungen. J. P. Langenhöffel del. et sc. Theils radirt, theils in Kreidestich. f.
3435. Anleitung zur Thierzeichnung von R. Winter. 14 Blatt. Lithogr. qu. f. Selten.
3436. Malerische Ansichten des ehemaligen Elsasses von B. Zix. Nebst Text. 1 Heft in 4 Blättern nebst Text. Radirt. qu. 4. Geistreiche Blätter, selten.
3437. Die Gemälde des Michel Wohlgemuth in der Frauenkirche

zu Zwickau. Von J. G. v. Quandt. Mit 8 lith. Blättern. Dresden s. a. f.

---

I. Neuere Kupferstiche.

**S. Amsler.**

3438. St. Georg. L. Schwanthaler inv. Münchener Kunstvereinsblatt. gr. f. Schöner Abdruck.

**F. Anderloni.**

3439. Heilige Familie mit St. Johannes. G. Poussin p. gr. f. Vor der Schrift, d. h. vor der Dedication, bloss mit dem Wappen, den Namen der Künstler und der Adresse von Betalli.

**M. Benedetti.**

3440. Le Chevalier Ant. de Canova, Kniestück. F. de Lampi p. Punktirt. f.

**T. Benedetti.**

3441. Maria mit dem Christuskinde, umgeben von St. Johannes, Joseph und Zacharias. Tizian p. Im Belvedere. Wiener Kunstvereinsblatt. qu. f.

**J. Bergler.**

3442. Graf Wallenstein in ganzer Figur, nach einem alten Gemälde im Schlosse zu Friedland. Radirt. f.

**P. Benedetti.**

3443. Die Anbetung der Hirten. Et venerunt festinantes etc. A. van der Werff p. gr. f. Guter Abdruck.

**P. Bonato.**

3444. Das Grabmal der Erzherzogin Maria Christina. A. Canova inv. gr. f. Ueber den Plattenrand beschnitten.

**H. Brunner.**

3445. Die Sage vom Untersberg. Salzburger Kunstvereinsblatt. Lithographirter Farbendruck. gr. f.

**G. Busse.**

3446. Landschaft mit Macbeth und den Hexen. J. Koch p. Radirt. qu. f.

3447. Dasselbe, in schönem und seltenem Abdruck vor der Schrift.

3448. Apollo unter den Hirten. Idem p. Radirt. qu. f. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.

**D. Delfini.**

3449. S. Giovanni Evangelista, Figur aus Ch. Le Brun's grossem Kreuz. f.

**C. Dellarocca.**

3450. Madonna mit dem Kinde und Engel auf Wolken. P. Garofalo p. gr. qu. f. Mit der Adresse von Fiocatto.
3451. Christus am Oelberge. A. Correggio p. qu. f.
3452. Christus heilt den Gichtbrüchigen. Raphael (?) p. qu. f. Guter Abdruck.

**A. B. Desnoyers.**

3453. La Vierge de la Maison d'Albe. Raphael p. f. Späterer Abdruck mit der Bedeckung.
3454. La Vierge au Linge. Idem p. f. Späterer Abdruck auf Chines. Papier.

**C. Duttenhofer.**

3455. Der Tempel der Diana bei Nemi. Claude Lorrain p. gr. f. Leidlicher Druck.

**E. Eichens.**

3456. Madonna mit dem Kinde. Raffaellin del Garbo p. Berliner Kunstvereinsblatt. f.

**F. Ezdorf.**

3457. Landschaft mit Sturm. C. Ezdorf p. Radirt. qu. f. Chinesisch Papier.

**G. Felsing.**

3458. S. Giovanni. C. da Sesto p. f. Guter Abdruck.

**W. Gail.**

3459. Der Löwenhof in der Alhambra in Granada. Münchener Kunstvereinsblatt. Stahlradirung. gr. f. Chines. Papier.

**F. Garnier.**

3460. La Vierge aux Balances. L. da Vinci p. f. Guter Abdruck dieses schönen Blattes.

**G. Garavaglia.**

3461. Die Madonna des Vincenzio von San Gimignano. f. Ziemlich guter zweiter Abdruck, mit dem Namen der Drucker Durand und Sauvé.
3462. Das Christuskind mit St. Johannes und zwei Cherubim. Verbum caro factum. C. Maratti p. qu. f. Ziemlich guter Abdruck.

**P. J. N. Geiger.**

3463. Carl V. nach der Einnahme von Tunis als Befreier der Christensclaven. Wiener Kunstvereinsblatt. Lithographirt. qu. f.

**W. F. Gmelin.**

3464. Das Mare Morto bei Neapel. Radirt. qu. f. Alter Abdruck, mit der Adresse von Frauenholz.

**J. Jazet.**

3465. 2 Bl. Le Tasse et Léonore, und le Tasse et Cornelie. J. Ducis p. Aquatinta. qu. f. Vor der Schrift.

**J. Klauber.**

3466. Graf von Lehrbach, Kniestück. J. Schöpf p. f.

**F. X. Lays.**

3467. Christus, das Kreuz tragend. B. Luini p. f. Vor der Schrift.

**J. Léroux.**

3468. St. Jérome. D. Dominichino p. Galerie Aguado. qu. f. Schöner Abdruck.

**D. Lerpinière.**

3469. 2 Bl. Landschaften mit Staffage. J. Wootton p. Houghton-Gallery. kl. qu. f.

**G. Longhi.**

3470. Der Genius, welcher Amor's Pfeile verbrennt. G. Reni p. qu. f. Alter Abdruck, aber fleckig.

**F. Lorichon.**

3471. Vierge du Palais de Bridge-Water. Raphael p. f. Etwas zu schwarzer Druck.

**A. Macco.**

3472. Hercule et Thesée Vinqueurs des Amazones. Radirt. Schmal gr. qu. f. Fleckig.

**G. Marri.**

3473. St. Johannes als Kind in der Wüste. Post me veniens. H. Carracci p. G. Marri und G. Longhi sc. qu. f. Guter Abdruck mit der Adresse von Creutzbauer.

**A. Martinet.**

3474. Portrait Rembrandt's. Se ipse p. f. Schöner Abdruck mit Nadelschrift und auf Chinesisch Papier.

**R. U. Massard.**

3475. Apollon et les Muses. G. Romano p. gr. qu. f. Alter Abdruck mit der Adresse des Meisters, vor der von Chaillou-Potrelle.

**J. B. Michel.**

3476. 2 Bl. Hercules and Omphale, und Venus and Cupid. F. Romanelli und C. Maratti p. Houghton-Gallery. qu. f. Alte gute Abdrücke.

3477. Portrait von F. Hals. Se ipse p. Ebenda. 4. Ebenso.

3478. Captain of Banditti. S. Rosa p. Ebenda. 4. Ebenso.

**R. Morghen.**

3479. Torquato Tasso, Brustbild. P. Ermini del. f. Die Adresse ausradirt.

3480. Napoleon, Empereur des Français, Roi d'Italie, et Protecteur de la Conféderation du Rhin. S. Tofanelli p. f. Leidlicher Druck eines Hauptblattes. Gewaschen.

**J. G. von Müller.**

3481. The Battle at Bunkers Hill. J. Trumbull p. gr. qu. f. Alter guter Abdruck, aber bis zum Plattenrande beschnitten und die obere linke Ecke ergänzt, auch gewaschen und gebleicht.

3482. Louis XVI. in ganzer Figur im Krönungsornate. J. Duplessis p. gr. f. Ein Hauptblatt in schönem Abdrucke, ebenfalls gebleicht.

3483. La tendre Mère. Die Gattin des Künstlers mit ihrem Sohne, dem berühmten Friedrich Müller. F. Tischbein p. f. Guter Abdruck. Gebleicht.

3484. Dasselbe, fleckig.

3485. F. Schiller, A. Graff p. f.

3486. Portrait von A. Graff. Se ipse p. f. Vorzüglicher Abdruck eines Hauptblattes vor der Schrift, bloss mit den Künstlernamen in Nadelschrift.

3487. Die heilige Catharina. L. da Vinci p. f. Ziemlich guter Abdruck.

**E. Neureuther.**

3488. Dornröschen. Reiche Arabeske auf Stahl radirt, wie die Folgenden. Münchener Kunstvereinsblatt. roy. f.

3489. Das Waldfräulein. Ebenso. roy. f.

3490. Dasselbe.

3491. Aschenputtel. roy. f.

3492. Die Verleihung des Ehrenwappens an Albrecht Dürer. Albrecht Dürer - Vereinsblatt. gr. f.

**C. J. Nördlinger.**

3493. Portrait des Ph. de Champagne, Brustbild. Se ipse p. Copie nach Edelinck's Stich. f. Auf Chinesisch Papier.

**W. Oelschig.**

3494. Das Lootsen-Examen. R. Jordan p. Düsseldorfer Kunst-Vereinsblatt. qu. f. Schöner Abdruck.

**F. Oldermann.**

3495. Cupido und Psyche. F. Steinbrück p. Aquatinta. gr. f. Schöner Abdruck vor der Schrift und auf Chinesisch Papier.

**J. Peake.**

3496. 2 Bl. Banditti, und Mendicants. J. Bourgignon p. Houghton-Gallery. qu. f. Gute Abdrücke.

**A. Perfetti.**

3497. Sibilla Persica. G. Reni p. 4. Guter Abdruck. Mit einer kleinen geriebenen Stelle im Plattenrand.

**Z. Prévost.**

3498. Les Moissonneurs dans les Marais Pontins. L. Robert p. Mezzotinto. qu. roy. f. Leidlicher Druck dieses Capitalblattes. Unten bis zum Plattenrande beschnitten.

3499. Les Pêcheurs de l'Adriatique. Idem p. Ebenso. qu. roy. f. Guter und seltener Abdruck mit offener Schrift und auf Chinesisch Papier. Bis zum Plattenrand beschnitten.

**C. Rampoldi.**

3500. 2 Bl. Die Verlobung von Maria, und Christus als Knabe im Tempel. B. Luini p. gr. qu. f.

**J. T. Richomme.**

3501. La Vierge au Silence. H. Carracci p. Carlsruher Kunstvereinsblatt. qu. f. Guter Abdruck.

**J. L. Rugendas.**

3502. Fürst von Wrede, in ganzer Figur zu Pferd, auf einem Piedestal. Radirt und Aquatinta. f.

**A. Schleich.**

3503. Das Lied von der Glocke. Neun Darstellungen in einer reichen Arabeske. C. Nilson del. Münchener Kunstvereinsblatt. gr. f.

3504. Derselbe schöne Stahlstich vor der Schrift.

**L. Schöninger.**

3505. Der Erzähler. L. Löffler p. Salzburger Kunstvereinsblatt. Galvanographie. gr. qu. f.

3506. Die Bucht von Aulis. C. Rottmann p. Münchener Kunstvereinsblatt. Ebenso. gr. qu. f.

**F. Stöber.**

3507. Die Romanlectüre. J. Danhauser p. Radirt und Aquatinta. Wiener Kunstvereinsblatt. gr. f.

3508. Dasselbe, gleichfalls guter Abdruck.

3509. Der Brautwerber. Idem p. Ebenso. f.

3510. Die Testamentseröffnung. Idem p. Ebenso. gr. qu. f.

**E. Stölzel.**

3511. Die heilige Elisabeth. H. Näke p. Chinesisch Papier. qu. f. Grauer Druck.

**J. C. Thäter.**

3512. Friedrich Barbarossa's Einzug in Mailand. J. Schnorr inv. Münchener Kunstvereinsblatt. gr. qu. f.

3513. Dasselbe schöne Blatt.
3514. Friedrich Barbarossa's Zusammenkunft mit Papst Alexander III. in Venedig. Idem inv. Ebenso. gr. qu. f.
3515. Dasselbe.
3516. Die Völkerscheidung. W. von Kaulbach p. Wiener Kunstvereinsblatt. gr. qu. f.

**A. Viviani.**

3517. Madonna auf dem Halbmonde. L. Terrari p. Venetianisches Kunstvereinsblatt. f.

**J. Volpato.**

3518. Die Vertreibung des Heliodor. Raphael p. Aus den Stanzen. qu. roy. f. Späterer Abdruck.

**P. Walther.**

3519. Hauptportal der St. Lorenzkirche zu Nürnberg. Albrecht Dürer-Vereinsblatt. gr. f. Schönes Blatt.

**M. Wittmer.**

3520. Il sommo Pontifice Pio IX., oder der Einzug des Papstes in den Lateran. Sehr figurenreiches Blatt. Radirt. qu. roy. f. Selten und fast das einzige Blatt dieses Malers.

**W. Woollett.**

3521. The Death of the General Wolfe. B. West p. qu. f. Unreiner Abdruck, ohne Plattenrand.

II. Aeltere Stiche.

**C. G. ab Amling.**

3522. Portrait des Churfürsten Maximilian Emanuel. f. Braun.
3523. 13 Bl. aus der Folge der Geschichte des Kaiser Otto. Nach P. Canditus. f. qu. f. Fleckig.

**J. W. Bauer.**

3524. 12 Bl. Schlachten. Capricci di varie bataglie. 1635. Radirt. qu. 4. Selten. Aufgezogen.

**F. H. Breughel.**

3525. 11 Bl. Marinen, dem Meister selbst fälschlich zugeschrieben. qu. f.

**J. Callot.**

3526. 22 Bl. Le magnifique Carousel fait sur le fleuue de l'Arne a Florence. qu. 8. Copien. Aufgezogen.

**H. Cock.**

3527*. 6 Bl. Reiche Landschaften mit mythologischen Darstellungen. Radirt. qu. f. Scharf beschnitten und aufgezogen, und 1 Blatt beschädigt.

**J. Luyken** u. A.

3527[b]. 32 Bl. Scenen aus dem Märtyrerbuche, Belagerungen, Pläne mit Schlachten etc. Von Luyken, R. de Hooghe, und besonders W. Swidde. Radirt. Aus Büchern. 4. qu. 4. qu. f.

**J. H. Schönfeld.**

3528. 10 Bl. Köpfe. Varie teste de Capricci. Radirt. 8. qu. 8. Aufgezogen.

**J. Umbach.**

3529. 32 Bl. Landschaften mit Figuren, mythologische Darstellungen etc. Radirt. qu. 8. Meist gute Abdrücke.

3530. 31 Bl. Landschaften, Seestücke etc. Theils nach ihm von G. A. Wolfgang, theils von Perelle u. A. qu. 8.

**Von Unbekannten.**

3531. 6 Bl. Goldschmidts-Arabesken. Gepunzt. Mit einem Zeichen und der Jahrzahl 1678, vielleicht von einem der Lutma. qu. 8.

3532. 92 Bl. Römische Ausrufer. Von einem älteren italienischen Künstler. 8. Meist verschnitten.

**N. Visscher.**

3533. 8 Bl. holländische Stadtansichten mit Schiffen. qu. 8. Aufgezogen.

**G. Zancon etc.**

3534. 8 Bl. aus der Folge des römischen Triumphzuges, nach D. Riccio, genannt Brusasorci. Aquatinta. qu. f.

**Von Diversen.**

3535. 3 Bl. Seehafen, Rhinozeros, und Landschaft. Nach Wouwerman, Gassel u. A. qu. f. gr. qu. f.

3536. 30 Bl. Genrebilder. Nach Teniers, Ostade, Netscher, Bega, Boucher, Metzu u. A. v. von Aliamet, Wille, Larmessin, Tanjé, Tardieu, Canot, Daullé u. A. In verschiedenem Format. Meist alte Abdrücke, aber braun und zum Theil etwas modrig. Sie scheinen sämmtlich in Glas und Rahmen gewesen zu sein.

3537. 54 Bl. Diverse Portraits, meist Gelehrte, Italiener. Von älteren und neueren Stechern. In verschiedenem Format.

3538. 18 Bl. Portraits von Malern. Ebenso.

III. Lithographien.

**T. Griesser.**

3539. Der Tyroler Landsturm mit Hofer, Haspinger und Speckbacher. J. Koch p. qu. f. Chines. Papier.

**J. Krichuber.**

3540. Die heil. Ursula. G. Palma Vecchio p. Im Belvedere. qu. f.

3541. Jesus vom Kreuze abgenommen. J. van Eyck p. Ebenda f.

3542. Dasselbe.

**Altmayr.**

3543. Schloss Weierberg und dessen Hof, Jagdschloss Kaiser Max I. bei Innsbruck. Mit Randbildern. Tondruck. gr. qu. f.

**M. Brandmüller etc.**

3544. 7 Bl. Historische Darstellungen, Genrebilder, Seestück und Köpfe. Nach Perugino, Giorgione, Ruysdael, B. van der Helst u. A. f. qu. f.

IV. Werke.

3545. 65 Bl. Statuen, Basreliefs und Büsten. Nach A. Canova. Nebst dessen Portrait. Gestochen von Balestra, Consorti, Marchetti, Fontana, Bonato, Testa, Bertini, Campanella und anderen berühmten Stechern seiner Zeit. In verschiedenem, meist grösserem Format. Schöne Abdrücke.

3546. Pompeia. Traité pittoresque, historique et géométrique. Ouvrage dessiné sur les lieux pendant les années 1824 à 1830. Gravé et publié par P. F. (Fumagalli.) Florence. Mit einer grossen Menge Blätter in Aquatinta, und italienischem und französischem Text. f.

3547. Dasselbe Werk.

3548. Journal des beaux Arts ou Publication mensuelle des meilleurs Ouvrages des Artistes modernes. Januar — Juli 1830. Mit Darstellungen in Umrissen, Text italienisch und französisch.

3549. 31 Bl. Portraits berühmter Männner der alten und neuen Zeit, besonders Italiener, gestochen von P. und F. Anderloni, Garavaglia, Marri, Tomba, Garonni, Jesi, Zuliani, Bisi u. A. Nebst ausführlichem Texte in italienischer Sprache und gehörig zu dem Werke: Serie de Ritratti etc. gr. 4.

3550. Almanach von Radirungen von M. von Schwind, mit erklärendem Texte von E. Freih. v. Feuchtersleben. Zürich 1844. 4. Broch.

3551. Fliegende Blätter des tyrolischen Radetzky-Vereins. In 12 lithogr. Blättern mit Arabesken. 4.

# Versteigerungspreise

der

# Kunstauction

## zu Leipzig

vom 14. Mai 1855.

---

Wo unter den Limiten weggegangen, entsprachen die Blätter nicht den Anforderungen meiner Herren Comittenten.

***Rudolph Weigel.***

| № | Rt. | Ngr. | № | Rt. | Ngr. | № | Rt. | Ngr. | № | Rt. | Ngr. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 7 | 5 | 31 | 6 | 6 | 60 | 3 | 29 | 90 | 2 | 8 |
| 2 | 25 | — | 32 | 20 | 1 | 61 | 4 | 14 | 91 | 2 | 20 |
| 3 | 4 | 1 | 33 | 7 | 10 | 62 | 3 | 7 | 92 | — | 10 |
| 4 | 4 | — | 34 | 3 | 1 | 63 | 2 | — | 93 | — | 7 |
| 5 | 4 | 10 | 35 | 2 | 21 | 64 | 13 | 26 | 94 | — | 3 |
| 6 | 4 | 10 | 36 | — | 10 | 65 | 6 | 16 | 95 | — | 7 |
| 7 | 4 | 10 | 37 | — | 16 | 66 | 3 | 10 | 96 | — | 7 |
| 8 | 6 | 1 | 38 | — | 22 | 67 | 3 | 10 | 97 | — | 10 |
| 9 | 5 | — | 39 | — | 16 | 68 | 7 | — | 98 | — | 25 |
| 10 | 3 | 20 | 40 | — | 12 | 69 | 4 | 1 | 99 | — | 12 |
| 11 | 3 | 1 | 41 a | — | 25 | 70 | 3 | 21 | 109 | 1 | 12 |
| 12 | 4 | 15 | 41 b | — | 26 | 71 | 1 | 16 | 101 | 1 | 16 |
| 13 | 5 | — | 42 | 2 | 25 | 72 | 8 | 4 | 102 | 2 | 16 |
| 14 | 4 | — | 43 | 5 | 7 | 73 | 5 | 12 | 103 | 2 | 12 |
| 15 | 1 | 3 | 44 | — | 16 | 74 | 11 | 21 | 104 | 2 | 12 |
| 16 | 21 | 5 | 45 | 1 | 6 | 75 | 3 | 18 | 105 | — | 16 |
| 17 | 6 | 1 | 46 | 9 | — | 76 | 4 | 4 | 106 | — | 21 |
| 18 | 12 | 5 | 47 | — | 16 | 77 | — | 19 | 107 | — | 13 |
| 19 | 11 | 15 | 48 | 13 | 7 | 78 | — | 16 | 108 | — | 8 |
| 20 | 2 | 3 | 49 | 1 | 3 | 79 | 1 | — | 109 | 3 | 12 |
| 21 | 3 | 20 | 50 | — | 28 | 80 | 2 | 1 | 110 | — | 9 |
| 22 | 2 | — | 51 | 1 | 28 | 81 | — | 23 | 111 | — | 6 |
| 23 | 1 | 17 | 52 | 2 | 29 | 82 | 1 | — | 112 | — | 20 |
| 24 | 1 | 14 | 53 | 1 | 13 | 83 | 6 | 21 | 113 | — | 2 |
| 25 | 7 | 11 | 54 | 1 | 7 | 84 | — | 5 | 114 | — | 5 |
| 26 | 3 | 4 | 55 | 1 | — | 85 | — | 10 | 115 | — | 5 |
| 27 | 15 | 16 | 56 | 5 | 1 | 86 | 12 | 21 | 116 | — | 6 |
| 28 | 7 | 26 | 57 | 2 | 20 | 87 | — | 3 | 117 | — | 5 |
| 29 | 12 | 2 | 58 | 1 | 17 | 88 | — | 4 | 118 | — | 1 |
| 30 | 1 | 21 | 59 | 1 | 17 | 89 | 7 | 2 | 119 | — | 10 |

| № | Re. | Nyr. | № | Re. | Nyr. | № | Re. | Nyr. | № | Re. | Nyr. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 120 | — | 11 | 165 | — | 3 | 211 | — | 12 | 258 | — | 1 |
| 121 | 7 | 20 | 166 | — | 2 | 212 | — | 9 | 259 | — | 1 |
| 122 | 1 | 19 | 167 | — | 6 | 213 214 | — | 2 | 260 | — | 1 |
| 123 | 1 | 22 | 168 | — | 7 | 315 | 2 | 18 | 261 | — | 3 |
| 124 | 1 | 22 | 169 | — | 17 | 216 | 2 | 10 | 262 | — | — |
| 125 | 3 | 17 | 170 | — | 14 | 217 | — | 7 | 263 | — | 1 |
| 126 a | 3 | 10 | 171 | — | 4 | 218 | — | 1 | 264 | — | 1 |
| 126 b | 1 | 25 | 172 | — | 17 | 219 | — | 3 | 265 | — | 1 |
| 127 | — | 15 | 173 | — | 5 | 220 | — | 4 | 266 | — | — |
| 128 | — | 13 | 174 | — | 24 | 221 | — | 4 | 267 | — | 1 |
| 129 | — | 1 | 175 | — | 8 | 222 | — | 3 | 268 | — | 1 |
| 130 | — | 28 | 176 | — | 7 | 223 | — | 2 | 269 | — | 5 |
| 131 | — | 6 | 177 | — | 2 | 224 | — | 4 | 270 | — | 5 |
| 132 | — | 1 | 178 | — | 11 | 225 | — | 4 | 271 | 3 | 7 |
| 133 | 2 | — | 179 | — | 12 | 226 | — | 4 | 272 | 1 | 10 |
| 134 | — | 12 | 180 | — | 17 | 227 | — | 2 | 273 | — | 17 |
| 135 | — | 23 | 181 | — | 3 | 228 | — | 2 | 274 | — | 19 |
| 136 | — | 11 | 182 | — | 17 | 229 | — | 5 | 275 | — | 12 |
| 137 | — | 6 | 183 | — | 12 | 230 | — | 1 | 276 | 1 | — |
| 138 | — | 25 | 184 | — | 2 | 231 | — | 1 | 277 | — | 4 |
| 139 | 2 | — | 185 | — | 14 | 232 | — | 3 | 278 | — | 11 |
| 140 | — | 12 | 186 | — | 16 | 233 | — | 1 | 279 | — | 5 |
| 141 | — | 6 | 187 | — | 2 | 234 | — | 4 | 280 | — | 12 |
| 142 | — | 6 | 188 | — | 6 | 235 | — | 1 | 281 | 2 | — |
| 143 | — | 12 | 189 | — | 7 | 236 | — | 4 | 282 | — | 8 |
| 144 | — | 1 | 190 | — | 4 | 237 | — | 3 | 283 | — | 6 |
| 145 | — | 11 | 191 | — | 6 | 238 | — | 6 | 284 | 1 | 10 |
| 146 | — | 18 | 192 | — | 5 | 239 | — | 15 | 285 | — | 1 |
| 147 | 2 | — | 193 | — | 9 | 240 | — | 4 | 286 | — | 20 |
| 148 | 2 | — | 194 | — | 4 | 241 | — | 4 | 287 | — | 23 |
| 149 | 1 | — | 195 | — | 2 | 242 | — | 4 | 288 | 2 | 12 |
| 150 | — | 28 | 196 | — | 7 | 243 | — | 3 | 289 | 1 | 22 |
| 151 | — | 25 | 197 | — | 14 | 244 | — | 3 | 290 | — | 2 |
| 152 | — | 19 | 198 | — | 4 | 245 | — | 6 | 291 | 1 | 8 |
| 153 | 1 | — | 199 | — | 22 | 246 | — | 1 | 292 | — | 3 |
| 154 | 2 | — | 200 | — | 14 | 247 | — | 2 | 293 | — | 3 |
| 155 | 2 | 15 | 201 | — | 3 | 248 | — | 10 | 294 | — | 6 |
| 156 | 1 | 10 | 202 | — | 19 | 249 | — | 3 | 295 | — | 7 |
| 157 | 1 | 17 | 203 | — | 13 | 250 | — | 3 | 296 | — | 9 |
| 158 | 1 | 12 | 204 | — | 11 | 251 | — | 3 | 297 | — | 2 |
| 159 | — | 6 | 205 | — | 1 | 252 | — | 1 | 298 | 3 | 3 |
| 160 | — | 6 | 206 | — | 16 | 253 | — | 1 | 299 | 1 | — |
| 161 | 2 | 15 | 207 | 4 | — | 254 | — | 1 | 300 | — | 14 |
| 162 | — | 13 | 208 | — | 1 | 255 | — | 1 | 301 | — | 1 |
| 163 | — | 17 | 209 | — | 1 | 256 | — | 3 | 302 | — | 1 |
| 164 | — | 15 | 210 | — | 1 | 257 | — | 1 | 303 | — | 1 |

| № | Rs. | Nyr. | № | Rs. | Nyr. | № | Rs. | Nyr. | № | Rs. | Nyr. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 304 | — | 16 | 350 | — | 1 | 396 | — | 6 | 442 | — | 15 |
| 305 | 4 | 21 | 351 | — | 6 | 397 | — | 2 | 443 | — | 8 |
| 306 | — | 8 | 352 | — | 7 | 398 | — | 1 | 444 | — | 1 |
| 307 | 1 | 1 | 353 | — | 4 | 399 | — | 6 | 445 | — | 5 |
| 308 | — | 6 | 354 | — | 1 | 400 | — | 2 | 446 | — | 9 |
| 309 | — | 5 | 355 | 2 | 7 | 401 | — | 2 | 447 | — | 11 |
| 310 | — | 12 | 356 | — | 13 | 402 | — | 8 | 448 | — | 13 |
| 311 | — | 4 | 357 | — | 2 | 403 | — | 6 | 449 | — | 12 |
| 312 | — | 2 | 358 | — | 10 | 404 | — | 6 | 450 | — | 10 |
| 313 | — | 5 | 359 | — | 1 | 405 | — | 8 | 451 | — | 3 |
| 314 | — | 10 | 360 | — | 2 | 406 | — | 12 | 452 | — | 25 |
| 315 | — | 6 | 361 | — | 1 | 407 | — | 6 | 453 | — | 9 |
| 316 | — | 1 | 362 | — | 1 | 408 | — | 13 | 454 | — | 5 |
| 317 | — | 2 | 363 | 1 | 10 | 409 | — | 2 | 455 | — | 3 |
| 318 | — | 26 | 364 | — | 1 | 410 | — | 7 | 456 | — | 7 |
| 319 | — | 1 | 365 | — | 3 | 411 | — | 6 | 457 | 1 | — |
| 320 | — | 14 | 366 | — | 1 | 412 | — | 2 | 458 | — | 28 |
| 321 | — | 6 | 367 | — | 1 | 313 | — | 2 | 459 | — | 1 |
| 322 | — | 10 | 368 | — | 12 | 414 | — | 4 | 460 | — | 17 |
| 323 | — | 1 | 369 | — | 2 | 415 | — | 6 | 461 | — | 1 |
| 324 | — | 3 | 370 | — | 1 | 416 | — | 7 | 462 | 1 | 10 |
| 325 | — | 1 | 371 | — | 12 | 417 | — | 10 | 463 | — | 12 |
| 326 | — | 18 | 372 | — | 1 | 418 | — | 6 | 464 | — | 8 |
| 327 | — | 13 | 373 | 2 | 6 | 419 | — | 2 | 465 | — | 1 |
| 328 | — | 10 | 374 | — | 6 | 420 | — | 6 | 466 | 1 | 1 |
| 329 | 1 | 1 | 375 | 1 | — | 421 | — | 5 | 467 | — | 1 |
| 330 | — | 8 | 376 | 2 | 13 | 522 | 1 | 21 | 468 | 8 | — |
| 331 | — | 7 | 377 | — | 6 | 423 | — | 5 | 469 | — | 16 |
| 332 | — | 1 | 378 | — | 5 | 424 | — | 5 | 470 | 1 | — |
| 333 | — | 1 | 379 | — | 6 | 425 | — | 2 | 471 | 24 | 1 |
| 334 | — | 5 | 380 | — | 1 | 426 | — | 7 | 472 | — | 4 |
| 335 | — | 1 | 381 | 2 | 1 | 427 | — | 28 | 473 | 1 | — |
| 336 | — | 6 | 382 | 1 | 5 | 428 | — | 17 | 474 | — | 4 |
| 337 | — | 25 | 383 | 1 | 25 | 429 | — | 14 | 475 | — | 27 |
| 338 | — | 1 | 384 | — | 16 | 430 | — | 2 | 476 | — | 13 |
| 339 | — | 5 | 385 | — | 6 | 431 | 1 | 13 | 477 | — | 25 |
| 340 | — | 4 | 386 | — | 20 | 432 | — | 11 | 478 | — | 2 |
| 341 | 1 | 5 | 387 | — | 6 | 433 | — | 7 | 479 | — | 16 |
| 342 | — | 1 | 388 | — | 5 | 434 | — | 17 | 480 | — | 8 |
| 343 | — | 1 | 389 | — | 4 | 435 | — | 22 | 481 | 2 | 6 |
| 344 | — | 5 | 390 | — | 17 | 436 | — | 23 | 482 | 1 | 1 |
| 345 | — | 1 | 391 | — | 7 | 437 | — | — | 483 | — | 2 |
| 346 | — | 3 | 392 | — | 4 | 438 | 1 | 14 | 484 | — | 1 |
| 347 | — | 3 | 393 | — | 20 | 439 | — | 9 | 485 | — | 1 |
| 348 | — | 3 | 394 | 1 | 5 | 440 | — | 9 | 486 | — | 4 |
| 349 | 1 | 17 | 395 | — | 20 | 441 | — | 25 | 487 | — | 12 |

| № | Rc. | Nyr. | № | Rc. | Nyr. | № | Rc. | Nyr. | № | Rc. | Nyr. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 488 | 1 | 12 | 534 | 2 | 21 | 580 | — | 10 | 627 | — | 11 |
| 489 | — | 12 | 535 | 1 | 3 | 581 | — | 12 | 628 | — | 16 |
| 490 | — | 4 | 536 | — | 21 | 582 | — | 12 | 629 | — | 23 |
| 491 | — | 3 | 537 | 1 | 15 | 583 | — | 1 | 630 | — | 10 |
| 492 | — | 9 | 538 | — | 18 | 584 585 | — | 16 | 631 | — | 20 |
| 493 | — | 1 | 539 | — | 21 | 586 | — | 7 | 632 | — | 16 |
| 494 | 1 | 26 | 540 | 1 | 21 | 587 | — | 5 | 633 | — | 1 |
| 495 | — | 9 | 541 | — | 2 | 588 | — | 1 | 634 | 3 | 25 |
| 496 | — | 14 | 542 | — | 2 | 589 | — | 4 | 635 | 4 | 1 |
| 497 | — | 24 | 543 | — | 6 | 590 | — | 22 | 636 | 4 | 24 |
| 498 | — | 4 | 544 | — | 1 | 591 | — | 19 | 637 | — | 24 |
| 499 | 1 | — | 545 | — | 6 | 592 | — | 6 | 638 | — | 20 |
| 500 | — | 17 | 546 | 2 | 1 | 593 | — | 20 | 639 | — | 26 |
| 501 | — | 29 | 547 | 1 | 20 | 594 | 1 | 20 | 640 | — | 25 |
| 502 | — | 4 | 548 | 2 | 20 | 595 | — | 22 | 641 | — | 27 |
| 503 | — | 1 | 549 | 1 | 22 | 596 | — | 14 | 642 | — | 14 |
| 504 | 4 | 20 | 550 | — | 28 | 597 | — | 4 | 643 | — | 26 |
| 505 | — | 12 | 551 | 2 | 5 | 598 | — | 14 | 644 | — | 13 |
| 506 | — | 22 | 552 | — | 1 | 599 | — | 10 | 645 | — | 16 |
| 507 | — | 10 | 553 | — | 3 | 600 | — | 12 | 646 | — | 19 |
| 508 | — | 3 | 554 | 1 | — | 601 | — | 12 | 647 | — | 1 |
| 509 | 3 | — | 555 | 25 | — | 602 | — | 15 | 648 | — | 23 |
| 510 | — | 3 | 556 | — | 5 | 603 | — | 4 | 649 | — | 23 |
| 511 | — | 1 | 557 | — | 6 | 604 | — | 10 | 650 | — | 8 |
| 512 | — | 11 | 558 | 1 | 6 | 605 | — | 6 | 651 | — | 19 |
| 513 | — | 1 | 559 | 1 | 12 | 606 | — | 12 | 652 | — | 26 |
| 514 | — | 25 | 560 | — | 5 | 607 | — | 22 | 653 | — | 3 |
| 515 | — | 20 | 561 | — | 11 | 608 | — | 10 | 654 | — | 26 |
| 516 | — | 9 | 562 | — | 6 | 609 | — | 14 | 655 | — | 14 |
| 517 | — | 2 | 563 | — | 12 | 610 | — | 11 | 656 | — | 16 |
| 518 | — | 13 | 564 | — | 5 | 611 | — | 7 | 657 | — | 20 |
| 519 | — | 1 | 565 | — | 1 | 612 | — | 1 | 658 | — | 25 |
| 520 | — | 2 | 566 | — | 4 | 613 | — | 11 | 659 | — | 22 |
| 521 | 1 | — | 567 | — | 4 | 614 | — | 5 | 360 | — | 22 |
| 522 | — | 15 | 568 | — | 20 | 615 | — | 8 | 661 | — | 6 |
| 523 | — | 3 | 569 | 1 | 26 | 616 | — | 9 | 662 | — | 22 |
| 524 | — | 15 | 570 | — | 1 | 617 | — | 11 | 663 | — | 18 |
| 525 | — | 11 | 571 | — | 5 | 618 | — | 5 | 664 | 1 | — |
| 526 | — | 16 | 572 | — | 12 | 619 | — | 12 | 635 | — | 2 |
| 527 | — | 22 | 573 | — | 1 | 620 | — | 27 | 666 | 1 | — |
| 528 | — | 8 | 574 | — | 7 | 621 | — | 14 | 667 | — | 7 |
| 529 | — | 16 | 575 | — | 8 | 622 | — | 13 | 668 | 1 | 16 |
| 530 | — | 22 | 576 | 1 | 6 | 623 | — | 15 | 669 | — | 3 |
| 531 | — | 4 | 577 | — | 5 | 624 | — | 8 | 670 | — | 1 |
| 532 | — | 2 | 578 | — | 28 | 625 | — | 16 | 671 | — | 4 |
| 533 | — | 25 | 579 | — | 10 | 626 | — | 12 | 672 | 1 | 19 |

| № | Rt. | Ngr. | № | Rt. | Ngr. | № | Rt. | Ngr. | № | Rt. | Ngr. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 673 | — | 6 | 719 | — | 10 | 765 | 2 | 25 | 811 | — | 3 |
| 674 | — | 10 | 720 | — | 11 | 766 | 2 | 16 | 812 | — | 6 |
| 675 | 1 | 16 | 721 | — | 10 | 767 | — | 12 | 813 | — | 1 |
| 676 | 1 | 13 | 722 | — | 19 | 768 | — | 11 | 814 | 2 | 3 |
| 677 | — | 8 | 723 | — | 5 | 769 | — | 4 | 815 | — | 8 |
| 678 | 1 | 12 | 724 | — | 4 | 770 | — | 4 | 816 | — | 1 |
| 679 | — | 12 | 725 | — | 10 | 771 | — | 9 | 817 | — | 7 |
| 680 | 3 | 4 | 726 | — | 5 | 772 | — | 12 | 818 | — | 13 |
| 681 | — | 15 | 727 | 1 | 10 | 773 | — | 1 | 819 | — | 3 |
| 682 | — | 15 | 728 | — | 16 | 774 | — | 1 | 820 | — | 2 |
| 683 | 1 | 6 | 729 | 1 | — | 775 | — | 16 | 821 | — | 6 |
| 684 | — | 10 | 730 | — | 16 | 776 | 2 | 1 | 822 | — | 6 |
| 685 | 7 | 12 | 731 | — | 6 | 777 | 1 | 21 | 823 | — | 5 |
| 686 | — | 10 | 732 | 37 | — | 778 | — | 15 | 824 | — | 14 |
| 687 | 5 | 8 | 733 | — | 8 | 779 | — | 12 | 825 | — | 7 |
| 688 | 1 | 25 | 734 | 1 | — | 780 | — | 11 | 826 | — | 3 |
| 689 | 1 | 21 | 735 | — | 18 | 781 | — | 25 | 827 | — | 6 |
| 690 | 3 | 15 | 736 | 2 | 5 | 782 | — | 12 | 828 | — | 2 |
| 691 | — | 16 | 737 | 1 | 29 | 783 | — | 12 | 829 | — | 2 |
| 692 | 3 | 1 | 738 | 3 | 6 | 784 | — | 11 | 830 | — | 2 |
| 693 | 1 | — | 739 | — | 7 | 785 | — | 11 | 831 | — | 5 |
| 694 | 5 | 6 | 740 | 1 | 19 | 786 | — | 11 | 832 | — | 1 |
| 695 | 3 | 24 | 741 | 1 | 5 | 787 | 1 | 11 | 833 | — | 1 |
| 696 | 5 | — | 742 | — | 12 | 788 | — | 11 | 834 | — | 2 |
| 697 | 3 | 1 | 743 | — | 17 | 789 | — | 12 | 835 | — | 5 |
| 698 | 1 | 7 | 744 | 1 | — | 790 | — | 11 | 836 | — | 8 |
| 699 | — | 2 | 745 | 1 | 23 | 791 | — | 11 | 837 | — | 1 |
| 700 | 3 | — | 746 | — | 18 | 792 | — | 11 | 838 | — | 24 |
| 701 | 6 | 8 | 747 | — | 17 | 793 | — | 11 | 839 | — | 12 |
| 702 | 4 | 8 | 748 | — | 15 | 794 | — | 11 | 840 | — | 6 |
| 703 | 5 | — | 749 | 1 | — | 795 | 1 | — | 841 | — | 5 |
| 704 | — | 10 | 750 | — | 19 | 796 | 1 | 12 | 842 | — | 18 |
| 705 | — | 3 | 751 | 1 | 5 | 797 | 1 | 22 | 843 | 3 | — |
| 706 | 1 | 4 | 752 | — | 26 | 798 | 3 | — | 844 | 3 | — |
| 707 | — | 16 | 753 | — | 27 | 799 | 6 | — | 845 | 1 | 16 |
| 708 | — | 17 | 754 | 3 | — | 800 | — | 16 | 846 | — | 14 |
| 709 | — | 23 | 755 | — | 16 | 801 | — | 10 | 847 | — | 21 |
| 710 | — | 6 | 756 | 1 | 20 | 802 | — | 7 | 848 | 2 | 5 |
| 711 | — | 3 | 757 | 2 | 12 | 803 | 1 | 10 | 849 | 1 | — |
| 712 | — | 10 | 758 | 1 | — | 804 | — | 7 | 850 | — | 25 |
| 713 | — | 21 | 759 | 5 | 20 | 805 | — | 6 | 851 | — | — |
| 714 | — | 2 | 760 | 1 | 16 | 806 | — | 16 | 856 | — | 16 |
| 715 | — | 20 | 761 | 1 | 15 | 807 | — | 12 | 853 | — | 10 |
| 716 | — | 6 | 762 | — | 11 | 808 | — | 8 | 854 | — | 6 |
| 717 | — | 10 | 763 | — | 22 | 809 | — | 7 | 855 | 3 | 29 |
| 718 | — | 13 | 764 | — | 13 | 810 | 2 | — | 856 | 1 | — |

| № | Rt. | Ngr. | № | Rt. | Ngr. | № | Rt. | Ngr. | № | Rt. | Ngr. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 857 | — | 8 | 903 | — | 1 | 949 | — | 8 | 995 | 1 | 4 |
| 858 | — | 14 | 904 | 2 | 1 | 950 | — | 6 | 996 | — | 23 |
| 859 | 2 | 16 | 905 | 11 | 1 | 951 | 4 | 2 | 997 | — | 15 |
| 860 | 1 | — | 906 | — | 10 | 952 | — | 20 | 998 | — | 11 |
| 861 | — | 6 | 907 | — | 9 | 953 | — | 4 | 999 | — | 12 |
| 862 | — | 1 | 908 | — | 16 | 954 | — | 1 | 1000 | — | 7 |
| 863 | — | 1 | 909 | — | 9 | 955 | — | 8 | 1001 | — | 8 |
| 864 | 2 | 6 | 910 | 1 | 22 | 956 | — | 2 | 1002 | 1 | 17 |
| 865 | — | 4 | 911 | — | 4 | 957 | — | 1 | 1003 | — | 5 |
| 866 | — | 1 | 912 | — | 1 | 958 | 6 | 29 | 1004 | — | 7 |
| 867 | — | 16 | 913 | — | 3 | 959 | 7 | 15 | 1005 | — | 9 |
| 868 | 1 | 10 | 914 | — | 10 | 960 | — | 25 | 1006 | — | 4 |
| 869 | — | 1 | 915 | 1 | 20 | 961 | — | 11 | 1007 | — | 4 |
| 870 | — | 8 | 916 | — | 1 | 962 | — | 21 | 1008 | — | 4 |
| 871 | 1 | 7 | 917 | — | 6 | 963 | — | 7 | 1009 | — | 9 |
| 872 | — | 8 | 918 | 3 | — | 964 | 4 | 29 | 1010 | — | 3 |
| 873 | 7 | 21 | 919 | — | 6 | 965 | 1 | 21 | 1011 | — | 1 |
| 874 | — | 24 | 920 | — | 2 | 966 | 1 | 24 | 1012 | — | 6 |
| 875 | — | 1 | 921 | — | 11 | 967 | — | 3 | 1013 | — | 7 |
| 876 | 2 | 23 | 922 | — | 13 | 968 | — | 1 | 1014 | — | 7 |
| 877 | 1 | 9 | 933 | — | 17 | 969 | 5 | 26 | 1015 | — | 3 |
| 878 | 5 | 24 | 924 | — | 5 | 970 | — | 20 | 1016 | — | 12 |
| 879 | — | 6 | 925 | 1 | 7 | 971 | — | 1 | 1017 | — | 4 |
| 880 | — | 6 | 926 | 1 | 17 | 972 | 1 | 12 | 1018 | — | 24 |
| 881 | 1 | 21 | 927 | 1 | 10 | 973 | — | 1 | 1019 | — | 12 |
| 882 | — | 12 | 928 | — | 1 | 974 | 1 | — | 1020 | — | 7 |
| 883 | — | 16 | 929 | 1 | 19 | 975 | — | 8 | 1021 | — | 1 |
| 884 | 1 | 17 | 930 | — | 25 | 976 | 1 | 25 | 1022 | — | 4 |
| 885 | 1 | 18 | 931 | — | 11 | 977 | — | 1 | 1023 | — | 1 |
| 886 | — | 11 | 932 | — | 2 | 978 | — | 1 | 1024 | — | 17 |
| 887 | — | 7 | 933 | — | 18 | 979 | — | 8 | 1025 | — | 9 |
| 888 | — | 11 | 934 | 1 | 1 | 980 | — | 8 | 1026 | — | 16 |
| 889 | — | 2 | 935 | — | 1 | 981 | — | 25 | 1027 | 3 | 2 |
| 890 | — | 6 | 936 | — | 8 | 982 | — | 25 | 1028 | 1 | — |
| 891 | — | 3 | 937 | — | 9 | 983 | 1 | 29 | 1029 | 2 | 15 |
| 892 | — | 24 | 938 | — | 3 | 984 | — | 3 | 1030 | 2 | 15 |
| 893 | — | 6 | 939 | — | 4 | 985 | — | 20 | 1031 | 1 | 15 |
| 894 | — | 6 | 940 | — | 8 | 986 | — | 2 | 1032 | — | 5 |
| 895 | — | 2 | 941 | — | 25 | 987 | — | 1 | 1033 | 7 | — |
| 896 | 3 | — | 942 | — | 11 | 988 | — | 1 | 1034 | 3 | 8 |
| 897 | 3 | 21 | 943 | — | 12 | 989 | — | 12 | 1035 | — | 7 |
| 898 | 2 | 2 | 944 | 1 | 19 | 990 | — | 4 | 1036 | — | 6 |
| 899 | — | 6 | 945 | — | 6 | 991 | — | 3 | 1037 | — | 1 |
| 900 | 1 | 13 | 946 | — | 3 | 992 | — | 14 | 1038 | — | 4 |
| 901 | — | 17 | 947 | 2 | — | 993 | — | 7 | 1039 | — | 12 |
| 902 | — | 10 | 948 | — | 1 | 994 | — | 2 | 1040 | — | 2 |

| № | Re. | Nyr. | № | Re. | Nyr. | № | Re. | Nyr. | № | Re. | Nyr. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1041 | — | 11 | 1087 | — | — | 1132 | — | 4 | 1177a | — | 20 |
| 1042 | — | 2 | 1088 | — | 1 | 1133 | — | 5 | 1177b | — | 16 |
| 1043 | — | 7 | 1089 | — | 1 | 1134 | — | 6 | 1177c | — | 4 |
| 1044 | — | 8 | 1090 | — | 5 | 1135 | — | 6 | 1178 | — | 1 |
| 1045 | — | 2 | 1091 | — | 1 | 1136 | — | 8 | 1179 | — | 16 |
| 1046 | — | 1 | 1092 | — | 1 | 1137 | — | 5 | 1180 | — | 8 |
| 1047 | — | 5 | 1093 | — | 1 | 1138 | — | 3 | 1181 | — | 13 |
| 1048 | — | 2 | 1094 | — | 5 | 1139 | — | 5 | 1182 | — | 3 |
| 1049 | — | 4 | 1095 | — | — | 1140 | — | 8 | 1183 | — | 19 |
| 1050 | — | 1 | 1096 | — | — | 1141 | — | 8 | 1184 | — | 2 |
| 1051 | — | 4 | 1097 | — | 1 | 1142 | — | 11 | 1185 | — | 7 |
| 1052 | — | 4 | 1098 | — | — | 1143 | — | 10 | 1186 | — | 9 |
| 1053 | — | 4 | 1099 | — | 1 | 1144 | — | 10 | 1187 | 1 | 12 |
| 1054 | — | 2 | 1100 | — | 1 | 1145 | — | 4 | 1188 | 6 | — |
| 1055 | — | 8 | 1101 | — | — | 1146 | — | 4 | 1189 | 1 | 12 |
| 1056 | — | 4 | 1102 | — | 1 | 1147 | — | 4 | 1190 | 2 | 12 |
| 1057 | — | 1 | 1103 | — | 1 | 1148 | — | 12 | 1191 | 1 | 8 |
| 1058 | — | 4 | 1104 | — | — | 1149 | — | 16 | 1192 | — | 16 |
| 1059 | — | 3 | 1105 | — | 3 | 1150 | — | 1 | 1193 | — | 20 |
| 1060 | — | 4 | 1106 | — | 12 | 1151 | 2 | 5 | 1194 | 1 | 5 |
| 1061 | — | 25 | 1107a | — | — | 1152 | — | 2 | 1195 | — | 6 |
| 1062 | — | 1 | 1107b | — | 5 | 1153 | — | 2 | 1196 | 1 | 18 |
| 1063 | — | 3 | 1108 | — | 3 | 1154 | — | 1 | 1197 | — | 19 |
| 1064 | — | 2 | 1109 | — | 4 | 1155 | — | 20 | 1198 | — | 12 |
| 1065 | — | 3 | 1110 | 1 | 7 | 1156 | — | 2 | 1199 | — | 16 |
| 1066 | — | 1 | 1111 | — | 12 | 1157 | — | 1 | 1200 | — | 4 |
| 1067 | — | 3 | 1112 | — | 7 | 1158 | — | 1 | 1201 | — | 11 |
| 1068 | — | 15 | 1113 | — | 2 | 1159 | — | 1 | 1202 | 1 | 13 |
| 1069 | — | 11 | 1114 | 1 | 10 | 1160 | — | — | 1203 | 3 | 2 |
| 1070 | — | — | 1115 | — | 9 | 1161 | 1 | 15 | 1204 | — | 7 |
| 1071 | — | 12 | 1116 | — | 4 | 1162 | — | 5 | 1205 | 2 | 1 |
| 1072 | — | 13 | 1117 | — | 3 | 1163 | — | 4 | 1206 | 1 | 3 |
| 1073 | — | 4 | 1118 | 1 | 20 | 1164 | — | 23 | 1207 | — | 16 |
| 1074 | — | 2 | 1119 | — | 20 | 1165 | — | 16 | 1208 | — | 6 |
| 1075 | — | 20 | 1120 | — | 20 | 1166 | — | — | 1209 | — | 2 |
| 1076 | — | 3 | 1121 | — | 15 | 1167 | — | 22 | 1210 | — | 10 |
| 1077 | — | 6 | 1122 | — | 20 | 1168 | — | 10 | 1211 | — | 4 |
| 1078 | — | 4 | 1123 | — | 4 | 1169 | — | 12 | 1212 | 2 | 10 |
| 1079 | — | 1 | 1124 | — | 5 | 1170 | — | 21 | 1213 | 8 | 2 |
| 1080 | — | 2 | 1125 | — | 8 | 1171 | — | 23 | 1214 | — | 2 |
| 1081 | 1 | 15 | 1126 | — | 10 | 1172a | — | 23 | 1215 | — | 26 |
| 1082 | 2 | — | 1127 | — | 6 | 1172b | — | 22 | 1216 | — | 15 |
| 1083 | — | 9 | 1128 | — | 6 | 1173 | — | 23 | 1217 | — | 21 |
| 1084 | 1 | 5 | 1129 | — | 2 | 1174 | — | 23 | 1218 | 1 | 4 |
| 1085 | 1 | 5 | 1130 | — | 4 | 1175 | 1 | 4 | 1219 | 4 | 15 |
| 1086 | — | 4 | 1131 | — | 4 | 1176 | 2 | 6 | 1220 | 2 | 8 |

| N. | Rt. | Nyr. | N. | Rt. | Nyr. | N. | Rt. | Nyr. | N. | Rt. | Nyr. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1221 | — | 13 | 1267 | — | 11 | 1313 | 23 | 1 | 1359 | 1 | 6 |
| 1222 | — | 10 | 1268 | 3 | 21 | 1314 | 20 | — | 1360 | — | 18 |
| 1223 | 4 | — | 1269 | 1 | 29 | 1315 | 10 | — | 1361 | — | 17 |
| 1224 | — | 20 | 1270 | — | 6 | 1316 | — | 17 | 1362 | — | 7 |
| 1225 | 1 | 21 | 1271 | — | 3 | 1317 | 1 | 15 | 1363 | — | 6 |
| 1226 | 1 | 21 | 1272 | — | 2 | 1318 | 1 | — | 1364 | — | 11 |
| 1227 | — | 14 | 1273 | — | 3 | 1319 | 3 | — | 1365 | — | 11 |
| 1228 | — | 16 | 1274 | 1 | 17 | 1320 | — | 17 | 1366 | — | 6 |
| 1229 | — | 20 | 1275 | 1 | 10 | 1321 | — | 12 | 1367 | — | 5 |
| 1230 | — | 16 | 1276 | 1 | — | 1322 | 2 | 10 | 1368 | — | 8 |
| 1231 | 2 | 17 | 1277 | 2 | 2 | 1323 | — | 20 | 1369 | — | 12 |
| 1232 | — | 4 | 1278 | — | 16 | 1324 | 4 | 8 | 1370 | — | 8 |
| 1233 | 1 | 5 | 1279 | — | 20 | 1325 | 2 | — | 1371 | — | 12 |
| 1234 | — | 2 | 1280 | — | 12 | 1326 | 1 | 8 | 1372 | — | 29 |
| 1235 | — | 15 | 1281 | 1 | 6 | 1327 | 1 | 4 | 1373 | — | 8 |
| 1236 | 4 | 2 | 1282 | — | 11 | 1328 | 2 | 12 | 1374 | — | 10 |
| 1237 | 1 | — | 1283 | — | 25 | 1329 | 1 | 7 | 1375 | — | 6 |
| 1238 | — | 12 | 1284 | — | 20 | 1330 | — | 20 | 1376 | — | 16 |
| 1239 | 2 | — | 1285 | 2 | 1 | 1331 | — | 15 | 1377 | — | 3 |
| 1240 | — | 25 | 1286 | — | 20 | 1332 | 3 | 12 | 1378 | — | 3 |
| 1241 | 2 | — | 1287 | 2 | 2 | 1333 | — | 20 | 1379 | — | 14 |
| 1242 | 1 | 2 | 1288 | — | 5 | 1334 | 4 | 10 | 1380 | — | 12 |
| 1243 | 2 | 16 | 1289 | — | 20 | 1335 | — | 16 | 1381 | 1 | 8 |
| 1244 | 2 | 21 | 1290 | — | 12 | 1336 | 1 | 21 | 1482 | — | 12 |
| 1245 | 2 | 27 | 1291 | — | 2 | 1337 | 1 | 5 | 1383 | — | 15 |
| 1246 | 1 | 10 | 1292 | — | 5 | 1338 | — | 11 | 1384 | — | 10 |
| 1247 | 1 | 5 | 1293 | — | 3 | 1339 | — | 12 | 1385 | — | 2 |
| 1248 | — | 10 | 1294 | 1 | 3 | 1340 | — | 1 | 1386 | — | 2 |
| 1249 | 1 | — | 1295 | 1 | 23 | 1341 | — | 15 | 1387 | — | 12 |
| 1250 | — | 17 | 1296 | 2 | — | 1342 | — | 17 | 1388 | — | 20 |
| 1251 | 1 | 3 | 1297 | 2 | — | 1343 | 1 | 12 | 1389 | — | 6 |
| 1252 | — | 10 | 1298 | 1 | 2 | 1344 | 1 | 8 | 1390 | — | 1 |
| 1253 | 20 | — | 1299 | — | 25 | 1345 | 1 | — | 1391 | — | 1 |
| 1254 | — | 23 | 1300 | 2 | 18 | 1346 | — | 17 | 1392 | 1 | 16 |
| 1255 | 1 | 3 | 1301 | 2 | 8 | 1347 | 1 | 5 | 1393 | — | 2 |
| 1256 | — | 11 | 1302 | — | 22 | 1348 | — | 4 | 1394 | — | 4 |
| 1257 | — | 6 | 1303 | 2 | 17 | 1349 | 3 | — | 1395 | — | 3 |
| 1258 | 2 | 2 | 1304 | — | 18 | 1350 | 2 | 15 | 1396 | — | 2 |
| 1259 | 1 | 12 | 1305 | 3 | 17 | 1351 | 1 | 21 | 1397 | — | 1 |
| 1260 | 5 | 20 | 1306 | 2 | 8 | 1352 | — | 11 | 1398 | — | 1 |
| 1261 | — | 10 | 1307 | — | 4 | 1353 | — | 16 | 1399 | — | 1 |
| 1262 | — | 6 | 1308 | 2 | 2 | 1354 | 1 | 10 | 1400 | 12 | 5 |
| 1263 | 3 | — | 1309 | 1 | 12 | 1355 | 1 | 1 | 1401 | — | 5 |
| 1264 | 1 | 10 | 1310 | 37 | — | 1356 | 1 | 5 | 1402 | — | 7 |
| 1265 | 1 | 8 | 1311 | 21 | 1 | 1357 | — | 21 | 1403 | — | 8 |
| 1266 | 1 | 9 | 1312 | 2 | 21 | 1358 | 1 | — | 1404 | 3 | 11 |

| № | Rt. | Ngr. | № | Rt. | Ngr. | № | Rt. | Ngr. | № | Rt. | Ngr. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1405 | — | 19 | 1451 | — | 8 | 1497 | — | 1 | 1542 | — | 2 |
| 1406 | — | 16 | 1452 | — | 3 | 1498 | — | 3 | 1543 | — | 1 |
| 1407 | — | 10 | 1453 | — | 29 | 1499 | — | 10 | 1544 | — | — |
| 1408 | — | 11 | 1454 | 2 | 4 | 1500 | — | 2 | 1545 | — | 1 |
| 1409 | — | 10 | 1455 | 1 | 2 | 1501 | — | 2 | 1546 | — | 15 |
| 1410 | — | 4 | 1456 | — | 2 | 1502 | — | 2 | 1547 | — | 4 |
| 1411 | — | 2 | 1457 | — | 2 | 1503 | — | 4 | 1548 | — | 2 |
| 1412 | — | 7 | 1458 | — | 1 | 1504 | — | 2 | 1549 | — | 1 |
| 1413 | — | 18 | 1459 | — | 25 | 1505 | — | 3 | 1550 | — | 11 |
| 1414 | — | 18 | 1460 | — | 26 | 1506 | — | 10 | 1551 | — | — |
| 1415 | — | 2 | 1461 | 7 | 1 | 1507 | — | 4 | 1552 | — | 1 |
| 1416 | — | 3 | 1462 | — | 19 | 1508 | — | 1 | 1553 | — | 1 |
| 1417 | — | 24 | 1463 | — | 10 | 1509 | — | 1 | 1554 | — | 1 |
| 1418 | — | 13 | 1464 | — | 25 | 1510 | — | 2 | 1555 | — | — |
| 1419 | — | 2 | 1465 | — | 4 | 1511 | — | 4 | 1556 | — | 2 |
| 1420 | — | 12 | 1466 | — | 6 | 1512 | — | 8 | 1557 | — | 3 |
| 1421 | — | 4 | 1467 | 6 | — | 1513 | — | 16 | 1558 | — | 1 |
| 1422 | — | 4 | 1468 | 3 | 8 | 1514 | — | 2 | 1559 | — | — |
| 1423 | — | 28 | 1469 | — | 23 | 1515 | — | 8 | 1560 | — | 1 |
| 1424 | 1 | 2 | 1470 | — | 4 | 1516 | — | 5 | 1561 | — | 4 |
| 1425 | — | 20 | 1471 | — | 17 | 1517 | — | 4 | 1562 | — | 4 |
| 1426 | 1 | 5 | 1472 | — | 5 | 1518 | — | 12 | 1563 | — | 4 |
| 1427 | — | 6 | 1473 | — | 10 | 1519 | — | 18 | 1564 | — | 4 |
| 1428 | 1 | 26 | 1474 | 4 | 15 | 1520 | — | 4 | 1565 | — | 1 |
| 1429 | — | 18 | 1475 | — | 2 | 1521 | 1 | 1 | 1566 | — | — |
| 1430 | — | 25 | 1476 | — | 16 | 1522 | — | 8 | 1567 | — | 1 |
| 1431 | — | 23 | 1477 | — | 5 | 1523 | — | 5 | 1568 | — | — |
| 1432 | 7 | — | 1478 | — | 2 | 1524 | — | — | 1569 | — | 1 |
| 1433 | 1 | 8 | 1479 | — | 8 | 1525 | — | 25 | 1570 | — | — |
| 1434 | — | 3 | 1580 | — | 6 | 1526 a | — | 1 | 1571 | — | — |
| 1435 | — | 4 | 1481 | — | 3 | 1526 b | — | 1 | 1572 | — | 1 |
| 1436 | 1 | 15 | 1482 | — | 17 | 1527 | — | 2 | 1573 | 1 | 5 |
| 1437 | — | 6 | 1483 | 2 | 19 | 1528 | — | 8 | 1574 | — | 13 |
| 1431 | — | 6 | 1484 | — | 5 | 1529 | — | 4 | 1575 | — | 20 |
| 1439 | — | 5 | 1485 | — | 16 | 1530 | — | 3 | 1576 | — | 2 |
| 1440 | 1 | — | 1486 | — | 14 | 1531 | — | 8 | 1577 | — | 5 |
| 1441 | — | 5 | 1487 | — | 20 | 1532 | — | 2 | 1578 | — | 1 |
| 1442 | — | 6 | 1488 | — | 5 | 1533 | — | 2 | 1579 | — | 3 |
| 1443 | — | 21 | 1489 | — | 6 | 1534 | — | 2 | 1580 | — | 2 |
| 1444 | — | 2 | 1490 | — | 8 | 1535 | — | 3 | 1581 | — | 4 |
| 1445 | — | 5 | 1491 | — | 9 | 1536 | — | 3 | 1582 | — | 1 |
| 1446 | — | 6 | 1492 | — | 3 | 1537 | — | 5 | 1583 | — | 6 |
| 1447 | — | 25 | 1493 | — | 5 | 1538 | — | 5 | 1584 | — | 4 |
| 1448 | — | 8 | 1494 | — | 1 | 1539 | — | 5 | 1585 | — | 3 |
| 1449 | — | 9 | 1495 | — | 12 | 1540 | — | 1 | 1585 | — | 3 |
| 1450 | — | 4 | 1496 | — | 3 | 1541 | — | 2 | 1587 | — | 7 |

| J. | Rt. | Ngr. | J. | Rt. | Ngr. | J. | Rt. | Ngr. | J. | Rt. | Ngr. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1588 | — | 1 | 1634 | 4 | 20 | 1682 | — | 15 | 1728 | — | 4 |
| 1589 | — | 2 | 1635 | — | 3 | 1683 | 1 | — | 1729 | — | 2 |
| 1590 | — | 2 | 1636 | — | 2 | 1684 | — | 21 | 1730 | — | 1 |
| 1591 | 4 | 10 | 1637 | — | 2 | 1685 | — | 13 | 1731 | — | 2 |
| 1592 | — | 4 | 1638 | — | 8 | 1686 | — | 6 | 1732 | — | 2 |
| 1593 | — | 3 | 1639 | — | 8 | 1687 | 3 | 10 | 1733 | — | 5 |
| 1594 | — | 2 | 1640 | — | 10 | 1688 | — | 24 | 1734 | — | — |
| 1595 | — | 4 | 1641 | — | 12 | 1689 | 2 | 12 | 1735 | — | 8 |
| 1596 | — | 4 | 1642 | — | 13 | 1690 | — | 14 | 1736 | — | 3 |
| 1597 | — | 2 | 1643 | — | 2 | 1691 | 1 | 12 | 1737 | — | 1 |
| 1598 | — | 2 | 1644 | — | 25 | 1692 | — | 11 | 1738 | — | 4 |
| 1599 | — | 10 | 1645 | — | 3 | 1693 | — | 4 | 1739 | — | 6 |
| 1600 | — | 4 | 1646 | 4 | — | 1694 | — | 5 | 1740 | 1 | — |
| 1601 | — | 1 | 1647 | 1 | 5 | 1695 | — | 4 | 1741 | — | 25 |
| 1602 | — | 2 | 1648 | — | 4 | 1696 | — | 2 | 1742 | — | — |
| 1603 | — | 2 | 1749 | — | 9 | 1697 | — | 2 | 1743 | — | 10 |
| 1604 | — | 1 | 1650 | — | 18 | 1698 | — | 8 | 1744 | — | 2 |
| 1605 | 5 | — | 1651 | — | 8 | 1699 | — | 2 | 1745 | — | 4 |
| 1606 | 1 | 15 | 1652 | — | 21 | 1700 | — | 11 | 1746 | — | 6 |
| 1607 | — | 20 | 1653 | — | 29 | 1701 | — | 5 | 1747 | — | 3 |
| 1608 | — | 4 | 1654 | — | 10 | 1702 | — | 3 | 1748 | — | 6 |
| 1609 | — | 8 | 1655 | — | 9 | 1703 | — | 2 | 1749 | — | 18 |
| 1610 | — | 1 | 1656 | — | 15 | 1704 | — | 2 | 1750 | — | 4 |
| 1611 | — | 3 | 1657 | — | 11 | 1705 | — | 4 | 1751 | — | 12 |
| 1612 | — | 2 | 1658 | — | 6 | 1706 | — | 2 | 1752 | — | 1 |
| 1613 | — | 6 | 1659 | — | 1 | 1707 | — | 6 | 1753 | — | 7 |
| 1614 | — | 4 | 1660 | — | 8 | 1708 | — | 3 | 1754 | — | 1 |
| 1615 | — | — | 1661 | — | 1 | 1709 | — | 12 | 1755 | — | 2 |
| 1616 | — | 4 | 1662 | — | 1 | 1710 | — | 1 | 1756 | — | 15 |
| 1617 | — | 13 | 1663 | — | 1 | 1711 | — | 2 | 1757 | — | 4 |
| 1618 | 1 | — | 1664 | — | 1 | 1712 | — | 1 | 1758 | 1 | — |
| 1619 | — | 4 | 1665 | — | 2 | 1713 | — | 5 | 1759 | — | 8 |
| 1620 | — | — | 1666 | — | 8 | 1714 | — | 6 | 1760 | — | 8 |
| 1621 | — | 7 | 1667 | — | 1 | 1715 | — | 14 | 1761 | — | 11 |
| 1622 | — | 4 | 1668 | — | 1 | 1716 | — | 20 | 1762 | — | 12 |
| 1623 | — | 4 | 1669 | — | 16 | 1717 | — | 6 | 1763 | — | 9 |
| 1624 | — | 4 | 1670 | — | 6 | 1718 | — | 3 | 1764 | — | 4 |
| 1625 | — | 9 | 1671 | — | 8 | 1719 | — | 4 | 1765 | — | 4 |
| 1626 | — | 4 | 1672 | — | 3 | 1720 | — | 8 | 1766 | — | 4 |
| 1627 | — | — | 1673—75 | — | 5 | 1721 | 1 | 5 | 1767 | — | 2 |
| 1628 | — | 20 | 1676 | — | 11 | 1722 | — | 2 | 1768 | — | 8 |
| 1629 | — | 14 | 1677 | — | 1 | 1723 | — | 12 | 1769 | — | 5 |
| 1630 | — | 2 | 1678 | — | 11 | 1724 | — | 1 | 1770 | — | 2 |
| 1631 | — | 4 | 1679 | — | 1 | 1725 | — | 3 | 1771 | — | 12 |
| 1632 | — | 15 | 1680 | — | 17 | 1726 | — | 3 | 1772 | — | 12 |
| 1633 | — | 15 | 1681 | — | 1 | 1727 | — | 2 | 1773 | — | 22 |

| Rc. | Rc. | Nyr. | Rc. | Rc. | Nyr. | Rc. | Rc. | Nyr. | Rc. | Rc. | Nyr. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1774 | 1 | 3 | 1819 | — | 1 | 1863 | — | 1 | 1909 | — | 20 |
| 1775 | 1 | 3 | 1820 | — | 6 | 1864 | — | 1 | 1910 | — | 4 |
| 1776 | 1 | — | 1821 | — | 10 | 1865 | — | 7 | 1911 | — | 12 |
| 1777 | — | 6 | 1822 | — | 6 | 1866 | — | 2 | 1912 | — | 6 |
| 1778 | — | 21 | 1823 | — | 5 | 1867 | — | 1 | 1913 | — | 5 |
| 1779 | 1 | 8 | 1824 | — | 12 | 1868 | — | 4 | 1914 | — | 1 |
| 1780 | — | 21 | 1825 | — | 21 | 1869 | — | 24 | 1915 | — | 20 |
| 1781 | — | 20 | 1826 | — | — | 1870 | — | 6 | 1916 | 1 | 10 |
| 1782 | — | 17 | 1827 | — | 20 | 1871 | — | 9 | 1917 | — | 20 |
| 1783 | — | 15 | 1828 | — | 4 | 1872 | 7 | 16 | 1918 | — | 2 |
| 1784 | — | 13 | 1829 | — | 7 | 1873 | 6 | 1 | 1919 | — | 12 |
| 1785 | — | 9 | 1830 | — | 25 | 1874 | 14 | — | 1920 | — | 18 |
| 1786 | — | 5 | 1831 | — | 2 | 1875 | 6 | — | 1921 | — | 1 |
| 1787 | 1 | — | 1832 | 3 | 12 | 1876 | — | 2 | 1922 | — | 7 |
| 1788 | — | 24 | 1833 | 1 | 12 | 1877 | — | 7 | 1923 | — | 8 |
| 1789 | — | 27 | 1834 | 5 | 15 | 1878 | — | 4 | 1924 | — | 2 |
| 1790 | 1 | 26 | 1835 | 3 | 13 | 1879 | 2 | 2 | 1925 | — | 3 |
| 1791 | 1 | 9 | 1836 | 3 | 13 | 1880 | — | 1 | 1926 | — | 18 |
| 1792 | 1 | 5 | 1837 | 7 | — | 1881 | — | 1 | 1927 | 3 | — |
| 1793 | 1 | 8 | 1838 | — | 1 | 1882 | 3 | 11 | 1928 | — | 6 |
| 1794 | — | 18 | 1839 | — | 8 | 1883 | — | 6 | 1929 | — | 1 |
| 1795 | — | 20 | 1840 | — | 2 | 1884 | 1 | 16 | 1930 | — | 15 |
| 1796 | — | 21 | 1841 | — | 2 | 1885 | 1 | 7 | 1931 | — | 4 |
| 1797 | — | 19 | 1842 | — | 6 | 1889 | 2 | 15 | 1932 | 1 | 10 |
| 1798 | 1 | — | 1843 | — | 6 | 1887 | — | 4 | 1933 | 2 | — |
| 1799 | 1 | — | 1844 | — | 6 | 1888 | — | 6 | 1934 | — | 4 |
| 1800 | 1 | 2 | 1845 | — | 12 | 1889 | — | 6 | 1935 | — | 9 |
| 1801 | — | 16 | 1846 | — | 6 | 1890 | 1 | 8 | 1936 | 1 | 8 |
| 1802 | — | 15 | 1847 | — | 7 | 1891 | 1 | 12 | 1937 | — | 4 |
| 1803 | — | 5 | 1848 a | — | 1 | 1892 | — | 1 | 1938 | — | 18 |
| 1804 | — | 12 | 1848 b | — | 4 | 1893 | — | 2 | 1939 | — | 2 |
| 1805 | — | 9 | 1849 | — | 5 | 1894 | — | 19 | 1940 | 1 | 10 |
| 1806 | — | 7 | 1850 | — | 2 | 1895 | — | 1 | 1941 | 3 | 16 |
| 1807 | — | 13 | 1851 | 4 | 12 | 1896 | — | 4 | 1942 | 1 | — |
| 1808 | — | 15 | 1852 | 2 | 15 | 1897 | — | 1 | 1943 | — | 9 |
| 1809 | — | 20 | 1853 | — | 4 | 1898 | — | 2 | 1944 | 2 | 7 |
| 1810 a | 1 | — | 1854 | 1 | 16 | 1899 | — | 2 | 1945 | 2 | 15 |
| 1810 b | — | 5 | 1855 | — | 15 | 1900 | — | 1 | 1946 | — | 4 |
| 1811 | 3 | 15 | 1856 | — | 10 | 1901 | 3 | 15 | 1947 | 2 | — |
| 1812 | — | 3 | 1857 | — | 6 | 1902 | — | 9 | 1948 | — | 16 |
| 1813 | — | 8 | 1858 | — | 1 | 1903 | — | 15 | 1949 | — | 1 |
| 1814 | — | 12 | 1859 | — | 6 | 1904 | — | 1 | 1950 | — | 6 |
| 1815 | — | — | 1860 | — | 2 | 1905 | — | 6 | 1951 | 2 | 10 |
| 1816 | — | 4 | 1861 | — | 3 | 1906 | — | 5 | 1952 | 2 | 1 |
| 1817 | — | 7 | 1862 a | — | 8 | 1907 | — | 20 | 1953 | — | 1 |
| 1818 | 5 | 4 | 1862 b | — | 9 | 1908 | — | 3 | 1954 | — | 1 |

| M. | Rt. | Ngr. | M. | Rt. | Ngr. | M. | Rt. | Ngr. | M. | Rt. | Ngr. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1955 | — | 12 | 2000 | 1 | 10 | 2047 | — | 5 | 2094 | — | 4 |
| 1956 | — | — | 2001 | — | 3 | 2048 | 3 | — | 2095 a | — | 8 |
| 1957 | — | 12 | 2002 | — | 1 | 2049 | — | 6 | 2095 b | — | 17 |
| 1958 | — | 6 | 2003 | — | 20 | 2050 | — | 1 | 2096 | — | 6 |
| 1959 | — | 2 | 2004 | 4 | — | 2051 | — | 3 | 2097 | — | 8 |
| 1960 | 5 | — | 2005 | — | 4 | 2052 | 3 | 10 | 2098 | — | 4 |
| 1961 | 1 | 12 | 2006 | 1 | 12 | 2053 | — | 3 | 2099 | — | 3 |
| 1962 | 4 | 20 | 2007 | — | 14 | 2054 | 1 | — | 2100 | — | 4 |
| 1963 | 1 | 8 | 2008 | 1 | — | 2055 | — | 8 | 2101 | — | 6 |
| 1964 | 2 | 5 | 2009 | — | 3 | 2056 | — | 3 | 2102 a | — | 1 |
| 1965 | — | 25 | 2010 | — | 4 | 2057 | — | 1 | 2102 b | — | 4 |
| 1966 | 4 | 8 | 2011 | 4 | — | 2058 | 4 | 15 | 2103 | 30 | 1 |
| 1967 | 2 | 4 | 2012 | — | 10 | 2059 | 3 | 25 | 2104 | — | 6 |
| 1968 | 2 | 4 | 2013 | — | 11 | 2060 | 1 | 4 | 2105 | 1 | 8 |
| 1969 | 3 | 20 | 2014 | 1 | 8 | 2061 | 9 | 15 | 2106 | 1 | 8 |
| 1970 | 2 | — | 2015 | — | 24 | 2062 | 1 | 8 | 2107 | 1 | — |
| 1971 | 1 | 2 | 2016 | — | 5 | 2063 | 1 | — | 2108 | — | 3 |
| 1972 | 1 | 12 | 2017 | — | 12 | 2064 | — | 20 | 2109 | — | 2 |
| 1973 | 7 | — | 2018 | — | 10 | 2065 | — | 20 | 2110 | — | 10 |
| 1974 | 6 | — | 2019 | — | 9 | 2066 | — | — | 2111 | — | 3 |
| 1975 | 2 | 10 | 2020 | — | 2 | 2067 | — | 3 | 2112 | — | 2 |
| 1976 | — | 20 | 2021 | — | 8 | 2068 | — | 3 | 2113 14 | — | 1 |
| 1977 | 1 | 1 | 2022 | — | 6 | 2069 | — | 6 | 2115 | — | 6 |
| 1978 | — | 2 | 2023 | — | 1 | 2070 | — | 4 | 2116 | — | 2 |
| 1979 | — | 4 | 2024 | — | 2 | 2071 | — | 1 | 2117 | — | 1 |
| 1980 | — | 2 | 2025 | — | — | 2072 | — | 1 | 2118 | — | 4 |
| 1981 | — | 16 | 2026 | — | 1 | 2073 | 1 | 15 | 2119 | — | 22 |
| 1982 a | — | 1 | 2027 | — | 16 | 2074 | — | 1 | 2120 | — | 17 |
| 1982 b | 1 | — | 2028 | — | 4 | 2075 | — | 2 | 2121 | — | 17 |
| 1983 | — | 15 | 2029 | — | 25 | 2076 | — | 4 | 2122 | 1 | 4 |
| 1984 | 1 | 15 | 2030 | — | 3 | 2077 | — | 14 | 2123 | 1 | 4 |
| 1985 | — | 7 | 2031 | — | 8 | 2078 | 1 | — | 2124 | — | 7 |
| 1986 | 1 | 15 | 2032 | — | 3 | 2079 | — | 14 | 2125 | — | 5 |
| 1987 | — | 10 | 2033 | — | 16 | 2080 | — | 10 | 2126 | — | 6 |
| 1988 | 1 | 19 | 2034 | — | 1 | 2081 | 1 | 15 | 2127 | — | 9 |
| 1989 | — | 3 | 2035 | — | — | 2082 | — | 6 | 2128 | — | 9 |
| 1990 | 2 | 2 | 2036 | — | 4 | 2083 | — | 6 | 2129 | — | 1 |
| 1991 | — | 8 | 2037 | 1 | 8 | 2084 | — | 2 | 2130 | — | 3 |
| 1992 | — | 2 | 2038 | — | 6 | 2085 | 1 | 20 | 2131 | — | 3 |
| 1993 | 1 | 9 | 2039 | — | 8 | 2086 | — | 4 | 2132 | — | 6 |
| 1994 | — | 2 | 2240 | — | 2 | 2087 | — | — | 2133 | — | 2 |
| 1995 | 2 | 2 | 2041 42 | — | 11 | 2088 | — | 5 | 2434 | — | 2 |
| 1996 | — | 20 | 2043 | — | 8 | 2089 | 2 | 12 | 2135 | — | 3 |
| 1997 | — | — | 2044 | — | 13 | 2090 | — | 1 | 2136 | — | 12 |
| 1998 | — | 3 | 2045 | — | 11 | 2091 | — | 1 | 2137 | — | 4 |
| 1999 | — | 4 | 2046 | — | 4 | 2092 93 | — | 1 | 2138 | — | 3 |

| № | Rt. | Ngr. | № | Rt. | Ngr. | № | Rt. | Ngr. | № | Rt. | Ngr. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2139 | — | 3 | 2186 | — | 2 | 2232 | — | 4 | 2277 | — | 16 |
| 2140 | — | 8 | 2187 | — | 10 | 2233 | — | 8 | 2278 | 1 | 12 |
| 2141 | — | 2 | 2188 | 1 | 16 | 2234 | — | 10 | 2279 | — | 21 |
| 2142 | — | 1 | 2189 | 1 | 1 | 2235 | — | 6 | 2280 | — | 2 |
| 2143 | — | 1 | 2190 | — | 10 | 2236 | — | 5 | 2281 | 4 | — |
| 2144 | — | 5 | 2191 | — | 4 | 2237 | — | 10 | 2282 | 1 | — |
| 2145 | — | 2 | 2192 | — | 2 | 2238 | — | 15 | 2283 | — | 10 |
| 2146 47 | — | 2 | 2193 | — | 1 | 2239 | — | 28 | 2284 | — | 13 |
| 3148 | — | 1 | 2194 | — | 4 | 2240 a | — | 12 | 2285 | — | 14 |
| 2149 | — | 2 | 2195 | — | 4 | 2240 b | — | 4 | 2286 | 1 | 8 |
| 2150 | 2 | 15 | 2196 | — | 4 | 2241 | — | 12 | 2287 | 10 | — |
| 2151 | — | 16 | 2197 | — | 2 | 2242 | — | 8 | 2288—96 | 20 | — |
| 2152 | — | 11 | 2198 | — | 12 | 2243 | — | 18 | 2297 | — | 14 |
| 2153 | — | 2 | 2199 | — | 8 | 2244 | 2 | 5 | 2298 | 5 | 15 |
| 2154 | — | 1 | 2200 | — | 4 | 2245 | — | 22 | 2299 | — | 13 |
| 2155 | — | 20 | 2201 | — | 4 | 2246 | — | 10 | 2300 | — | 4 |
| 2156 | — | 4 | 2202 | — | 20 | 2247 | — | 12 | 2301 | 1 | — |
| 2157 | — | 2 | 2203 | — | 2 | 2248 | — | 4 | 2302 | — | 1 |
| 2158 | — | 1 | 2204 | — | 2 | 2249 | — | 4 | 2303 | — | 11 |
| 2159 | — | 1 | 2205 | — | 1 | 2250 | — | 1 | 2304 | — | 4 |
| 2160 | — | 3 | 2206 | — | 5 | 2251 | — | 2 | 2305 | — | 21 |
| 2161 | — | 10 | 2207 | — | 7 | 2252 | — | 6 | 2306 | — | 14 |
| 2162 | 3 | 1 | 2208 | — | 3 | 2253 | — | 4 | 2307 | — | 12 |
| 2163 | 2 | — | 2209 | — | 2 | 2254 | — | 2 | 2308 | — | 10 |
| 2164 | — | 10 | 2210 | — | 2 | 2255 | — | 2 | 2309 | — | 10 |
| 2165 | — | 6 | 2211 | — | 1 | 2256 | — | 5 | 2310 | — | 17 |
| 2166 | 6 | 20 | 2212 | — | 8 | 2257 | — | 6 | 2311 | 5 | — |
| 2167 | 1 | 12 | 2213 | — | 2 | 2258 | 3 | 7 | 2312 | — | 16 |
| 2168 | 3 | — | 2214 | — | 3 | 2259 | 1 | 5 | 2313 | — | 4 |
| 2169 | 3 | 18 | 2215 | — | 2 | 2260 | 7 | — | 2314 | — | 13 |
| 2170 | 4 | 5 | 2216 | — | 6 | 2261 | — | 14 | 2315 | — | 20 |
| 2171 | — | 4 | 2217 | — | 3 | 2262 | 1 | — | 2316 | — | 2 |
| 2172 | — | 2 | 2218 | — | 2 | 2263 | — | 13 | 2317 | — | 28 |
| 2173 | 1 | 12 | 2219 | — | 3 | 2264 | — | 7 | 2318 | 1 | 10 |
| 2174 | — | 4 | 2220 | — | 3 | 2265 | — | 10 | 2319 | 1 | 26 |
| 2175 | — | 7 | 2221 | — | 6 | 2266 | — | 28 | 2320 | — | 12 |
| 2176 | — | 16 | 2222 | — | 1 | 2267 | 1 | 15 | 2321 | — | 19 |
| 2177 | — | 16 | 2223 | — | 1 | 2268 | 1 | — | 2322 | — | 5 |
| 2178 | — | 16 | 2224 | — | 2 | 2269 | — | 10 | 2323 | 1 | 25 |
| 2179 | 1 | — | 2225 | — | 2 | 2270 | — | 10 | 2324 | — | 6 |
| 2180 | — | 7 | 2226 | — | 2 | 2271 | — | 23 | 2325 | — | 10 |
| 2181 | — | 7 | 2227 | — | 1 | 2272 | — | 20 | 2326 | — | 6 |
| 2182 | — | 2 | 2228 | — | 4 | 2273 | — | 26 | 2327 | — | 4 |
| 2183 | — | 5 | 2229 | — | 8 | 2274 | 1 | — | 2328 | — | 1 |
| 2184 | — | 7 | 2230 | — | 6 | 2275 | — | 19 | 2329 | — | 9 |
| 2185 | — | 8 | 2231 | — | 6 | 2276 | — | 6 | 2330 | — | 1 |

| № | Rt. | Ngr. | № | Rt. | Ngr. | № | Rt. | Ngr. | № | Rt. | Ngr. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2331 | — | 6 | 2377 | — | 3 | 2423 | — | 5 | 2469 | — | 4 |
| 2332 | 1 | — | 2378 | — | 10 | 2424 | — | 2 | 2470 | — | 1 |
| 2333 | 1 | 12 | 2379 | 6 | 1 | 2425 | — | 8 | 2471 | — | 10 |
| 2334 | — | 21 | 2380 | — | 25 | 2426 | — | 1 | 2472 | — | 3 |
| 2335 | — | 4 | 2381 | — | 3 | 2427 | — | 1 | 2473 | — | 12 |
| 2336 | 2 | 10 | 2382 | — | 2 | 2428 | — | 4 | 2474 | — | 2 |
| 2337 | 3 | 2 | 2383 | — | 6 | 2429 | — | 7 | 2475 | — | 1 |
| 2338 | — | 19 | 2384 | — | 1 | 2430 | — | 4 | 2476 | — | 5 |
| 2339 | 1 | 20 | 2385 | — | 1 | 2431 | — | 11 | 2477 | — | 2 |
| 2340 | — | 27 | 2386 | — | 1 | 2432 | — | 1 | 2478 | — | 1 |
| 2341 | — | 7 | 2387 | — | 5 | 2433 | — | 1 | 2479 | — | 1 |
| 2342 | — | 11 | 2388 | — | 3 | 2434 | — | 2 | 2480 | — | 25 |
| 2343 | — | 4 | 2389 | — | 5 | 2435 | — | 17 | 2481 | — | 12 |
| 2344 | 1 | 11 | 2390 | — | 1 | 2436 | — | 3 | 2482 | — | 8 |
| 2345 | — | 9 | 2391 | — | 3 | 2437 | — | 18 | 2483 | — | 5 |
| 2346 | — | 10 | 2392 | — | 4 | 2438 | — | 4 | 2484 | — | 12 |
| 2347 | — | 6 | 2393 | 1 | — | 2439 | 1 | 8 | 2485 | — | 3 |
| 2348 | 1 | — | 2394 | — | 25 | 2440 | — | 4 | 2486 | — | 4 |
| 2349 | — | 5 | 2395 | — | 12 | 2441 | — | 4 | 2487 | — | 18 |
| 2350 | — | 3 | 2396 | — | 7 | 2442 | 1 | 25 | 2488 | 1 | 6 |
| 2351 | — | 1 | 2397 | — | 7 | 2443 | 3 | 10 | 2489 | — | 2 |
| 2352 | — | 1 | 2398 | — | 4 | 2444 | 1 | 8 | 2490 | — | 1 |
| 2353 | — | 14 | 2399 | — | 3 | 2445 | 1 | 10 | 2491 | — | 1 |
| 2354 | — | 2 | 2400 | — | 2 | 2446 | 2 | — | 2492 | — | 25 |
| 2355 | — | 6 | 2401 | — | 4 | 2447 | — | 8 | 2493 | — | 16 |
| 2356 | — | 4 | 2402 | 3 | — | 2448 | — | 7 | 2494 | 1 | 18 |
| 2357 | — | 19 | 2403 | — | 8 | 2449 | — | 4 | 2495 | 1 | 17 |
| 2358 | — | 16 | 2404 | 1 | 7 | 2450 | — | 20 | 2496 | — | 9 |
| 2359 | — | 2 | 2405 | 2 | 2 | 2451 | — | 5 | 2497 | 2 | 10 |
| 2360 | — | 15 | 2406 | — | 9 | 2452 | 1 | 16 | 2498 | — | 18 |
| 2361 | — | 10 | 2407 | — | 9 | 2453 | — | 16 | 2499 | 1 | — |
| 2362 | 2 | 27 | 2408 | — | 3 | 2454 | — | 5 | 2500 | — | 18 |
| 2363 | — | 13 | 2409 | — | 15 | 2455 | — | 1 | 2501 | 1 | — |
| 2364 | — | 12 | 2410 | 2 | 10 | 2456 | — | 6 | 2502 | — | 13 |
| 2365 | 1 | 1 | 2411 | — | 4 | 2457 | — | 4 | 2503 | — | 20 |
| 2366 | 1 | 10 | 2412 | — | 4 | 2458 | — | 4 | 2504 | 1 | — |
| 2367 | 2 | — | 2313 | 1 | 2 | 2459 | — | 4 | 2505 | — | 11 |
| 2368 | 2 | 3 | 2414 | — | 4 | 2460 | — | 1 | 2506 | — | 16 |
| 2369 | 1 | 15 | 2415 | 1 | 10 | 2461 | — | 17 | 2507 | — | 23 |
| 2370 | 1 | 11 | 2416 | — | 5 | 2462 | — | 16 | 2508 | — | 12 |
| 2371 | 2 | 8 | 2417 | — | 2 | 2463 | — | 6 | 2509 | — | 10 |
| 2372 | — | 8 | 2418 | — | 26 | 2464 | — | 4 | 2510 | — | 18 |
| 2373 | 5 | 15 | 2419 | — | 1 | 2465 | — | 25 | 2511 | — | 3 |
| 2374 | — | 16 | 2420 | — | 8 | 2466 | — | 4 | 2512 | — | 3 |
| 2375 | — | 10 | 2421 | — | 1 | 2467 | — | 4 | 2513 | — | 8 |
| 2376 | — | 9 | 2422 | — | 3 | 2468 | — | 6 | 2514 | — | 2 |

| № | Rt. | Nyr. | № | Rt. | Nyr. | № | Rt. | Nyr. | № | Rt. | Nyr. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2515 | — | 3 | 2561 | — | 22 | 2607 | 2 | — | 2653 | 1 | 15 |
| 2516 | — | 3 | 2562 | 4 | — | 2608 | 2 | — | 2654 | 1 | 8 |
| 2517 | — | 3 | 2563 | 1 | 20 | 2609 | 1 | 8 | 2655 | 1 | 8 |
| 2518 | 1 | 20 | 2564 | 1 | 25 | 2610 | — | 20 | 2656 | 3 | — |
| 2519 | — | 20 | 2565 | 2 | 20 | 2611 | 1 | — | 2657 | 3 | — |
| 2520 | — | 5 | 2566 | 1 | — | 2612 | 1 | — | 2658 | 1 | — |
| 2521 | — | 25 | 2567 | — | 20 | 2613 | — | 20 | 2659 | — | 4 |
| 2522 | 2 | — | 2568 | — | 20 | 2614 | — | 14 | 2360 | — | 7 |
| 2523 | 1 | — | 2569 | 1 | 20 | 2615 | 1 | — | 2661 | — | 4 |
| 2524 | — | 19 | 2570 | 2 | — | 2616 | 1 | 9 | 2662 | — | 1 |
| 2525 | — | 3 | 2571 | — | 20 | 2617 | — | 20 | 2663 | — | 10 |
| 2526 | — | 6 | 2572 | — | 20 | 2618 | — | 15 | 2664 | — | 2 |
| 2527 | 2 | 10 | 2573 | — | 17 | 2619 | 1 | 10 | 2635 66 | — | 12 |
| 2528 | — | 4 | 2574 | — | 16 | 2620 | 1 | 10 | 2667 | — | 4 |
| 2529 | — | 6 | 2575 | 1 | — | 2621 | — | 20 | 2668 | — | 3 |
| 2530 | 6 | — | 2576 | — | 25 | 2622 | 1 | 10 | 2669 | — | 8 |
| 2531 | 1 | 5 | 2577 | — | 26 | 2623 | — | 20 | 2670 | — | 2 |
| 2532 | 8 | — | 2578 | 1 | 4 | 2624 | — | 25 | 2671 | — | 16 |
| 2533 | 15 | — | 2579 | 1 | 12 | 2625 | — | 6 | 2672 | 1 | 5 |
| 2534 | 1 | 27 | 2580 | 1 | 2 | 2626 | — | 9 | 2673 | 1 | 5 |
| 2535 | 28 | — | 2581 | 2 | — | 2627 | 1 | — | 2674 | 1 | 20 |
| 2536 | 10 | — | 2582 | 1 | 20 | 2628 | — | 9 | 2675 | — | 25 |
| 2537 | — | 16 | 2583 | 1 | 25 | 2629 | — | 5 | 2676 | 1 | — |
| 2538 | 1 | 11 | 2584 | — | 8 | 2630 | — | 1 | 2677 | — | 24 |
| 2539 | 1 | 2 | 2585 | — | 10 | 2631 | — | 13 | 2678 | — | 16 |
| 2540 | 1 | 21 | 2586 | 1 | 4 | 2632 | — | 27 | 2679 | — | 5 |
| 2541 | 1 | 15 | 2587 | 1 | — | 2633 | — | 24 | 2680 | 1 | 5 |
| 2542 | 1 | — | 2588 | — | 17 | 2634 | 1 | 5 | 2681 | — | 25 |
| 2543 | — | 9 | 2589 | 2 | 5 | 2635 | — | 15 | 2682 | — | 12 |
| 2544 | 7 | 1 | 2590 | 1 | 9 | 2636 | — | 15 | 2683 | 2 | 15 |
| 2545 | 2 | — | 2591 | 1 | 5 | 2637 | — | 12 | 2684 | — | 13 |
| 2546 | 2 | 4 | 2592 | 1 | 15 | 2638 | — | 12 | 2685 | 1 | 15 |
| 2547 | — | 3 | 2593 | 3 | 15 | 2639 | 1 | 20 | 2686 | 1 | 5 |
| 2548 | — | 4 | 2594 | — | 25 | 2640 | — | 8 | 2687 | 2 | — |
| 2549 | — | 2 | 2595 | 1 | 8 | 2641 | — | 20 | 2688 | — | 10 |
| 2550 | — | 15 | 2596 | 1 | — | 2642 | 1 | 15 | 2689 | — | 16 |
| 2551 | — | 17 | 2597 | — | 10 | 2643 | — | 25 | 2690 | — | 10 |
| 2552 | — | 3 | 2598 | — | 11 | 2644 | 1 | 10 | 2691 | 1 | — |
| 2553 | — | 18 | 2599 | 1 | 8 | 2645 | — | 25 | 2692 | — | 7 |
| 2554 | — | 2 | 2600 | — | 20 | 2646 | — | 25 | 2693 | — | 6 |
| 2555 | 1 | — | 2601 | 1 | 10 | 2647 | 1 | 10 | 2694 | — | 10 |
| 2556 | 5 | 20 | 2602 | — | 2 | 2648 | — | 15 | 2695 | 1 | 25 |
| 2557 | — | 25 | 2603 | — | 3 | 2649 | — | 10 | 2696 | — | 20 |
| 2558 | 2 | 20 | 2604 | — | 8 | 2650 | — | 18 | 2697 | 1 | 5 |
| 2559 | 3 | — | 2605 | 1 | 20 | 2651 | — | 8 | 2698 | 2 | 15 |
| 2560 | 2 | — | 2606 | 3 | 10 | 2652 | 2 | — | 2699 | 1 | 5 |

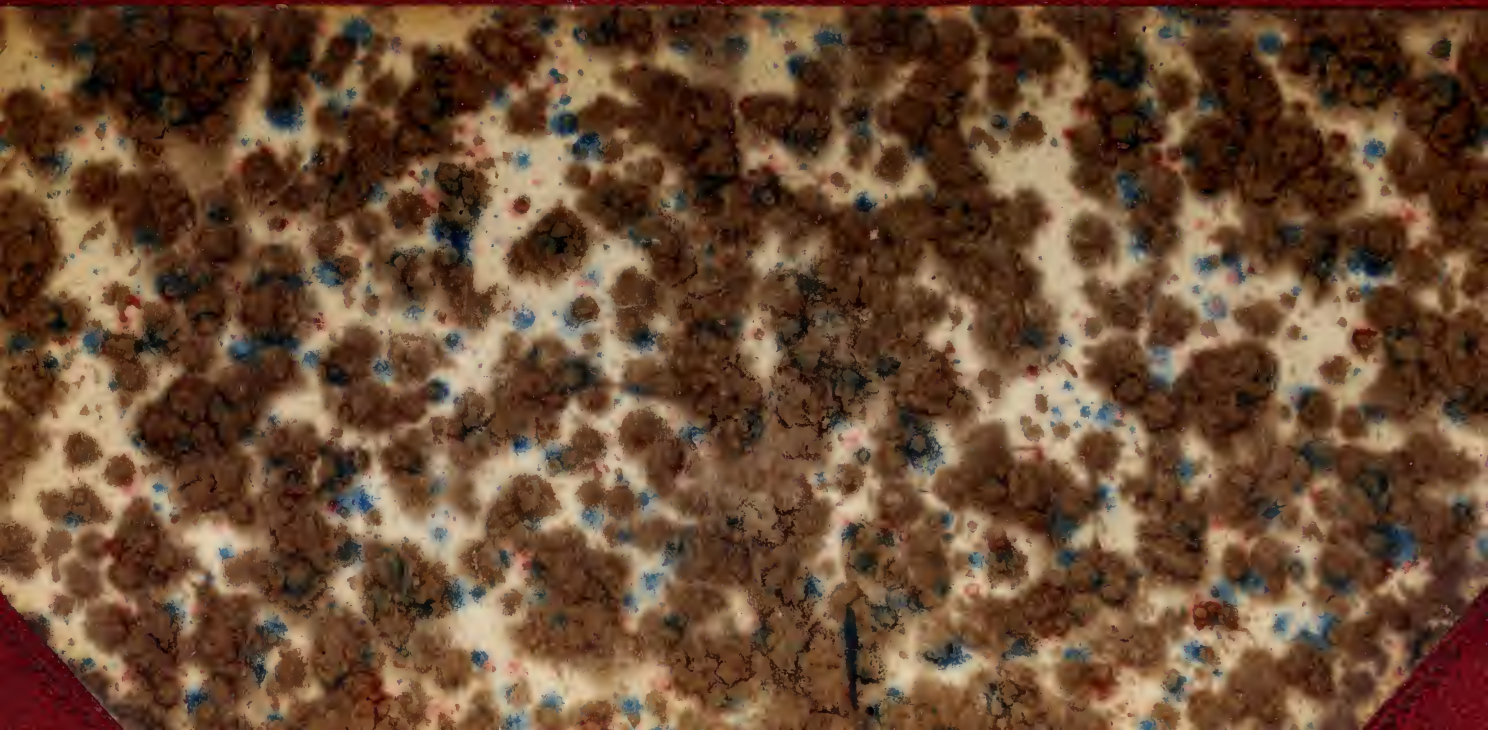
| № | Rt. | Nyr. | № | Rt. | Nyr. | № | Rt. | Nyr. | № | Rt. | Nyr. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2700 | 2 | — | 2747 | 2 | — | 2793 | 2 | — | 2839 | 1 | 2 |
| 2701 | — | 12 | 2748 | — | 10 | 2794 | 1 | 15 | 2840 | — | 11 |
| 2702 | 1 | — | 2749 | — | 9 | 2795 | 33 | — | 2841 | — | 6 |
| 2703 | 1 | — | 2750 | 2 | 10 | 2796 | 1 | 12 | 2842 | — | 12 |
| 2704 | 1 | 15 | 2751 | — | 18 | 2797 | 1 | 15 | 2843 | — | 1 |
| 2705 | 1 | — | 2752 | — | 9 | 2798 | — | 13 | 2844 | 1 | 25 |
| 2706 | 1 | 15 | 2753 | — | 13 | 2799 | — | 13 | 2845 | 1 | 11 |
| 2707 | — | 16 | 2754 | 12 | — | 2800 | 1 | 10 | 2846 | — | 20 |
| 2708 | — | 10 | 2755 | — | 12 | 2801 | 3 | — | 2847 | 5 | — |
| 2709 | — | 10 | 2756 | 1 | 14 | 2802 | 2 | — | 2848 | 2 | 20 |
| 2710 | — | 8 | 2757 | 3 | 14 | 2803 | 1 | — | 2849 | 1 | 8 |
| 2711 | 1 | 10 | 2758 | 2 | 15 | 2804 | 1 | 12 | 2850 | 2 | 9 |
| 2712 | — | 6 | 2759 | — | 16 | 2805 | 1 | 2 | 2851 | 1 | — |
| 2713 | — | 1 | 2760 | 8 | 1 | 2806 | 1 | 4 | 2852 | 2 | 15 |
| 2714 | — | 2 | 2761 | — | 12 | 2807 | — | 29 | 2853 | — | 8 |
| 2715 | — | 2 | 2762 | 2 | 9 | 2808 | — | 25 | 2854 | — | 2 |
| 2716 | — | 6 | 2763 | 2 | — | 2809 | — | 6 | 2855 | — | 3 |
| 2717 18 | — | 12 | 2764 | 1 | 2 | 2810 | 12 | 1 | 2856 | — | 8 |
| 2719 | — | 6 | 2765 | — | 5 | 2811 | 6 | — | 2857 | — | 1 |
| 2720 | — | 3 | 2766 | 9 | — | 2812 | 3 | 25 | 2858 | 1 | 16 |
| 2721 | — | 7 | 2767 | — | 20 | 2813 | 1 | 15 | 2859 | — | 2 |
| 2722 | — | 4 | 2768 | 4 | — | 2814 | — | 1 | 2860 | — | 2 |
| 2723 | — | 4 | 2769 | 1 | — | 2815 | — | 12 | 2861 | — | 10 |
| 2724 | 3 | 25 | 2770 | 1 | 2 | 2816 | 1 | — | 2862 | — | 4 |
| 2725 | 3 | 10 | 2771 | 6 | — | 2817 | 1 | 2 | 2863 | — | 9 |
| 2726 | 2 | 10 | 2772 | 15 | — | 2818 | 1 | — | 2864 | — | 1 |
| 2727 | — | 5 | 2773 | 20 | — | 2819 | 1 | 4 | 2865 | — | 2 |
| 2728 | 3 | — | 2774 | 2 | — | 2820 | 4 | 1 | 2866 | — | 25 |
| 2729 | 2 | 12 | 2775 | 4 | — | 2821 | 1 | 8 | 2867 | — | 15 |
| 2730 | — | 20 | 2776 | — | 5 | 2822 | 3 | — | 2868 | — | — |
| 2731 | 3 | — | 2777 | 1 | 10 | 2823 | — | 12 | 2869 | — | 12 |
| 2732 | 5 | — | 2778 | 2 | — | 2824 | — | 11 | 2870 | 6 | — |
| 2733 | — | 20 | 2779 | — | 17 | 2825 | — | 19 | 2871 | 9 | 15 |
| 2734 | — | 12 | 2780 | — | 15 | 2826 | 2 | — | 2872 | 4 | 4 |
| 2735 | 2 | 15 | 2781 | — | 10 | 2827 | — | 21 | 2873 | 3 | 7 |
| 2736 | 6 | 20 | 2782 | 3 | 15 | 2828 | — | 5 | 2874 | 4 | 8 |
| 2737 | 1 | — | 2783 | — | 1 | 2829 | — | 16 | 2875 | 6 | 5 |
| 2738 | — | 13 | 2784 | — | 16 | 2830 | — | 1 | 2876 | 6 | — |
| 2739 | 9 | 5 | 2785 | 5 | 15 | 2831 | 1 | 2 | 2877 | — | 4 |
| 2740 | — | 16 | 2786 | 2 | — | 2832 | — | 26 | 2878 | — | 9 |
| 2741 | 1 | 15 | 2787 | 7 | 1 | 2833 | 1 | 4 | 2879 | 2 | 2 |
| 2742 | 1 | 1 | 2788 | 2 | — | 2834 | — | 7 | 2880 | — | 20 |
| 2743 | — | 18 | 2789 | 2 | 9 | 2835 | 1 | — | 2881 | 3 | 20 |
| 2744 | — | 11 | 2790 | 1 | — | 2836 | 4 | 5 | 2882 | 4 | 10 |
| 2745 | 1 | — | 2791 | 3 | 12 | 2837 | 3 | 9 | 2883 | — | 12 |
| 2746 | 1 | 6 | 2792 | 5 | 1 | 2838 | 1 | 13 | 2884 | — | 3 |

| № | Rt. | Ngr. | № | Rt. | Ngr. | № | Rt. | Ngr. | № | Rt. | Ngr. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2885 | 1 | 10 | 2932 | — | — | 2978 | — | 10 | 3023 | 2 | — |
| 2886 | — | 15 | 2933 | — | 2 | 2979 | — | 1 | 3024 | 1 | 8 |
| 2887 | — | 5 | 2934 | — | 6 | 2980 | — | 12 | 3025 | 2 | — |
| 2888 | — | 12 | 2935 | — | 1 | 2981 | — | 6 | 3026 | 1 | 9 |
| 2889 | — | 8 | 2936 | — | — | 2982 | 1 | 4 | 3027 | — | 23 |
| 2890 91 | — | 21 | 2937 | — | 20 | 2983 | 1 | — | 3028 | — | 9 |
| 2892 | — | 1 | 2938 | — | 8 | 2984 | 3 | 20 | 3029 | — | 25 |
| 2893 | — | 2 | 2939 | — | 8 | 2985 | — | 27 | 3030 | — | 3 |
| 2894 | — | 2 | 2940 | — | 5 | 2986 | — | 8 | 3031 | — | 5 |
| 2895 | — | 7 | 2941 | — | 6 | 2987 | — | 16 | 3032 | 2 | 15 |
| 2896 | — | 7 | 2942 | 1 | 5 | 2988 | — | 1 | 3033 | — | 10 |
| 2897 | — | 6 | 2943 | 2 | 6 | 2989 | — | 8 | 3034 | — | 12 |
| 2898 | — | 29 | 2944 | — | 6 | 2990 | — | 4 | 3035 | — | 5 |
| 2899 | — | 21 | 2945 | 2 | 16 | 2991 | — | 2 | 3036 | — | 10 |
| 2900 | 2 | 20 | 2946 | 8 | 15 | 2992 | — | 2 | 3037 | — | 2 |
| 2901 | — | 2 | 2947 | — | 2 | 2993 | — | 2 | 3038 | 1 | 8 |
| 2902 | — | 5 | 2948 | — | 7 | 2994 | — | 1 | 3039 | — | 19 |
| 2903 | 20 | — | 2949 | — | 4 | 2995 | — | 1 | 3040 | — | 1 |
| 2904 | 2 | 10 | 2950 | — | 2 | 2996 | — | 4 | 3041 | — | 9 |
| 2905 | 2 | — | 2951 | — | 17 | 2997 | — | 1 | 3042 | — | 1 |
| 2906 | 5 | 5 | 2952 | — | 2 | 2998 | — | 1 | 3043 | — | 10 |
| 2907 | 1 | 8 | 2953 | — | 12 | 2999 | — | — | 3044 | — | 12 |
| 2908 | 2 | 12 | 2954 | — | 1 | 3000 | — | 2 | 3045 | — | 16 |
| 2909 | 2 | 9 | 2955 | — | 8 | 3001 | — | 3 | 3046 | 3 | 3 |
| 2910 | 2 | 1 | 2956 | — | 8 | 3002 | — | 2 | 3047 | 3 | — |
| 2911 | — | 15 | 2957 | — | 7 | 3003 | — | 8 | 3048 | 3 | 8 |
| 2912 | 3 | 8 | 2958 | 3 | 9 | 3004 | — | 4 | 3040 | — | 25 |
| 2913 | — | 13 | 2959 | — | 10 | 3005 | — | 27 | 3050 | — | 3 |
| 2914 | — | 16 | 2960 | 4 | — | 3006 | 1 | 20 | 3051 | — | 6 |
| 2915 | — | 23 | 2961 | — | 9 | 3007 | 1 | 18 | 3052 | 1 | — |
| 2916 | — | 16 | 2962 | — | 26 | 3008 | — | 6 | 3053 | 2 | 20 |
| 2917 | — | 15 | 2963 | — | 20 | 3009 | — | 4 | 3054 | — | 12 |
| 2918 | 18 | — | 2964 | — | 20 | 3010 | — | 4 | 3055 | — | 28 |
| 2919 | 6 | 15 | 2965 | 1 | 16 | 3011 | — | 4 | 3056 | — | 22 |
| 2920 | 4 | 25 | 2966 | 1 | 2 | 3012 | — | — | 3057 | 2 | 10 |
| 2921 | 1 | 12 | 2967 | — | 5 | 3013 | — | 4 | 3058 | 2 | 20 |
| 2922 | 3 | — | 2968 | — | 20 | 3014 | — | 2 | 3059 | — | 1 |
| 2933 | 2 | 10 | 2969 | — | 5 | 3015 | — | 5 | 3060 | 3 | 4 |
| 2924 | 2 | 20 | 2970 | 1 | 20 | 3016 | — | 27 | 3031 | 2 | 4 |
| 2925 | — | — | 2971 | — | 3 | 3017 a | — | 13 | 3062 | 1 | 20 |
| 2926 | — | 1 | 2972 | 4 | 15 | 3017 b | 1 | 10 | 2063 | 8 | — |
| 2927 | — | 8 | 2973 | — | 25 | 3018 | — | 7 | 3064 | 4 | — |
| 2928 | — | 15 | 2974 | — | 8 | 3019 | — | 1 | 3065 | — | 20 |
| 2929 | — | 4 | 2975 | — | 3 | 3020 | — | 2 | 3066 | 3 | — |
| 2930 | — | 14 | 2976 | — | 6 | 3021 | — | 3 | 3067 | 4 | 25 |
| 2931 | — | 10 | 2977 | — | 18 | 3022 | — | 16 | 3068 | 1 | 26 |

| № | Rt. | Ngr. | № | Rt. | Ngr. | № | Rt. | Ngr. | № | Rt. | Ngr. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 3069 | 1 | 10 | 3114 | — | 3 | 3157 | 1 | — | 3203 | — | 14 |
| 3070 | — | 12 | 3115a | — | 10 | 3158 | — | 13 | 3204 | — | — |
| 3071 | — | 4 | 3115b | — | 6 | 3159 | 1 | 2 | 3205 | 1 | — |
| 3072 | 2 | 8 | 3116 | — | 24 | 3160 | — | 29 | 3206 | 2 | — |
| 3073 | 1 | 16 | 3117 | 1 | 28 | 3161 | 3 | 15 | 3207 | — | 15 |
| 3074 | 3 | — | 3118 | — | 15 | 3162 | 3 | 12 | 3208 | — | 16 |
| 3075 | 1 | 12 | 3119 | 2 | 5 | 3163 | 3 | -- | 3209 | 1 | — |
| 3076 | — | 12 | 3120 | — | 8 | 3164 | — | 1 | 3210 | — | 17 |
| 3077 | — | 25 | 3121 | 1 | 16 | 3165 | — | 8 | 3211 | — | 25 |
| 3078 | 4 | 15 | 3122 | 1 | — | 3166 | — | 3 | 3212 | — | 14 |
| 3079 | 2 | 20 | 3123 | — | 1 | 3167 | — | 6 | 3213 | — | 24 |
| 3080 | 3 | 11 | 3124 | 1 | 29 | 3168 | — | 12 | 3214 | 1 | 12 |
| 3081 | 2 | 10 | 3125 | — | 5 | 3169 | — | 6 | 3215 | — | 20 |
| 3082 | — | 18 | 3126 | — | 3 | 3170 | — | 24 | 3216 | — | 9 |
| 3083 | — | 2 | 3127 | — | 20 | 3171 | — | 5 | 3217 | — | 2 |
| 3084 | — | 2 | 3128 | — | 1 | 3172 | — | 12 | 3218 | — | 1 |
| 3085 | — | 5 | 3129 | — | 25 | 3173 | — | 12 | 3219 | — | 3 |
| 3086 | — | 14 | 3130 | — | 6 | 3174 | — | 4 | 3220 | — | 12 |
| 3087 | 1 | — | 3131 | — | 1 | 3175 | — | 1 | 3221 | — | 12 |
| 3088 | — | 13 | 3132 | 1 | — | 3176 | — | 1 | 3222 | — | 2 |
| 3089 | 2 | 10 | 3133a | 1 | 4 | 3177 | — | 12 | 3223 | — | 20 |
| 3090 | — | 3 | 3133b | — | 6 | 3178 | — | 1 | 3224 | 1 | — |
| 3091 | 1 | 9 | 3134 | — | 1 | 3179 | — | 8 | 3225 | 1 | 12 |
| 3092 | — | 13 | 3135 | 1 | — | 3180 | — | 5 | 3226 | 3 | — |
| 3093 | — | 9 | 3136a | 1 | 6 | 3181 | — | 6 | 3227 | 2 | 10 |
| 3094 | — | 11 | 3136b | — | 15 | 3182 | — | 4 | 3228 | — | 7 |
| 3095 | — | 10 | 3137 | 2 | 25 | 3183 | 1 | 10 | 3229 | — | 4 |
| 2096 | — | 7 | 3138 | 1 | — | 3184 | — | 8 | 3230 | — | 15 |
| 3097 | — | 8 | 3139 | -- | 8 | 3185 | — | 6 | 3231 | 2 | 20 |
| 3098 | — | 7 | 3140 | — | 7 | 3186 | — | 1 | 3232 | — | 9 |
| 3099 | — | 9 | 3141 | — | 3 | 3187 | — | 1 | 3233 | — | 12 |
| 3100a | — | 6 | 3142 | 1 | 26 | 3188 | — | 12 | 3234 | 1 | 10 |
| 3100b | 3 | 13 | 3143 | 1 | 18 | 3189 | — | 20 | 3235 | — | 22 |
| 3101 | — | 4 | 3144 | 1 | — | 3190 | — | 20 | 3236 | 1 | 2 |
| 3102 | 1 | 12 | 3145 | 4 | 13 | 3191 | — | 18 | 3237 | — | 16 |
| 3103 | — | 3 | 3146 | — | 7 | 3192 | — | 12 | 3238 | 1 | 20 |
| 3104 | — | 15 | 3147 | — | 4 | 3193 | — | 1 | 3239 | — | 6 |
| 3105 | 1 | — | 3148 | 1 | 21 | 3194 | — | 16 | 3240 | — | 1 |
| 3106 | 1 | — | 3149 | — | 4 | 3195 | 1 | 5 | 3241 | — | 11 |
| 3107 | — | 18 | 3150 | — | 4 | 3196 | — | 14 | 3242 | — | 20 |
| 3108 | — | 1 | 3151 | — | 5 | 3197 | — | 12 | 3243 | 6 | 20 |
| 3109 | — | 16 | 3152 | 1 | 6 | 3198 | — | 17 | 3244 | — | 15 |
| 3110 | 2 | — | 3153 | — | 1 | 3199 | — | 12 | 3245 | — | 12 |
| 3111 | 5 | 20 | 3154 | — | 12 | 3200 | — | 1 | 3246 | — | 14 |
| 3112 | — | 1 | 3155 | — | 12 | 3201 | — | 2 | 3247 | 2 | 10 |
| 3113 | — | 4 | 3156 | — | 4 | 3202 | — | 3 | 3248 | — | 22 |

| M. | Rt. | Nyr. | M. | Rt. | Nyr. | M. | Rt. | Nyr. | M. | Rt. | Nyr. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 3249 | — | 1 | 3295 | 1 | 18 | 3341 | 1 | 13 | 3388 | — | 6 |
| 3250 | — | 3 | 3296 | — | 21 | 3342 | — | 2 | 3389 | — | 4 |
| 3251 | — | 27 | 3297 | — | 12 | 3343 | 6 | 12 | 3390 | — | 8 |
| 3252 | — | 11 | 3298 | — | 25 | 3344 | 7 | 20 | 3391 | — | 1 |
| 3253 | — | 12 | 3299 | — | 24 | 3345 | — | 21 | 3392 | — | 1 |
| 3254 | 28 | — | 3300 | — | 4 | 3346 | 1 | 4 | 3393 | — | 4 |
| 3255 | 4 | — | 3301 | 1 | 16 | 3347 | — | 8 | 3394 | — | 1 |
| 3256 | 32 | — | 3302 | — | 12 | 3348 | — | 7 | 3395 | — | 16 |
| 3257 | — | 12 | 3303 | — | 8 | 3349 | — | 12 | 3396 | — | 10 |
| 3258 | — | 20 | 3304 | — | 1 | 3350 | — | 8 | 3397 | — | 16 |
| 3259 | 1 | 26 | 3305 | 3 | 20 | 3351 | — | 3 | 3398 | — | 13 |
| 3260 | 1 | 2 | 3306 | 2 | 14 | 3352 | — | 1 | 3399 | 3 | — |
| 3261 | 1 | 12 | 3307 | — | 11 | 3353 | 2 | — | 3400 | — | 4 |
| 3262 | — | 10 | 3308 | — | 4 | 3354 | — | 18 | 3401 | — | 9 |
| 3263 | — | 10 | 3309 | — | 3 | 3355 | — | 13 | 3402 | — | 2 |
| 3264 | 1 | 12 | 3310 | 1 | 10 | 3356 | — | 4 | 3403 | 1 | 20 |
| 3265 | — | 16 | 3311 | — | 21 | 3357 | — | 5 | 3404 | — | 3 |
| 3266 | — | 13 | 3312 | 1 | 8 | 3359 | — | 20 | 3405 | — | 3 |
| 3267 | — | 5 | 3313 | — | 12 | 3360 | — | 1 | 3406 | — | 1 |
| 3268 | — | 11 | 3314 | — | 1 | 3361 | — | 8 | 3407 | — | 13 |
| 3269 | — | 2 | 3315 | 1 | — | 3362 | — | 8 | 3408 | 2 | 20 |
| 3270 | 1 | — | 3316 | 2 | — | 3363 | — | 6 | 3409 | — | 6 |
| 3271 | — | 17 | 3317 | 2 | 10 | 3364 | 2 | — | 3410 | — | 10 |
| 3272 | — | 6 | 3318 | 1 | 10 | 3365 | — | 8 | 3411 | 1 | 11 |
| 3273 | 2 | — | 3319 | 1 | 22 | 3366 | — | 9 | 3412 | — | 3 |
| 3274 | — | 10 | 3320 | — | 15 | 3367 | — | 16 | 3413 | 1 | 15 |
| 3275 | — | 26 | 3321 | — | 8 | 3368 | — | 16 | 3414 | — | 27 |
| 3276 | — | 12 | 3322 | — | — | 3369 | — | 13 | 3415 | 3 | 10 |
| 3277 | — | 4 | 3323 | — | 10 | 3370 | — | 14 | 3416 | — | 1 |
| 3278 | — | 9 | 3324 | — | — | 3371 | — | 19 | 3417 | — | 1 |
| 3279 | 1 | 14 | 3325 | — | 3 | 3372 | — | 12 | 3418 | — | 9 |
| 3280 | — | 3 | 3326 | — | 3 | 3373 | 1 | 12 | 3419 | — | 11 |
| 3281 | 1 | — | 3327 | — | — | 3374 | 1 | — | 3420 | 1 | 15 |
| 3282 | 1 | 6 | 3328 | — | 3 | 3375 | 2 | 12 | 3421 | — | 16 |
| 3283 | 2 | 28 | 3329 | — | — | 3376 | 1 | — | 3422 | 1 | 15 |
| 3284 | — | 19 | 3330 | — | 1 | 3377 | 1 | 20 | 3423 | — | 14 |
| 3285 | — | 2 | 3331 | — | 3 | 3378 | — | 11 | 3424 | — | 14 |
| 3286 | — | 2 | 3332 | — | 4 | 3379 | 1 | 1 | 3425 | 1 | 15 |
| 3287 | 2 | 13 | 3333 | — | 16 | 3380 | — | 10 | 3426 | — | 16 |
| 3288 | — | 13 | 3334 | — | 20 | 3381 | — | 16 | 3427 | — | 3 |
| 3289 | — | 18 | 3335 | 2 | 20 | 3382 | — | 18 | 3428 | — | 20 |
| 3290 | — | 29 | 3336 | 1 | 20 | 3283 | — | 8 | 3429 | — | 18 |
| 3291 | — | 16 | 3337 | — | 16 | 3384 | — | 2 | 3430 | — | 11 |
| 3292 | — | 22 | 3338 | — | 12 | 3385 | — | 6 | 3431 | — | 10 |
| 3293 | 1 | 4 | 3339 | 1 | — | 3386 | — | 4 | 3432 | — | 11 |
| 3294 | — | 5 | 3340 | 2 | 10 | 3387 | — | 7 | 3433 | 1 | — |

| № | Rl. | Ngr. | № | Rl. | Ngr. | № | Rl. | Ngr. | № | Rl. | Ngr. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 3434 | — | 6 | 3464 | — | 9 | 3494 | — | 25 | 3524 | — | 4 |
| 3435 | — | 4 | 3465 | — | 22 | 3495 | 1 | 1 | 3525 | — | 2 |
| 3436 | — | 4 | 3666 | — | 6 | 3496 | — | 6 | 3526 | — | 6 |
| 3437 | — | 15 | 3467 | — | 4 | 3497 | 1 | 12 | 3527 a | — | 6 |
| 3438 | — | 15 | 3468 | — | 4 | 3498 | 8 | 15 | 3527 b | — | 20 |
| 3439 | 8 | 10 | 3469 | — | 6 | 3499 | 10 | 15 | 3528 | — | 1 |
| 3440 | — | 2 | 3470 | — | 8 | 3500 | 1 | 21 | 3529 | — | 12 |
| 3441 | — | 18 | 3471 | 1 | — | 3501 | 2 | 15 | 3530 | — | 3 |
| 3442 | — | 15 | 3472 | — | 1 | 3502 | — | 8 | 3531 | 1 | — |
| 3443 | — | 16 | 3473 | — | 12 | 3503 | — | 22 | 3532 | — | 2 |
| 3444 | — | 2 | 3474 | 2 | 20 | 3504 | — | 26 | 3533 | — | 4 |
| 3445 | — | 12 | 3475 | 3 | 2 | 3505 | 1 | 12 | 3534 | — | 7 |
| 3446 | — | 6 | 3476 | — | 6 | 3506 | — | 17 | 3535 | — | 8 |
| 3447 | — | 10 | 3477 | — | 20 | 3507 | — | 23 | 3536 | 4 | 21 |
| 3448 | — | 10 | 3478 | — | 1 | 3508 | — | 26 | 3537 | 3 | 1 |
| 3449 | — | 1 | 3479 | — | 20 | 3509 | 1 | 10 | 3538 | 1 | 13 |
| 3450 | — | 25 | 3480 | 1 | — | 3510 | 1 | 5 | 3539 | — | 15 |
| 3451 | — | 24 | 3481 | 2 | 29 | 3511 | — | 5 | 3540 | — | 2 |
| 3452 | — | 17 | 3482 | 2 | 20 | 3512 | 1 | 16 | 3541 | — | 11 |
| 3453 | 5 | — | 3483 | — | 16 | 3513 | 1 | — | 3542 | — | 9 |
| 3454 | 4 | — | 3484 | — | 18 | 3514 | — | 26 | 3543 | — | 4 |
| 3455 | — | 6 | 3485 | — | 11 | 3515 | — | 20 | 3544 | — | 4 |
| 3456 | — | 21 | 3486 | 1 | 20 | 3516 | 2 | 26 | 3545 | 10 | 15 |
| 3457 | — | 15 | 3487 | 1 | — | 3517 | 1 | — | 3546 | — | 12 |
| 3458 | — | 25 | 3488 | — | 13 | 3518 | — | 19 | 3547 | — | 17 |
| 3459 | — | 15 | 3489 | — | 20 | 3519 | 1 | 1 | 3548 | — | 12 |
| 3460 | 3 | 13 | 3490 | — | 15 | 3520 | — | 16 | 3549 | 4 | — |
| 3461 | — | 16 | 3491 | 1 | 15 | 3521 | — | 20 | 3550 | 1 | 8 |
| 3462 | 2 | — | 3492 | 1 | 10 | 3522 | — | 2 | 3551 | — | 4 |
| 3463 | — | 20 | 3493 | — | 13 | 3523 | — | 14 | | | |

Druck von Hirschfeld in Leipzig.

290